

LIBER III.

F O R M A E X X V.

L I B E R I I I .

F O R M A E X X V .

LIBER III.

FORMAE XXV.

EXPLICATIO FORMARUM
LIBRI TERTII.

ERKLÄRUNG DER KUPFER
ZUM
DRITTEN BUCHE.

Aedium sacrarum genera.

Gattungen der Tempel.

Forma I. (c. 1. et lib. IV. 4.)

Erste Figur. (K. 1. und Buch 4. K. 4.)

Orthographia aedis in antis (ad ruinas templi Victoriae non alatae Athenis).

Aufriss eines Tempels *in antis*, nach den Trümmern des Tempels der Flügellosen Victoria zu Athen.

- d. fastigium.
- e. plutei.

- d. Giebel.
- e. Geländer.

Forma II. (c. 1. et Lib. IV. c. 4.)

Figur. II. (K. 1. u. B. IV. K. 4.)

Ichnographia Bacchi aedis in antis, cuius ruinae videntur Myunte in Ionia.

Grundriss eines antiken Tempels *in antis*, zu Myus.

- a. antae.
- b. cella aedis.
- c. columnae duae inter antas in medio.
- f. paries qui habet valvarum collocationem.
- gh. longitudo aedis.
- i. pronaos.

- a. Anten d. i. Eckwandpfeiler.
- b. Zelle.
- c. zwei Säulen zwischen den Anten mitten inne.
- f. Mauer, worin die Thüre angebracht ist.
- gh. Länge des Tempels.
- i. Vorhalle.

(v. *Antiquities, of Ionia* etc. Part. II. London 1797.)

Forma III, IV. (c. 1.)

Figur III. und IV. (K. 1.)

Exemplar Prostyli, quod est Salonae in aede Aesculapii.

Beispiel eines Prostylos, das zu Spalatro im Tempel Aesculaps vorhanden ist.

(Vid. *Ruins of the palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dahmatia* by Adam. Pl. XL. and XLIII)

- a. antae.
- b. columnae angulares.
- c. epistylum ad dextram in versuris singulum.

Vix opus est monere, Prostylon hunc Vitruvio esse feriozem, eundemque non optimas servare proportiones. Statim antae non satis prominent. Casu etiam fit, ut stylobatinitatur, qualis apud Graecos in usu fuisse non videtur.

Forma V. VI. VII. (c. 1.)

Exemplar Amphiprostyli, quod Athenis est in aede Ionica ad Ilissum.

(Vid. *Antiq. of Athens by Stuart and Revett. Vol. I. Chap. II. Pl. II. III. IV.*)
a. Posticum.

Forma VIII. IX. (c. 1.)

Exemplar Peripteri, quod tempore Labacci erat Romae secundum theatrum Marcelli.

(V. *Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura nel quale si figurano alcune notabili antichità di Roma, fol. 21. 25. In Venetia 1584.*)

- a. Pteroma, i. e. columnarum circum aedem dispositio.

Monendum duxi, structuram postici in hoc templo recentiori mutationi debitam videri. Neque enim paries cellae in medio (c) cavitatem (Niche) admittit proprie; neque spatium quod est inter antas postici opere murario clausum esse debet, quod hic admissum videtur formandi conclavis (b.) causa, ad quod aditus patet per duo itinera, quae sunt secundum illam cavitatem (d.).

Forma X. (c. 1.)

Ichnographia Pseudodipteri;

cujus parietes ad exemplar aedis Jovis Nemeaei inter Argos et Corinthum dispositi sunt.

(V. *Antiquit. of Ionia. Part. II. Pl. XVI.*)

Forma XI. (c. 2.)

Ichnographia Dipteri;

cujus parietes ad exemplar aedis Jovis Panellenii in Aegina dispositi, praeterquam quod sine aditu valvarum in postico facti sunt.

(V. *Ant. of Ionia. P. II. Pl. III.*)

- a. Eckwandpfeiler.
- b. Ecksäulen.
- c. Einzelner Unterbalken rechts um die Ecke.

Ich habe nicht nöthig zu erinnern, daß dieser Prostylon jünger als Vitruv, übrigens auch nicht im besten Verhältnisse gebauet sei. Die Anten z. B. springen nicht genug hervor. Auch ist es zufällig, daß er auf einem fortlaufenden Postamente steht; welches überhaupt bei den Griechen nicht gebräuchlich gewesen zu sein scheint.

Figur V. VI. VII. (K. 1.)

Beispiel eines Amphiprostylos, das zu Athen im Ionischen Tempel am Ilissus vorhanden ist.

- a. Hinterfronte.

Figur VIII. IX. (K. 1.)

Beispiel eines Peripteros, das zu Zeiten des Labacco zu Rom bei dem Theater des Marcellus vorhanden war.

- a. Säulenstellung rings um den Tempel her.

Ich merke an, daß wahrscheinlich die Einrichtung der Hinterfronte (*posticum*) dieses Tempels eine neuere Veränderung ist. Eigentlich müßte weder das Mittel der Hinterwand der Zelle eine große Nische (c) bilden, noch auch der Raum zwischen den Anten in der Hinterfronte vermauert und daraus ein Zimmer (b), zu welchem die beiden Eingänge neben der Nische (d) führen, gemacht sein.

Figur X. (K. 1.)

Grundriß eines Pseudodipteros.

Die Mauern sind nach den Verhältnissen derer am Tempel des Nemeischen Jupiters zwischen Argos und Corinth eingerichtet.

Figur XI. (K. 1.)

Grundriß eines Dipteros.

Die Mauern sind nach den Verhältnissen derer am Tempel des Jupiter Panellenius in Aegina angeordnet, nur ohne Hinterthür.

Forma XII. XIII. (c. 1.)

*Exemplum Hypaethri quod exstat
Athenis in Parthenone s. aede Mi-
nervae in Acropoli.*

(V. *Antiq. of Athens* by Stuart. Vol. II.)

- a. Orthographia.
- b. Sectio.
- c. interiori parte columnae in altitudine du-
plices.
- d. porticus.
- e. medium sub divo, sine tecto.
- f. aditus valvarum in pronao.
- g. aditus valvarum in postico.
- h. opisthodomus, ubi erat aerarium publi-
cum.

Ceterum Parthenon instar hypaethri ab
omni parte absoluti esse non potest; octo enim
tantum non decem in utraque fronte habet
columnas, neque duplici sed unico tantum
circumdatus est columnarum ordine.

Forma XIV. (c. 1.)

*Ichnographia templi Jovis Olympii
Athenis.*

(V. *Antiquit. of Athens* by Stuart Vol. II. Chap. I. Pl. XXXI.)

Forma XV. (c. 2.)

*Exemplum Entasis in columna Basi-
licae Paestanae.*

Forma XVI. (c. 2. et Lib. IV. 3.)

*Quanam ratione Entasis i. e. adjectio,
quae fit in mediis columnis, mollis
et conveniens efficiatur.*

„Ducta linea perpendiculari AA. ab imo
scapo ad verticem, item ducatur pyrami-
dalis BB. ab eodem loco ad punctum sum-
mae contractionis; columna dividatur in
partes decem CC., tum curva DD. inter
binas illas perpendicularem et pyramida-
lem media ita dirigatur, ut in prima se-
ctione E. distet a pyramidali minutis tri-
bus (palmus namque Neapolitanus in duo-
decim uncias dispescitur, uncia vero in
minuta quinque), in secunda sectione F.
minutis quatuor, in tertia G. sex, atque

Figur XII. XIII. (K. 1.)

Beispiel des Hypäthros, das zu Athen
im Parthenon, dem Tempel Miner-
vens, auf der Burg vorhanden.

- a. Aufriss.
- b. Profil, Durchschnitt.
- c. Doppelte Reihe Säulen über einander im
Inneren.
- d. Säulengang im Inneren.
- e. Mittlere unbedeckte innere Raum.
- f. Thür in der Vorderfronte.
- g. Thür in der Hinterfronte.
- h. Hintertheil des Tempels, wo der öffentli-
che Schatz war.

Uebrigens ist das Parthenon kein re-
gelmäßiger Hypäthros; denn, anstatt 10 Sä-
ulen in den Fronten, hat es nur ihrer 8; auch
hat es nicht eine doppelte, sondern bloß eine
einfache Säulenreihe ringsumher.

Figur XIV. (K. 1.)

Grundriß des Tempels des Olympischen
Jupiters zu Athen.

Figur XV. (K. 2.)

Beispiel von der mittleren Säulenver-
stärkung an einer Säule der Basilica
zu Pästum.

Figur XVI. (K. 2. u. Buch IV. 3.)

Methode, wie die mittlere Säulenver-
stärkung sanft und schicklich zu ma-
chen sei.

Man ziehe eine Perpendicular-Linie
AA vom untern Säulenschaft bis zum obern;
und dann eine schräge Linie BB aus dem-
selben Punkte nach dem äußersten Punkte der
Verjüngung. Nun theile man die Säule in ze-
hen Theile CC. und ziehe sodann eine gebo-
gene Linie DD. so mitten inne zwischen je-
ner perpendiculare und schrägen Linie,
daß bei dem ersten Abschnitte E. sie von
der schrägen 5 Minuten abstehe (denn der
Neapolitanische palma wird in 12 once, die on-
cia aber in 5 Minuten eingetheilt), bei dem
zweiten Abschnitte F. 4 Minuten, bei dem

ita procedat, ut in figura. In sectione igitur sexta, seu ad altitudinem palmorum duodecim, maxima inflatio; quae mox contrahitur, sed ordine inverso, donec curva cum pyramidali concurrat. — Eadem forma eandem rationem *modulis* indicatam exhibet, modulo in partes triginta diviso, parte vero commode in minuta sex. Divisio per modulos ita habet: MM. sectio columnae in modulos septem. Linea curva DD. in prima sectione N. distat a pyramidali BB. minuta quatuor, in secunda O. minuta octo, in tertia P. minuta decem etc., maxima autem inflatio inter sectionem tertiam et quintam.

(Vide *Paesli*, quod *Posidonium* etiam dictum est, *rudera* auctore P. A. Paoli. *Dissert. quintam*, §. 19. et *Tab. XLI*.)

Vitruvius libri III. cap. tertio extremo, in columnis Ionicis striatis latitudinem elevationis inter duas strias inflationi columnae mediae parem fieri iubet. Jam vero viginti et quatuor fere strias columnae dabantur, totidemque igitur inter eas elevationes, quarum quaeque tertiam striae partem aequabat, quae respondet nonagesimae sextae totius circulationis, five trigessimae secundae diametri columnae: eademque igitur esse debet mediae inflationis mensura.

Forma XVII. XVIII. XIX. (c. 3.)

Templum Fortunae Virilis Romae.

- a. scamilli impares.
- b. podium, f. stylobata.
- c. quadra.
- d. spirae.
- e. trunci.
- f. coronae.
- g. lysis (quam artificis lapsu non exhibet haec forma.).

Forma XX. (c. 3.)

Atticirges.

- a. spirae.
- b. plinthos.
- c. inferior torus.

dritten G. 6 Minuten u. s. w., wie die Figur zeigt. Bei dem sechsten Abschnitt also, oder in der Höhe von 12 Palmen, ist die größte Verstärkung, welche dann in umgekehrter Ordnung wieder abnimmt, bis die gebogene Linie wieder mit der schrägen zusammenläuft. — In derselben Figur wird auch das nehmliche Verhältniß nach Modeln angegeben; indem der Model in 30 Theile, jedes dieser Theile aber füglich in 6 Minuten abgetheilt ist. Es verhält sich aber mit der Abtheilung nach Modeln folgendermaßen: MM. Eintheilung der Säule in 7 Model. Die gebogene Linie DD. steht beim ersten Abschnitte N. von der schrägen Linie BB. 4 Minuten ab; beim zweiten O. 8 Min.; beim dritten P. 10 Min. u. s. w.; die größte Verstärkung aber befindet sich zwischen dem dritten und fünften Abschnitte.

Zu Ende des 3. K. des 3. B. sagt Vitruv, daß bei den Ionischen kannelirten Säulen, die Breite des Steges zwischen zwei Kannelirungen der mittleren Säulenverstärkung gleich seyn solle. Die Säule bekam gewöhnlich 24 Kannelirungen, und also eben so viele Stege, und ein Steg hatte zu seiner Breite den dritten Theil der Breite einer Kannelirung. Da nun folglich ein Steg den 96ten Theil von dem Umfange der Säule, oder den 32ten Theil des Durchmessers breit war, so mußte die mittlere Säulenverstärkung eben so viel betragen.

Figur XVII. XVIII. XIX. (K. 3.)

Tempel des Männlichen Glücks zu Rom.

- a. Ungleiche Bänkchen.
- b. Fortlaufendes Postament.
- c. Grundstein.
- d. Base.
- e. Würfel.
- f. Kranz.
- g. Kehlleiste, (sie ist aus Versehen in der Zeichnung nicht angegeben.)

Figur XX. (K. 3.)

Attischer Säulenfuß.

- a. Base.
- b. Plinthe.
- c. Unterer Pfuhl.

d. superior torus.

e. scotia f. trochilus.

f. quadrae.

d. Oberer Pfühl.

e. Einziehung.

f. Riemein.

*Forma XXI. (c. 3.)**Figur XXI. (K. 3.)**Ionicae spirae in aede Apollinis Didymaei prope Miletum.*

Ionische Base am Tempel des Didymäischen Apolls bei Milet.

(v. *Ionian antiquities etc. by Chandler, Revett, and Pars, Vol. I. Ch. III. Pl. III.*)

a. plinthos.

b. torus qui est in summo.

c. superior trochilus.

d. astragali.

e. supercilium.

f. inferior trochilus.

g. apophygis.

a. Plinthe.

b. Pfühl, der oben aufliegt.

c. Obere Einziehung.

d. Stäbe.

e. Ueberschlag.

f. Untere Einziehung.

g. Anlauf des Säulenstammes.

*Forma XXII. (c. 3.)**Figur XXII. (K. 3.)**Exemplum capituli pulvinati antiquum.*

Antikes Beispiel eines Polsterkapitals.

(v. *La pratica di prospettiva del cavaliere Lorenzo Sirigatti. in Firenze 1596. p. 469.*)

f. abacus.

ab. abaci longitudo et latitudo.

H. Canalis.

I. Apophygis.

G. Cymatium.

F. Astragalus.

Z. Pulvinus.

X. Pulvinorum baltei.

y. axes volutarum.

f. Platte.

ab. Länge und Breite der Platte.

H. Rinne oder Aushöhlung.

I. Ablauf des Säulenstammes.

G. Wulst.

F. Ring.

Z. Polster.

X. Polstergurte.

Y. Säume der Schnecken.

*Forma XXIII.**Figur XXIII.**Forma et ratio quemadmodum volutae Ionicae recte describantur.*

Rifs und Methode, die Ionische Schnecke gehörig zu zeichnen.

de. Cathetus.

dc. Crassitudo capituli cum volutis.

df. Abaci crassitudo.

i. Centrum oculi.

H. Canalis. G. Cymatium. F. Astragalus.

O. Voluta.

dc. Alia linea, ab linea quae secundum abaci extremam partem demissa est, in interiorrem partem recedens.

n. Cymatii projectura.

de. Schwerlinie.

dc. Höhe des Kapitals mit Inbegriff der Schnecken.

df. Plattendicke.

i. Mittelpunkt des Schneckenauges.

H. Rinne. G. Wulst. F. Ring.

O. Schnecke.

ae. Andere Linie, welche von jener die von dem Plattenrande hernieder gelassen worden ist, nach innen gezogen wird.

n. Auslauf des Wulstes.

*Forma XXIV.**Figur XXIV. (K. 3.)**Epistylia Ionica.*

Ionisches Gebälk.

X. Adjectio per medium, quae in stylobatis facta est, i. e. per scamillos impares.

X. Erhöhung, Ansatz, im Mittel, gleichwie der Säulenstuhl erhalten, d. i. durch ungleiche Bänkehen.

- E. Epistylum.
D. Cymatium epistylia.
A. prima fascia. B. secunda. C. summa fascia.
Z. Zophorus.
d. Cymatium zophori.
I. Denticulus.
t. metoche f. interfectio.
L. Corona cum suo cymatio.
M. Sima.
n. cymatii projectura.
g. hypotrachelium.

Forma XXV. (K. 3.)

- A. Fastigium.
B. Tympanum.
C. Corona.
d.e. cymatium.
f. cacumen tympani.
h. coronae quae supra tympanum sunt.
i. Epitithides.
l.l. Acroteria angularia.
m. Acroteria mediana.

- E. Unterbalken.
D. Kehlleiste des Unterbalkens.
A. Ober- B. Mittel- C. Unterstreifen.
Z. Fries.
d. Kehlleiste des Frieses.
I. Zahnschnitte.
t. Zwischentiefe, Ausschnitt zwischen zwei Zähnen.
L. Kranzleisten samt Kehlleisten.
M. Rinnleisten.
n. Auslauf des Wulstes.
g. Säulenhals.

Figur XXV. (K. 3.)

- A. Giebel.
B. Giebelfeld.
C. Kranz.
d.e. Kehlleiste.
f. Mittlere Höhe des Giebelfeldes.
h. Kranz des Giebels.
i. Giebelrinnleisten.
l.l. Eckgiebelzinnen.
m. Mittlere Giebelzinne.

Figur XXIII.

Die Abbildung zeigt die Frontansicht eines Kapitells. Die Beschriftungen A bis Z und a bis z bezeichnen verschiedene Teile des Kapitells, wie die Abakus, die Voluten, die Kanneluren und die Basen. Die Buchstaben A bis Z sind in der oberen Reihe angeordnet, während a bis z in der unteren Reihe stehen. Die Abbildung ist in der Mitte des Kapitels positioniert und zeigt die symmetrische Struktur des Kapitells.

Figur XXIV. (K. 3.)

Die Abbildung zeigt die Seitenansicht eines Kapitells. Die Beschriftungen A bis Z und a bis z bezeichnen verschiedene Teile des Kapitells, wie die Abakus, die Voluten, die Kanneluren und die Basen. Die Buchstaben A bis Z sind in der oberen Reihe angeordnet, während a bis z in der unteren Reihe stehen. Die Abbildung ist in der Mitte des Kapitels positioniert und zeigt die symmetrische Struktur des Kapitells.

Forma XXIII.

Die Abbildung zeigt die Frontansicht eines Kapitells. Die Beschriftungen A bis Z und a bis z bezeichnen verschiedene Teile des Kapitells, wie die Abakus, die Voluten, die Kanneluren und die Basen. Die Buchstaben A bis Z sind in der oberen Reihe angeordnet, während a bis z in der unteren Reihe stehen. Die Abbildung ist in der Mitte des Kapitels positioniert und zeigt die symmetrische Struktur des Kapitells.

Forma XXIV.

Die Abbildung zeigt die Seitenansicht eines Kapitells. Die Beschriftungen A bis Z und a bis z bezeichnen verschiedene Teile des Kapitells, wie die Abakus, die Voluten, die Kanneluren und die Basen. Die Buchstaben A bis Z sind in der oberen Reihe angeordnet, während a bis z in der unteren Reihe stehen. Die Abbildung ist in der Mitte des Kapitels positioniert und zeigt die symmetrische Struktur des Kapitells.

LIBER IV.

FORMAE XXXI.

LIBER IV.

FOR MAE XXI

LIBER IV.

FORMAE XXXI.

EXPLICATIO FORMARUM

ERKLÄRUNG DER KUPFER

LIBRI QUARTI

ZUM VIERTEN BUCHE.

Forma I. II. (c. 1.)

Capituli Corinthii exemplum antiquum in aede Vestae, Romae.

Figur I. II. (K. 1.)

Antikes Beispiel eines Korinthischen Kapitäl am Vestatempel zu Rom.

(v. Desgodez, p. 85.)

- ac. Altitudo capituli cum abaco.
- dd. diagonos ab angulo ad angulum.
- g. frontes sinuatae introrsus ab extremis angulis abaci.
- df. extremi anguli abaci.
- h. summa columna.
- n. Apothesis.
- o. astragalus.
- am. abaci crassitudo.
- r. flos.
- k. helices minores.

- ac. Höhe des Kapitäl mit Inbegrif der Platte.
- dd. Diagonale von einer Ecke zur anderen.
- g. Die einwärts ausgeschweiften Seitenfronten zwischen den 4 äußersten Ecken der Platte.
- df. Aeußerste Ecken der Platte.
- h. Obere Säule.
- n. Ablauf der Säule.
- o. Ring.
- am. Dicke der Platte.
- r. Blume.
- k. Kleine Schnörkel.

Forma III. IV. V. VI. (c. 1.)

Capitula composita.

- III et IV. ex Corinthiis. Exemplum a) in aede Nervae; b) in arcu Titi.
- V. ex pulvinatis. Exemplum in aede Concordiae Romae.
- VI. ex Doricis. Exemplum in templo quod Bramantis adhuc et Labacci tempore Romae exstabat non longe ab aede Antonini et Faustinae.

Figur III. IV. V. VI. (K. 1.)

Zusammengesetzte Kapitäle.

- III und IV. nach Korinthischen. Beispiel a) am Tempel des Nerva. b) am Triumphbogen des Titus.
- V. nach Polsterkapitälern. Beispiel am Concordientempel zu Rom.
- VI. nach Dorischen. Beispiel an einem Tempel in der Gegend des Tempels Antonins und Faustinae, der noch zu Zeiten des Bramante und Labacco stand.

*Forma VII. VIII. (c. 3.)**Materiatio.*

- a. Columen.
- b. trabes.
- c. tigna.
- d. culmen.
- e. transtra.
- f. capreoli.
- g. alferes.
- h. cantherii.
- o. templa.
- x. axes.

*Figur VII. VIII. (K. 3.)**Zimmerwerk.*

- a. Giebelsäule.
- b. Unterbalken.
- c. Hauptbalken.
- d. Firstbalken.
- e. Spannriegel.
- f. Streben, Stützenträger.
- g. Latten.
- h. Sparren.
- o. Dachfetten.
- x. Dielen.

Forma IX. X. (c. 3.)

*Dorici generis antiquioris exemplum
in aede majori Paestana.*

(v. Les ruines de Paestum, publiées par Delagardette, Paris, an VII.)

Figur IX. X. (K. 3.)

Beispiel der älteren Dorischen Bauart
am größeren Tempel zu Pästum.

Forma XI. XII.^a (c. 3.)

*Ratio Dorica quemadmodum a prae-
ceptoribus Vitruvius eam acce-
pit.*

Figur XI. XII.^a (K. 3.)

Dorische Bauart, wie sie Vitruv von
seinen Lehrern erlernt hat.

ac. Capituli crassitudo.

ab. Capituli latitudo.

d. plinthus cum cymatio.

e. echinus cum anulis.

f. hypotrachelium.

g. epistylum.

h. tenia.

i. guttae.

k. triglyphus.

l. regula.

m. metopa.

n. femur, merus.

o. canaliculi.

p. semicanaliculi.

q. capitulum triglyphi.

r. semimetopium.

s. corona.

t. cymatium doricum.

y. scotia.

z. mentum coronae.

φ. sima.

u. viae.

i. guttae.

w. lacunaria.

x. fulmina.

α. firiae, friatura.

ac. Höhe des Kapitäls.

ab. Breite des Kapitäls.

d. Platte samt Kehlleiste.

e. Wulst mit den Ringen.

f. Säulenhals.

g. Unterbalken.

h. Band.

i. Tropfen.

k. Dreischlitz.

l. Riemlein.

m. Metope.

n. Steg, Schenkel.

o. Schlitz.

p. Halbschlitz.

q. Kapitäl des Dreischlitzes.

r. Halbmetope.

s. Kranzleisten.

t. Hohlleiste.

y. Regenrinne.

z. Kinn des Kranzleisten.

φ. Rinnleiste.

u. Gassen.

i. Tropfen.

w. Untere Fläche des Kranzleistens.

x. Donnerkeile.

α. Streife, Riefen, Kannelirung.

Forma XII. b.

Exemplum Rationis Doricae paulo post Vitruvium in aede Herculis Corae.

(v. *Il tempio d'Ercole nella città di Cori etc. da G. A. Antolini. Roma 1785.*)

Haec aedis exemplum simul est antiquum Tuscanicorum et Graecorum operum communis ratiocinationis; item templum Antonini et Faustinae Romae; item templum Paestani minus. (c. 7.)

Forma XIII. (c. 6.)

Ostium Dorici generis.

- A. Corona.
- BC. Altitudo aedis a pavimento ad lacunaria.
- E. antepagmenta.
- D. Supercilium.
- F. Cymatium doricum.
- g. Lesbius astragalus.
- G. Hyperthyrum.

Forma XIV. (c. 6.)

Ostium Ionici generis.

- a. prima corfa. b. secunda — c. tertia —.
- L. Ancones feu prothyrides.
- d. scapi cardinales.
- e. tympana.
- f. impages.
- g. cymatium.
- h. scapi.
- i. replum.
- k. scapi secundum antepagmenta.

Forma XV. (c. 6.)

Atticurgis.

- a. corfae.
- b. fores valvatae.

Formae XVI. XVII. XVIII. XIX.
(c. 6.)

Exempla antiqua forium et ostiorum.

- XVI. in Pantheo, Romae.
- XVII. Corae, in aede Herculis.
- XVIII. Tibure, in aede Vestae.
- XIX. Nemausi, in aede Caii et Lucii Caesarum (maison carrée).

Figur XII. b.

Beispiel der Dorischen Bauart kurz nach Vitruv, am Tempel des Hercules zu Cora.

Dieser Tempel ist zugleich ein antikes Beispiel der aus der tuskanischen und griechischen zusammengesetzten Bauart; so auch der Tempel des Antonin und der Faustina zu Rom; ferner der kleinere Tempel zu Pästum. (K. 7.)

Figur XIII. (K. 6.)

Thür von Dorischer Gattung.

- A. Hauptgefims.
- BC. Höhe des Tempels vom Fußboden bis zur Decke.
- E. Seiteneinfassung.
- D. Sturz.
- F. Hohlkehle.
- g. Lesbisches Stäblein, Frucht- oder Perlschnur.
- G. Fries.

Figur XIV. (K. 6.)

Thür von Ionischer Gattung.

- a. Erste Binde. b. zweite — c. dritte —.
- L. Kragsteine, oder Seitenrollen.
- d. Zapfenschenkel.
- e. Füllungen.
- f. Leisten.
- g. Kehlstoß.
- h. Schenkel.
- i. Rahmen der Füllung.
- k. Schenkel längs der Bekleidung.

Figur XV. (K. 6.)

Attische Thür.

- a. Binden.
- b. einflügelige Thür.

Figur XVI. XVII. XVIII. XIX.
(K. 6.)

Antike Beispiele von Thüren.

- XVI. am Pantheon zu Rom.
- XVII. am Tempel des Herkules zu Cora.
- XVIII. am Vestatempel zu Tivoli.
- XIX. am Tempel des Cajus und Lucius Caesar zu Nismes, an der so genannten maison carrée.

Ratio Tuscanica.

Forma XX. (c. 7.)

- A. Aedis cum cellis minoribus.
 B. Aedis cum alis.
 ax. Loci in quo aedis constituetur longitudo.
 bb. latitudo.
 ac. cellarum spatium.
 cx. columnarum dispositio (pronaos).
 d. cella minor.
 f. alae.
 e. media aedis.
 gg. columnae angulares.
 hh. antae parietum extremorum.
 ii. mediae columnae.
 kkkk. alterae columnae inter antas et columnas priores.

Forma XXI. (c. 7.)

- A. Orthographia aedis cum cellis minoribus.
 B. Orthographia aedis cum alis.
 ab. tectum absolutum.
 bc. stillicidium tecti absoluti tertiaro respondens.
 d. mutuli.
 e. antepagmenta.
 w. tympanum fastigii.
 z. acroteria. (lib. III. c. 2.)

Forma XXII. XXIII. (c. 7.)

- l. o. m. spirae.
 m. plinthus ad circinum.
 o. torus.
 l. apophygis.
 p. q. r. capitulum.
 p. plinthus quae est pro abaco.
 q. echinus.
 r. hypotrachelium cum apophygi.
 s. trabes compactiles.
 t. securicula.
 k. subscus.

Aedes sacrae rotundae.

*Forma XXIV.**Monopteros columnata, sine cella.*

- a. tribunal.
 b. ascenium.
 c. stylobata.

Tuscanische Bauart.

Figur XX. (K. 7.)

- A. Tempel mit Nebenzellen.
 B. Tempel mit Seitenhallen.
 ax. Länge des Orts, worauf der Tempel erbauet werden soll.
 bb. Breite etc.
 ac. Raum zu Zellen.
 cx. Vorhalle.
 d. Kleine Zelle.
 f. Seitenhallen.
 e. Mittlere Hauptzelle.
 gg. Ecksäulen.
 hh. Eckwandpfeiler vorn an den Seitenmauern.
 ii. Mittlere Säulen.
 kkkk. Andere Säulen zwischen den Eckwandpfeilern und den vorderen Säulen.

Figur XXI. (K. 7.)

- A. Aufriss eines Tempels mit Nebenzellen.
 B. Aufriss eines Tempels mit Seitenhallen.
 ab. Eigentliches Dach.
 bc. Traufe des eigentlichen Daches Drittel entsprechend.
 d. Hauptbalkenköpfe.
 e. Verkleidung.
 w. Giebelfeld.
 z. Giebelzinnen.

Figur XXII. XXIII. (K. 7.)

- l. o. m. Base.
 m. Zirkelrunde Plinthe.
 o. Pfuhl.
 l. Anlauf.
 p. q. r. Kapitäl.
 p. Plinthe, welche statt Platte dient.
 q. Wulst.
 r. Säulenhals samt Ablauf.
 s. Zusammengedöbelte Balken.
 t. Schwalbenschwanz.
 k. Döbel.

Runde Tempel.

Figur XXIV.

Monopteros; Säulenstellung ohne Zelle.

- a. Erderhöhung.
 b. Freitreppe.
 c. Säulenstuhl.

Forma XXV.

Exemplum antiquum Monopteri, in aede Serapidis Puteolis.

(v. Dell' Edificio di Pozzuolo volgarmente detto il Tempio di Serapide opera di un membro dell' accademia reale delle iscrizioni etc. In Roma 1773.)

II. designationem ichnographicam et scenographicam ejusdem aedis, Dni. ab Erdmannsdorff.)

Forma XXVI. et XXVII.

Peripteri rotundae exemplum antiquum in aede Vestae Romae, ex Vitruvii praeceptis restauratum.

- aa. duo gradus.
- b. stylobata.
- c. cellae paries.
- d. recessus parietis cellae.
- e. ascensus.
- f. cella.
- g. circuitio.
- h. tholus, cujus altitudo dimidia diametros totius operis.
- l. flos.
- m. pyramis.

Forma XXVIII. XXIX. et XXX.
(C. 7.)

Aedis, columnis adjectis dextra ac sinistra ad humeros pronai, ita ut omnia quae solent esse in frontibus ad latera sint translata; exemplum antiquum in aede Poliadiis Minervae Athenis in arce.

- a. Aedes Poliadiis Minervae.
- b. pronaos ejusdem.
- c. cella ejusdem.
- d. columnae adjectae ad humeros pronai.
- e. pronaos } aedis Erechthei.
- f. cella }
- g. Pandrosium.

(v. Antiq. of Athens by Stuart etc. Vol. II. et Les ruines des plus beaux monuments de la Grece par Le Roy.)

Aliud hujus generis exemplum dabit templum Clitumni inter Fulginium et Spoletium

Figur XXV.

Antikes Beispiel eines Monopteros im Serapistempel zu Pozzuolo.

Figur XXVI. XXVII.

Antikes Beispiel eines runden Peripteros im Vestatempel zu Rom, nach Vitruvs Angabe ergänzt.

- aa. Zwei Stufen.
- b. Säulenstuhl.
- c. Zellenmauer.
- d. Innerer Umfang der Zellenmauer.
- e. Treppe.
- f. Zelle.
- g. Gang umher.
- h. Kuppel, deren Höhe die Hälfte des Durchmesser des ganzen Gebäudes beträgt.
- l. Blume.
- m. Pyramide.

Figur XXVIII. XXIX. XXX.
(K. 7.)

Antikes Beispiel eines Tempels, bei welchem zur Rechten und Linken an den Schultern der Vorhalle Säulen, und also alles, was sonst in der Fronte zu stehen pflegt, an den Seiten angebracht worden — am Tempel der Minerva Polias auf der Burg zu Athen.

- a. Tempel der Minerva Polias.
- b. Dessen Vorhalle.
- c. Dessen Zelle.
- d. Säulen an den Schultern der Vorhalle.
- e. Vorhalle } des Tempels des Erechtheus.
- f. Zelle }
- g. Pandrosium,

Noch ein Beispiel dieser Art kann der Tempel des Klitumnus, zwischen Fuligno

quod tamen multo recentius est Vitruvii temporibus.

und Spoleti, abgeben; doch ist er weit jünger als Vitruv.

(v. I quattro libri dell' architettura di A. Palladio. L. IV. C. 25. p. 96.)

Forma XXXI. (c. 7.)

Figur XXXI. (K. 7.)

*Exemplum antiquum Pseudoperipteri
in aede Caii et Lucii Caesarum
Nemausi (maison carrée de Nismes.)*

Antikes Beispiel eines Pseudodipteros
im Tempel des Cajus und Lucius
Cäsar zu Nismes (maison carrée.)

LIBER V.

FORMAE XIX.

LIBER V.

FORAMEN XIX

LIBER V.

FORMAE XIX.

EXPLICATIO FORMARUM
LIBRI QUINTI.ERKLÄRUNG DER KUPFER
ZUM
FÜNFTEN BUCHE.

Forma I. (c. 1.)

*Ingressus Agorae seu fori Athe-
nis.*(v. *Ant. of Athens etc. Vol. I. Pl. I. II. III.*)

Forma II.

Ichnographia Agorae.

- aa. Duplices porticus.
b. Ingressus.

Forma III. (c. 1.)

Ichnographia fori Romanorum.

- a. a. Argentariae tabernae.
b. b. porticus.

Forma IV.

Orthographia partis fori.

- c. c. Maeniana.
d. d. superiores coaxationes.

Forma V. et VI.

*Ichnographia et sectio basilicae anti-
quae Otriculi.*

- A. Circuitio.
E. Medium spatium.

Figur I. (K. 1.)

Eingang in die Agora d. i. Markt, zu
Athen.

Figur II.

Grundriß eines Griechischen Markts,
einer Agora.

- aa. Doppelte Hallen, Säulengänge.
b. Eingang.

Figur III. (K. 1.)

Grundriß eines Forums, d. i. Römi-
schen Markts.

- a. a. Wechslerläden.
b. b. Hallen, Säulengänge.

Figur IV.

Aufriss eines Theils eines Forums.

- c. c. Logen.
d. d. Oberes Stock.

Figur V. und VI.

Grundriß und Durchschnitt einer an-
tiken Basilica zu Otricoli.

- A. Umgang, Korridor.
E. Mittlerer Raum, Schiff.

B.B. Porticus.
C. Tribunal.
D.D. Chalcidica.

B.B. Säulengänge, Abseiten.
C. Tribunal.
D.D. Chalcidiken.

Forma VII. VIII. IX. (c. 1.)

*Basilica, quam Vitruvius Coloniae
Juliae Fanestri curavit faciendam.*

VII. *Ichnographia.*

- a. Mediana testudo.
- b. Porticus circa testudinem.
- c. parastatae.
- d. aliae parastatae supra eas.
- e. trabes sustinentes cantherium et porticus tecta.
- f. spatia luminibus relict.
- g. columnae angulares.
- h. pronaos aedis Augusti.
- i. tribunal.
- k. trabes.
- l.l. tertiae columnae.
- m.m. antae, quae a pronaos procurrunt.

- n.n. pilae.
- o.o. trabes exerganeae.
- p.p. cantherii.
- q.q. porticum tecta.
- r.r. contignationes porticum.
- s.s. transtra.
- t.t. capreoli.
- u. column.
- v. culmen.
- x. pluteum.
- y. fastigium.
- z. alta testudo.

Forma X. (c. 3.)

Gradationes in theatro.

- a. gradus, fedes.
- b. praecinctio.
- cd. linea ad imum gradum et ad summum extenta, omnia cacumina graduum tangens.
- b.f. latitudo praecinctionis.
- f.g. altitudo praecinctionis.

Forma XI. (c. 6.)

Theatrum Latinum.

- A. Centrum orchestrae.
- Cd. Scenae longitudo.

Figur VII. VIII. IX. (K. 1.)

Basilica, welche Vitruv für die Julische
Colonie zu Fanestrum erbauet hat.

VII. Grundrifs.

- a. Mittlere Gewölbe.
- b. Säulengang um das Gewölbe.
- c. Pilaster.
- d. Andere Pilaster darüber.
- e. Balken, die das Sparrwerk und die Dächer des Portiks tragen.
- f. Raum, welcher dem einfallenden Lichte (den Fenstern) gelassen ist.
- g. Ecksäulen.
- h. Vorhalle des Tempels Augusts.
- i. Tribunal.
- k. Architraven.
- l.l. Die beiden dritten Säulen.
- m.m. Die von der Vorhalle hervortretenden Anten.

- n.n. Pfeiler.
- o.o. Wohleingebundene Balken.
- p.p. Sparrwerk.
- q.q. Dach der Portiken.
- r.r. Dielenwerk der obern Gänge der Portiks.
- s.s. Spannriegel.
- t.t. Streben.
- u. Giebelsäule.
- v. Firstbalken.
- x. Geländer, Balustrade.
- y. Giebel.
- z. Das hohe Gewölbe.

Figur X. (K. 3.)

Stufenerhöhung im Theater.

- a. Sitzstufen.
- b. Absatz.
- cd. Eine von der untersten bis zur obersten Sitzstufe gezogene Schnur, die alle Spitzen der Stufen berührt.
- b.f. Breite des Absatzes.
- f.g. Höhe des Absatzes.

Figur XI. (K. 6.)

Lateinisches Theater.

- A. Mittelpunkt der Orchestra.
- Cd. Länge der Scena.

- EP. Finitio proscenii.
 R. Valvae regiae.
 H. Hospitalia.
 V. Verfurarum itinera.
 π. Periacti.
 a. scae.
 b. aditus.

Forma XII. (c. 8.)

Theatrum Graecum.

- A. Centrum orchestrae.
 Cd. Finitio proscenii.
 f.g. Frons scenae.
 a. Scae.
 b. Aditus.
 R. Valvae regiae.
 H. Hospitalia.
 V. Verfurae.
 π. Periacti.
 DE. Centra in cornibus hemicycli,
 D. in dextro,
 E. in sinistro cornu.

Formae XIII. XIV. (c. 6.)

Exemplum antiquum Theatri Latini in Theatro Herculanensi.

XIII. A. Ichnographia partis dimidiaae Theatri.

- a. Locus orchestrae.
 b. locus gradationum.
 c. fornices, gradus theatri sustinentes.
 d. scae ad praecinctiones ducentes.
 g. porticus scenae ad latera et post scenam.
 h. Ingressus orchestrae.
 i. Hyposcenium imaginibus ornatum.
 k. Scena imaginibus columnisque ornata.
 l. Frons proscenii; pulpitum.
 m. verfurarum itinera.
 n. januae in scena.
 o. locus proscenii.
 p. murus sustinens trabes proscenii.
 q. scae e pulpitum in orchestram ducentes.
 r. vestiaria actorum.
 s. scae in locum proscenio subiacentem ducentes.
 t. oecus.

- EP. Grenze der Bühne.
 R. Mittlere Hauptthür.
 H. Gastthüren.
 V. Seiteneingänge.
 π. Ort der Drehmaschinen.
 a. Treppen.
 b. Eingänge.

Figur XII. (K. 8.)

Griechisches Theater.

- A. Mittelpunkt der Orchestra.
 Cd. Grenze der Bühne.
 f.g. Fronte der Scena.
 a. Treppen.
 b. Eingänge.
 R. Mittlere Hauptthür.
 H. Gastthüren.
 V. Seitenscenen.
 π. Ort der Drehmaschinen.
 DE. Mittelpunkte an den beiden Ecken des
 Halbzirkels.
 D. an der rechten,
 E. an der linken Ecke.

Figur XIII. XIV. (K. 6.)

Antikes Beispiel eines Lateinischen Theaters am Theater zu Herku- lanum.

XIII. A. Grundriss der Hälfte des Theaters.

- a. Ort der Orchestra.
 b. Ort der Stufenerhöhung.
 c. Schwißbogen welche die Sitzstufen tragen.
 d. Treppen die zu den Absätzen führen.
 g. Portik an den Seiten und hinter der Scena.
 h. Eingang in die Orchestra.
 i. Unterbühne mit Statuen geziert.
 k. Scena mit Statuen und Säulen geschmückt.
 l. Fronte oder Zocke der Bühne.
 m. Seiteneingänge.
 n. Eingänge in der Scena.
 o. Ort der Bühne.
 p. Mauer welche die Balken unterstützt, wor-
 auf der Fußboden der Bühne liegt.
 q. Treppen die von der Bühne in die Orche-
 stra führen.
 r. Garderobe der Schauspieler.
 s. Treppen, die in den Raum unter der Büh-
 ne führen.
 t. Saal.

- v. transitus.
x. ingressus in vestibulum.

B. Ichnographia partis dimidia gradationum et scenae.

- A. Proscenium.
G. Orchestra.
H. Sedes nobilium.
I. Praecinctiones.
K. Cunei.
L. Scalae.
M. Vomitoria s. aditus.
P. Bases excelsae statuarum equestrum, quarum sex theatrum ornant.
T. Praecinctio in summa gradatione.
X. Tribunal magistratus.
W. Scalae ad tribunal ducentes.
(Reliquae litterae uti in A.)

XIV. Sectio Theatri.

- B. Porticus post scenam.
K. Scena.
l. pulpitum.
p. murus sustinens trabes proscenii.

- i. Hypoecenium.
m. Vestibulum.
r. Vestibulum.
x. Tribunal.
y. gradus sub tribunali.
z. Statua Appii Claudii Pulchri.
a. Pluteum imae praecinctionis.
h. Ingressus orchestrae.
c. Fornices gradationes sustinentes.
o. Circuitio.
(Literae reliquae ut in forma praecedenti.)

(v. Il Teatro di Ercolano di Fr. Piranesi; Roma 1783. Tav. 1. 3. 7.)

Forma XV. (c. 8. 9.)

Porticum pars Pompejanarum, ex fragmento veteris Ichnographiae marmoreae Urbis.

- 1.) Theatrum Pompejanum.
a. gradationes. b. Orchestra.
c. Proscenium. d. Scena.
2.) Porticus post scenam.
f. viridia et hypaethrae ambulationes.

- v. Durchgang.
x. Eingänge in die Garderobe.

B. Grundriss der Hälfte der Stufenerhöhung und der Scena.

- A. Bühne.
G. Orchestra.
H. Sitze der Vornehmern.
I. Absätze.
K. Keilförmige Abschnitte der Sitze.
L. Treppen.
M. Eingänge.
P. Fußgestelle der Statuen zu Pferde, deren sechs das Theater zieren.
T. Absatz oben auf der Stufenerhöhung.
X. Tribunal oder Sitz der Obrigkeitl. Person.
W. Treppen, welche zu diesem Sitze führen.
(Die übrigen Buchstaben wie bei A.)

XIV. Durchschnitt des Theaters.

- B. Portik hinter der Scena.
K. Scena.
l. Zocke der Bühne.
p. Mauer, welche die Balken unterstützt, worauf der Fußboden der Bühne liegt.

- i. Unterbühne.
m. Seiteneingang.
r. Garderobe.
x. Tribunal.
y. Stufen unter dem Tribunal.
z. Statue des Appius Claudius Pulcher.
a. Brustlehne des unteren Absatzes.
h. Eingang in die Orchestra.
c. Schwibbogen, welche die Stufenerhöhung tragen.
o. Corridor.
(Die übrigen Buchstaben, wie auf vorhergehender Figur.)

Figur XV. (K. 8. 9.)

Ein Theil des Säulengangs des Pompejus, nach einem Fragmente eines antiken Grundrisses der Stadt Rom.

- 1.) Theater des Pompejus.
a. Stufenerhöhung. b. Orchestra.
c. Bühne. d. Scena.
2.) Portik hinter der Scena.
f. Unbedeckte Spaziergänge im Grünen, in Lustgebüsch.

g. parietes, qui circumcludunt porticus
ambulationes.
h.h. columnae mediae.
i.i. columnae extremae.

Forma XVI. (c. 8.9.)

- 1.) *Exemplum antiquum theatri graeci in theatro Pompeji.*
- 2.) *Exemplum porticum post scenam et ambulationum Pompejis in porticibus vulgo dictis Caastro de' soldati.*
- g. parietes qui circumcludunt porticus ambulationes.
- i. ingressus.
- k. Choragia, i. e. loci ubi vestes ac cetera, quae instruendae scenae inferviebant, adlervabantur. Item cubacula choragi, ejusque familiae etc.
- h. porticus.
- f. viridia et hypaethrae ambulationes.
- 5.) Odeum.
- 4.) Templum Isidis.
- 5.) Peristylum.

(v. Topografia delle fabbriche scoperte nella città di Pompei, da F. Piranesi.)

Forma XVII. (c. 10.)

Pictura antiqua in Thermis Tit.

Forma XVIII. (c. 10.)

Balneae seu thermae Romanae prope Badenweiler.

- A. 1. 2. Ephebea, f. coricea, f. sphaeristeria.
- B. 1. 2. Apodyteria.
- C. 1. 2. Unctuaria, f. Elaeothefia.
- D. 1. 2. Frigidae lavationes.
- E. 1. 2. Tepidaria.
- F. 1. 2. Caldaria.
- G. 1. 2. Concameratae sudationes.
- H. 1. 2. Laconica.
- X. Hypocaustum.
- Y. Y. Calda lavatio.
- I. 1. 2. Propnigae.
- K. 1. 2. Carbonaria.
- L. 1. 2. Lignaria.
- M. 1. 2. Cryptoporticus.
- N. Cella media.

g. Mauer, welche die Säulen- und Spaziergänge umgiebt.
h.h. Mittlere Säulen.
i.i. Aeusere Säulen.

Figur XVI. (K. 8.9.)

- 1.) Antikes Beispiel eines griechischen Theaters im Theater zu Pompeji.
- 2.) Antikes Beispiel eines Säulen- und Spazierganges hinter der Scena, in dem Portik zu Pompeji, gewöhnlich Soldaten-Quartier genannt.
- g. Mauer, welche die Säulen- und Spaziergänge umgiebt.
- i. Eingänge.
- k. Zimmer zur Aufbewahrung alles zu den Schauspielen erforderlichen Geräthes; und zur Wohnung des Schauspiel-Directors nebst dessen Gesellschaft etc.
- h. Säulengang.
- f. Unbedeckte Spaziergänge im Grünen.
- 3.) Odeum.
- 4.) Tempel der Isis.
- 5.) Peristyl.

Figur XVII. (K. 10.)

Antikes Gemälde in den Bädern des Titus.

Figur XVIII. (K. 10.)

Römische Bäder in der Markgrafschaft Baden zu Badenweiler.

- A. 1. 2. Versammlungssäle oder Ballsäle.
- B. 1. 2. Entkleidungszimmer.
- C. 1. 2. Salbezimmer.
- D. 1. 2. Kalte Badezimmer.
- E. 1. 2. Laue Badezimmer.
- F. 1. 2. Warme Badezimmer.
- G. 1. 2. Gewölbte Schweißbäder d. i. Dampfbäder.
- H. 1. 2. Schwitzstuben, trockene Schwitzbäder.
- X. Ofen.
- Y. Y. Warmes Bad.
- I. 1. 2. Heizgemächer.
- K. 1. 2. Gewölbte Kohlenbehälter.
- L. 1. 2. Holzbehälter.
- M. 1. 2. Verschlossene, bedeckte Gallerien.
- N. Kabinet in der Mitte mit 2 Ausgängen.

O.O.O. Canalis fructilis confornicatus.

P. 1. 2. et Q.Q. Canaliculi.

a. b. arae cum titulo: Dianae Arnobiae.

C.C. cavitates (Nisches)

d. cavitates minores quadratae.

e. Sex labra.

f. duo labra.

g.g. itinera.

h.h. scalae.

i. i. propnigae.

k.k. canaliculi.

l.l. nares canalis.

m. item.

n. murus cum erismis.

o.o. Ostia canalis.

p.p. Altitudo canalis.

Forma XIX.

Palaestra.

a. Exedrae.

b. Peristylum.

c. concamerata ludatio.

d. Laconicum.

e. calda lavatio.

f. propnigaeum.

g. frigidarium.

h. elaeothesium.

i. ephebeum.

k. coriceum.

l. conisterium.

m. frigida lavatio.

n. porticus duplices.

o. Xysti, f. hypaethrae ambulationes.

p.q.p. Xystum, seu porticus stadiata.

r. stadium.

s. statio.

t. ambulationes inter arbores.

u. Platanones.

O.O.O. Gemauerter überwölbter Kanal.

P. 1. 2. und Q.Q. Kleine Kanäle zum Abflusse des Wassers aus niedrigen Säulen.

a. b. Altäre mit der Inschrift: der Arnobischen Diana.

C.C. Nischen.

d. kleine viereckige Nischen.

e. Sechs kleine besondere Badewannen über den Bädern.

f. 1. 2. — f. Noch zwei darunter.

g.g. Gänge.

h.h. Treppen in die Schwitzstuben.

i. i. Heizgemächer.

k.k. Rinnen zum Einfluß des Wassers in die Bäder.

D. 1. 2. — l. l. Oefnungen zum Abflusse des Wassers aus den kalten und lauen großen Bädern.

m. m. — aus den 6 besonderen Bädern e. e.

n. Mauer mit Strebepfeilern zur Unterstützung einer Terrasse am Abhänge des Hügels.

oo. Mündungen des großen Kanals.

pp. Dessen Höhe.

Figur XIX.

Kampfschule. Gymnasium.

a. Hörsäle.

b. Peristyl.

c. Gewölbtes Schwitzbad, Dampfbad.

d. Trocken Schwitzbad.

e. Warmes Bad.

f. Heizgemach.

g. Kühlzimmer.

h. Salbezimmer.

i. Versammlungszimmer.

k. Ballsaal.

l. Sandbehälter.

m. Kaltes Badezimmer.

n. Doppelter Säulengang.

o. Oben offene Spaziergänge.

p.q.p. Bedecktes Stadium.

r. Rennbahn.

s. Ruheplatz.

t. Alleen.

u. Lustgebüsche.

LIBER VI.

FORMAE XI.

LIBER VI.

FOR M V E X I

LIBER VI.

F O R M A E X I.

EXPLICATIO FORMARUM

LIBRI SEXTI.

Forma I. (c. 1.)

- C. Terra.
 AHBG. Horizon.
 ANBS. Meridianus circulus.
 N. Axis septentrionalis.
 S. Axis meridianus.
 AB. a labro quod est in regione septentrionali linea trajecta, ad id quod est super meridianum axem.
 BN. a labro quod est super meridianum axem linea obliqua in altitudinem ad summum cardinem qui est post stellas septentrionum trajecta.
 ABN. Schema trigoni.

Forma II. (c. 1.)

Sambuca, i. e. musicum organum triquetrum, imparibus longitudine et crassitudine fidibus.

(v. Pitture di Ercolano, T. 1.)

Forma III. (c. 3.)

Cavaedium s. atrium Tuscanicum.

- a. Trabes in atrii latitudine trajectae.
 b. Interpenfiva.

ERKLÄRUNG DER KUPFER

SECHSTEN BUCHE.

Figur I. (K. 1.)

- C. Erde.
 AHBG. Horizont.
 ANBS. Meridian.
 N. Nordpol.
 S. Südpol.
 AB. Linie von dem mitternächtlichen Rande der Erdscheibe zu dem über der südlichen Hälfte der Weltachse liegenden Rande gezogen.
 BN. Linie von dem südlichen Rande schräg hinauf nach dem Nordpole gezogen.
 ABN. Figur eines Triangels.

Figur II. (K. 1.)

Sambuka, d. i. ein musikalisches Instrument, wie ein Winkelhaken, mit Saiten, die an Länge und Stärke ungleich sind.

Figur III. (K. 3.)

Tuskanischer Hof.

- a. Nach der Breite des Hofes hervorspringende Balken.
 b. Wechsel.

- f. colliquiae.
- d. dejectus.
- e. compluvium.
- g. impluvium.

- f. Einkehlen.
- d. Ableiter.
- e. Dachrinne.
- g. Unbedeckter mittler Hofraum.

*Forma IV. (c. 3.)**Cavaedium* s. *atrium displuviatum.*

- a. arca.
- b. fistulae.
- c. parietes.
- d. deliquiae.
- e. compluvia erecta.

Figur IV. (K. 3.)

Traufloser Hof.

- a. Sammelkasten.
- b. Röhren.
- c. Wände.
- d. Rinnen.
- e. Aufrechtstehende Dachrinnen.

*Forma V. (c. 3.)**Cavaedium* s. *atrium testudinatum.**Figur V. (K. 3.)*

Zugewölbter Hof.

*Forma VI. (c. 3. (4.) 7 et 8.)**Domus Nobilis Romani.*

- a. Vestibulum.
- b. fauces.
- c. cavaedium five atrium.
- x. impluvium.
- d. tablinum.
- ee. alae.
- f. porticus.
- g. Peristylum.
- k. pinacotheca.
- l. bibliotheca.
- m. cubicula.
- oo. Balnea.
- ii. Oeci.
- mm. cubicula.
- n. filvae et ambulationes laxiores.
- p. oecus cyzicenus.
- q. exedrae.

Figur VI. (K. 3. (4.) 7 u. 8.)

Haus eines vornehmen Römers.

- a. Vorplatz.
- b. Flur.
- c. Hof.
- x. Unbedeckter mittlerer Hofraum.
- d. Tablin.
- ee. Seitenzimmer.
- f. Säulengänge.
- g. Peristyl.
- k. Bildergalerie.
- l. Bibliothek.
- m. Wohnzimmer.
- oo. Bäder.
- ii. Säle.
- mm. Wohnzimmer.
- n. Garten, mit Luftwäldchen, und Spaziergängen.
- p. Kyzikenischer Saal.
- q. Gesellschaftszimmer.

*Forma VII. (c. 5.)**Oecus Corinthius.*

- a. Curva lacunaria ad circinum delumbata.

Figur VII. (K. 5.)

Korinthischer Saal.

- a. Eine nach einem gedrückten Bogen gewölbte Decke.

*Forma VIII. (c. 5.)**Oecus Aegyptius.*

- a. Circuitus sub dio.
- b. inter columnas superiores fenestrae.
- c. lacunaria.

Figur VIII. (K. 5.)

Aegyptischer Saal.

- a. Umgang unter freiem Himmel.
- b. Die Fenster zwischen den oberen Säulen.
- c. Felderdecke.

*Forma IX. (c. 6.)**Oecus Cyzicenus.*

- aa. Valvae in medio.
- bb. Lumina fenestrarum valvata.
- cc. Signorum loca.

*Forma X. (c. 10.)**Aedificium Graecum.*

- 1. janua.
- 2. iter seu thyroreion.
- 3. cella ofiarii.
- 4. equilia.
- 5. janua interior.
- o. introitus in peristylon.
- 6. Peristylum circum quod erat *Gynaecoonitis*.
- 7. Prostas.
- 8. oecus magnus, ubi mater familias cum lanificiis habet sessiones.
- 9.9. thalamus et amphithalamus.
- 10. triclinia quotidiana, cubacula, et cellae familiaricae.
- a. Peristylum latius. — Andronitis.
- b. vestibulum.
- cc. porticus ad meridiem spectans excelsioribus columnis — Peristylum Rhodiacum.
- d. triclinium Cyzicenum.
- e. pinacotheca.
- g. bibliotheca.
- h. exedrae.
- f. oecus quadratus.
- i. hospitalia.
- k. mefaulae s. andrones.

*Forma XI. (c. 11.)**Substructio.*

- A. Anterides five erismae.
- B. dentes ferratim conjuncti.
- CD. spatium altitudinis subtractionis in utramque partem signatum ab interiore angulo C.
- DD. Diagonios structura.
- EC. altera structura.
- FG. scenographia erismae.

*Figur IX. (K. 6.)**Kyzikenischer Saal.*

- aa. Thüren im Mittel.
- bb. Fenster, deren Oefnungen mit Fensterthüren versehen sind.
- cc. Nischen mit Statuen.

*Figur X. (K. 10.)**Griechisches Wohnhaus.*

- 1. Hauptthür.
- 2. Hausflur.
- 3. Wohnung des Pförtners.
- 4. Pferdestall.
- 5. Hinterthür.
- o. Eingang in das Peristyl.
- 6. Peristyl, um welchen herum die Weibervohnung lag.
- 7. Vorhaus, Flur mit Eckwandpfeilern.
- 8. Großer Saal, worin die Hausfrau mit den Wollespinnerinnen zu sitzen pflegte.
- 9.9. Schlafzimmer und Zimmer daneben.
- 10. Alltägliche Speise- und Wohnzimmer, auch Gesindewohnungen.
- a. Größeres Peristyl — Männerwohnung.
- b. Vorplatz.
- cc. Portik nach Mittag gekehrt mit höheren Säulen, Rhodisches Peristyl.
- d. Kyzikenischer Speisesaal.
- e. Bildersaal.
- g. Bibliothek.
- h. Gesellschaftszimmer.
- f. Großer gevierter Saal.
- i. Gastgebäude.
- k. Zwischengänge, Zwischenhöfe.

*Figur XI. (K. 11.)**Grundbau.*

- A. Strebepfeiler oder Gegenstützen.
- B. Sägeförmig aufgeführte Zähne.
- CD. Merkmale zu beiden Seiten des inneren Winkels C, in der Entfernung der Höhe des Grundbaues.
- DD. Diagonal-Mauer.
- EC. Noch eine andere Mauer.
- FG. Ansicht eines Strebepfeilers.

Form IX (c. 6)
Gruis Oxydum

- aa. Vitis vinifera
- bb. Laurus nobilis
- cc. Prunella domestica

Form IX (c. 6)
Kyzikischer Saft

- aa. Vitis vinifera
- bb. Laurus nobilis
- cc. Prunella domestica

Form X (c. 10)
Medicinae Gracum

- 1. Juncus
- 2. Hieracium thymoides
- 3. Cella olivaria
- 4. Epithymum
- 5. Juncus interior
- 6. Juncus in peristylis
- 7. Peristylus cinctus
- 8. Peristylus
- 9. Peristylus
- 10. Peristylus
- 11. Peristylus
- 12. Peristylus
- 13. Peristylus
- 14. Peristylus
- 15. Peristylus
- 16. Peristylus
- 17. Peristylus
- 18. Peristylus
- 19. Peristylus
- 20. Peristylus
- 21. Peristylus
- 22. Peristylus
- 23. Peristylus
- 24. Peristylus
- 25. Peristylus
- 26. Peristylus
- 27. Peristylus
- 28. Peristylus
- 29. Peristylus
- 30. Peristylus
- 31. Peristylus
- 32. Peristylus
- 33. Peristylus
- 34. Peristylus
- 35. Peristylus
- 36. Peristylus
- 37. Peristylus
- 38. Peristylus
- 39. Peristylus
- 40. Peristylus
- 41. Peristylus
- 42. Peristylus
- 43. Peristylus
- 44. Peristylus
- 45. Peristylus
- 46. Peristylus
- 47. Peristylus
- 48. Peristylus
- 49. Peristylus
- 50. Peristylus
- 51. Peristylus
- 52. Peristylus
- 53. Peristylus
- 54. Peristylus
- 55. Peristylus
- 56. Peristylus
- 57. Peristylus
- 58. Peristylus
- 59. Peristylus
- 60. Peristylus
- 61. Peristylus
- 62. Peristylus
- 63. Peristylus
- 64. Peristylus
- 65. Peristylus
- 66. Peristylus
- 67. Peristylus
- 68. Peristylus
- 69. Peristylus
- 70. Peristylus
- 71. Peristylus
- 72. Peristylus
- 73. Peristylus
- 74. Peristylus
- 75. Peristylus
- 76. Peristylus
- 77. Peristylus
- 78. Peristylus
- 79. Peristylus
- 80. Peristylus
- 81. Peristylus
- 82. Peristylus
- 83. Peristylus
- 84. Peristylus
- 85. Peristylus
- 86. Peristylus
- 87. Peristylus
- 88. Peristylus
- 89. Peristylus
- 90. Peristylus
- 91. Peristylus
- 92. Peristylus
- 93. Peristylus
- 94. Peristylus
- 95. Peristylus
- 96. Peristylus
- 97. Peristylus
- 98. Peristylus
- 99. Peristylus
- 100. Peristylus

Form X (c. 10)
Gracisches Wohnhaus

- 1. Hauptthür
- 2. Handthür
- 3. Wohnung des Thymus
- 4. Thymus
- 5. Handthür
- 6. Eingang in das Peristyl
- 7. Peristyl mit Thymus
- 8. Wohnung
- 9. Wohnung mit Thymus
- 10. Thymus
- 11. Thymus
- 12. Thymus
- 13. Thymus
- 14. Thymus
- 15. Thymus
- 16. Thymus
- 17. Thymus
- 18. Thymus
- 19. Thymus
- 20. Thymus
- 21. Thymus
- 22. Thymus
- 23. Thymus
- 24. Thymus
- 25. Thymus
- 26. Thymus
- 27. Thymus
- 28. Thymus
- 29. Thymus
- 30. Thymus
- 31. Thymus
- 32. Thymus
- 33. Thymus
- 34. Thymus
- 35. Thymus
- 36. Thymus
- 37. Thymus
- 38. Thymus
- 39. Thymus
- 40. Thymus
- 41. Thymus
- 42. Thymus
- 43. Thymus
- 44. Thymus
- 45. Thymus
- 46. Thymus
- 47. Thymus
- 48. Thymus
- 49. Thymus
- 50. Thymus
- 51. Thymus
- 52. Thymus
- 53. Thymus
- 54. Thymus
- 55. Thymus
- 56. Thymus
- 57. Thymus
- 58. Thymus
- 59. Thymus
- 60. Thymus
- 61. Thymus
- 62. Thymus
- 63. Thymus
- 64. Thymus
- 65. Thymus
- 66. Thymus
- 67. Thymus
- 68. Thymus
- 69. Thymus
- 70. Thymus
- 71. Thymus
- 72. Thymus
- 73. Thymus
- 74. Thymus
- 75. Thymus
- 76. Thymus
- 77. Thymus
- 78. Thymus
- 79. Thymus
- 80. Thymus
- 81. Thymus
- 82. Thymus
- 83. Thymus
- 84. Thymus
- 85. Thymus
- 86. Thymus
- 87. Thymus
- 88. Thymus
- 89. Thymus
- 90. Thymus
- 91. Thymus
- 92. Thymus
- 93. Thymus
- 94. Thymus
- 95. Thymus
- 96. Thymus
- 97. Thymus
- 98. Thymus
- 99. Thymus
- 100. Thymus

Form XI (c. 11)
Gruis Oxydum

- 1. Juncus
- 2. Hieracium thymoides
- 3. Cella olivaria
- 4. Epithymum
- 5. Juncus interior
- 6. Juncus in peristylis
- 7. Peristylus cinctus
- 8. Peristylus
- 9. Peristylus
- 10. Peristylus
- 11. Peristylus
- 12. Peristylus
- 13. Peristylus
- 14. Peristylus
- 15. Peristylus
- 16. Peristylus
- 17. Peristylus
- 18. Peristylus
- 19. Peristylus
- 20. Peristylus
- 21. Peristylus
- 22. Peristylus
- 23. Peristylus
- 24. Peristylus
- 25. Peristylus
- 26. Peristylus
- 27. Peristylus
- 28. Peristylus
- 29. Peristylus
- 30. Peristylus
- 31. Peristylus
- 32. Peristylus
- 33. Peristylus
- 34. Peristylus
- 35. Peristylus
- 36. Peristylus
- 37. Peristylus
- 38. Peristylus
- 39. Peristylus
- 40. Peristylus
- 41. Peristylus
- 42. Peristylus
- 43. Peristylus
- 44. Peristylus
- 45. Peristylus
- 46. Peristylus
- 47. Peristylus
- 48. Peristylus
- 49. Peristylus
- 50. Peristylus
- 51. Peristylus
- 52. Peristylus
- 53. Peristylus
- 54. Peristylus
- 55. Peristylus
- 56. Peristylus
- 57. Peristylus
- 58. Peristylus
- 59. Peristylus
- 60. Peristylus
- 61. Peristylus
- 62. Peristylus
- 63. Peristylus
- 64. Peristylus
- 65. Peristylus
- 66. Peristylus
- 67. Peristylus
- 68. Peristylus
- 69. Peristylus
- 70. Peristylus
- 71. Peristylus
- 72. Peristylus
- 73. Peristylus
- 74. Peristylus
- 75. Peristylus
- 76. Peristylus
- 77. Peristylus
- 78. Peristylus
- 79. Peristylus
- 80. Peristylus
- 81. Peristylus
- 82. Peristylus
- 83. Peristylus
- 84. Peristylus
- 85. Peristylus
- 86. Peristylus
- 87. Peristylus
- 88. Peristylus
- 89. Peristylus
- 90. Peristylus
- 91. Peristylus
- 92. Peristylus
- 93. Peristylus
- 94. Peristylus
- 95. Peristylus
- 96. Peristylus
- 97. Peristylus
- 98. Peristylus
- 99. Peristylus
- 100. Peristylus

Form XI (c. 11)
Gruis Oxydum

- 1. Juncus
- 2. Hieracium thymoides
- 3. Cella olivaria
- 4. Epithymum
- 5. Juncus interior
- 6. Juncus in peristylis
- 7. Peristylus cinctus
- 8. Peristylus
- 9. Peristylus
- 10. Peristylus
- 11. Peristylus
- 12. Peristylus
- 13. Peristylus
- 14. Peristylus
- 15. Peristylus
- 16. Peristylus
- 17. Peristylus
- 18. Peristylus
- 19. Peristylus
- 20. Peristylus
- 21. Peristylus
- 22. Peristylus
- 23. Peristylus
- 24. Peristylus
- 25. Peristylus
- 26. Peristylus
- 27. Peristylus
- 28. Peristylus
- 29. Peristylus
- 30. Peristylus
- 31. Peristylus
- 32. Peristylus
- 33. Peristylus
- 34. Peristylus
- 35. Peristylus
- 36. Peristylus
- 37. Peristylus
- 38. Peristylus
- 39. Peristylus
- 40. Peristylus
- 41. Peristylus
- 42. Peristylus
- 43. Peristylus
- 44. Peristylus
- 45. Peristylus
- 46. Peristylus
- 47. Peristylus
- 48. Peristylus
- 49. Peristylus
- 50. Peristylus
- 51. Peristylus
- 52. Peristylus
- 53. Peristylus
- 54. Peristylus
- 55. Peristylus
- 56. Peristylus
- 57. Peristylus
- 58. Peristylus
- 59. Peristylus
- 60. Peristylus
- 61. Peristylus
- 62. Peristylus
- 63. Peristylus
- 64. Peristylus
- 65. Peristylus
- 66. Peristylus
- 67. Peristylus
- 68. Peristylus
- 69. Peristylus
- 70. Peristylus
- 71. Peristylus
- 72. Peristylus
- 73. Peristylus
- 74. Peristylus
- 75. Peristylus
- 76. Peristylus
- 77. Peristylus
- 78. Peristylus
- 79. Peristylus
- 80. Peristylus
- 81. Peristylus
- 82. Peristylus
- 83. Peristylus
- 84. Peristylus
- 85. Peristylus
- 86. Peristylus
- 87. Peristylus
- 88. Peristylus
- 89. Peristylus
- 90. Peristylus
- 91. Peristylus
- 92. Peristylus
- 93. Peristylus
- 94. Peristylus
- 95. Peristylus
- 96. Peristylus
- 97. Peristylus
- 98. Peristylus
- 99. Peristylus
- 100. Peristylus

LIBER VII.

F O R M A E V.

LIBER VII.

FORAMEN

Formae III. IV. V. (c. 5.)

Figur III. IV. V. (K. 5.)

Exempla pictorum in tectoriis mon-
strorum, ex picturis Hercu-
lanensibus; uti, pro colum-
nis calami; pro fastigiis harpa-
ginetuli striati cum crispis foliis,
et volutis; etc.

Beispiele von, auf die Wand gemalten
Undingen, aus den *Pitture d'Erco-
lano*. z. B. Anstatt der Säulen, Rohr-
stängel; anstatt der Giebel, geriefte
Häkeln mit krausem Laubwerke und
Schnörkeln u. dergl.

F O R M A E

ERKLÄRUNG DER KUPFER
ZUM
SIEBENTEN BUCHE.

EXPLICATIO FORMARUM
LIBRI SEPTIMI.

Figur I. (Vorne)

Forma I. (Præfatio)

Grundriss des Tempels der Ceres und
Proscopium zu Eleusis, erst vom
Ictinus als ein in zwei getheilt,
nachmals aber vom Pythion durch
vor die Fronte gestellte Säulen in
einen Prostulos verwandelt.

Ischnographia aedis Cereæ et
Proscopii Eleusinae, quæ
Ictinus sine exterioribus colu-
mnis, postea autem Pythion,
in fronte columnis constitutis,
prostylos fecit.

(c. antiquitas? locum etc. Tab. II. Pl. XIX.)

Figur II. (K. 1)

Forma II. (c. 1)

Tempelboden aus Platten

Templum ex tabulis

1. Quadrate
 2. Rechteck
 3. Dreieck
 4. Trapezium
 5. Trapezium
 6. Oval
 7. Kreis
 8. Achteck
- Große runde Mosaik, die man sich nicht
mehr hat zu Tage zu Fußboden unter
den Mosaiken in kleine Würfel geschnitten
bedient.

1. Quadrat
 2. Rechteck
 3. Dreieck
 4. Trapezium
 5. Trapezium
 6. Oval
 7. Kreis
 8. Achteck
- Größe runde Mosaik, die man sich nicht
mehr hat zu Tage zu Fußboden unter
den Mosaiken in kleine Würfel geschnitten
bedient.

LIBER VIII.

FORMAE VI.

LIBRI OCTAVE
ACHTEN BUCH

Formae I. (a. 63.)

Charactere

- A. Magna
- B. Arca
- C. Tiberis
- D. Pomerium

Formae II. (a. 64.)

Charactere

- A. Magna
- B. Arca
- C. Tiberis
- D. Pomerium

Formae III. (a. 65.)

Charactere

- A. Magna
- B. Arca
- C. Tiberis
- D. Pomerium

Formae I. (a. 63.)

Charactere

- A. Magna
- B. Arca
- C. Tiberis
- D. Pomerium

Formae II. (a. 64.)

Charactere

- A. Magna
- B. Arca
- C. Tiberis
- D. Pomerium

Formae III. (a. 65.)

Charactere

- A. Magna
- B. Arca
- C. Tiberis
- D. Pomerium

LIBER VIII.

FOR M A E I

4. Fiftulae, quae transmittunt aquam ad omnes
fines et salientes.
5. Fiftulae, quae transmittunt aquam ad balneas.
6. — ad domos privatos.

Figur IV.

Forma IV.

LIBER VIII. Puteus, i. e. fons subterraneus, d. i. Einloch eines unterirdischen Gerinnes.

F O R M A E V I

Figur V.

Forma V.

EXPLICATIO FORMARUM ERKLÄRUNG DER KUPFER

LIBRI OCTAVI.

ACHTEN BÜCHE.

Forma I. (c. 6.)

Figur I. (K. 6.)

Chorobates.

Grundwage.

- A. Regula.
B. Ancones.
C. Traversaria.
D. Perpendicularum.

- A. Richtscheit.
B. Schenkel.
C. Querhölzer.
D. Perpendikel.

Forma II. (c. 7.)

Figur II. (K. 7.)

Substructiones rivorum et canalium
structilium.

Unterbaue der Gerinne und gemauerten Wasserläufe.

- a.) Opus arcuatum simplex, i. e. una arcuum
serie efformatum.
A. Canalis conformicatus, feu specus.
B. Aestuarium.
b.) Opus arcuatum duplex, (i. e. ex duplici ar-
cuum serie efformatum) Aquae Alexandrinae.

- a.) Einfache Bogenstellung.
A. Ueberwölbter Wasserlauf; Wasser-Kanal.
B. Luftloch.
b.) Doppelte Bogenstellung übereinander.

Forma III. (c. 7.)

Figur III. (K. 7.)

- a. Castellum f. dividiculum.
C.B.D. Triplex immiffarium f. receptaculum.
E.F. Fiftulae, per quas cum abundaverit aqua
ab extremis in medium receptaculum re-
dundet.
1. 2. 3. Tres fiftulae, quae distribuunt aequali-
ter aquam tribus receptaculis.

- a. Wasserschloß, Wasserbehälter.
C.B.D. Dreifacher Einfang, Röhrkasten.
E.F. Röhren, durch welche das überflüssige
Wasser aus den beiden Kasten C. D. in
den mittleren B. tritt.
1. 2. 3. Die drei Röhren, welche das Wasser
aus dem Schlosse in den dreifachen Ein-
fang vertheilen.

- 4. Fiftula, quae transmittat aquam ad omnes
lacus et falientes.
- 5. Fiftula, quae transmittat aquam ad balneas.
- 6. — — — ad domos privatos.

- 4. Ableitungsröhre nach den Bassins und Spring-
brunnen.
- 5. Ableitungsröhre nach den Bädern.
- 6. — — — nach den Privathäusern.

Forma IV.

Puteus; i. e. spiramentum in sub-
terraneis rivis.

- E. Putei ichnographia.
- F. — — — fciagraphia.

Figur IV.

Wetterschacht; d. i. Luftloch eines
unterirdischen Gerinnes.

- E. Grundrifs.
- F. Prospect.

Forma V.

Piscina limaria, (i. e. castellum
apud caput fontis, in quod ex-
cipiebantur aquae, atque ibi
remisso aliquanto motu limum
deponebant) Aquae Alexan-
drinae.

- B. Ostium aquae intrantis.
- F. Lacus, ubi aqua depurabatur, remisso ali-
quanto motu.
- A. Ostium aquae exeuntis.

Figur V.

Schlammbehälter, (d. i. Wasserbehälter
bei der Quelle selbst, worin das Wasser
einige Zeit ruhen und den Schlamm
und Sand, den es bei sich führte, set-
zen konnte, um gereinigt weiter fort-
zufließen) der Aqua Alexandrina.

- A. Mündung des einströmenden Wassers.
- F. Bassin, worin der Schlamm sich auf dem
Boden setzte.
- A. Mündung des ausströmenden Wassers.

Forma VI.

Fistulae plumbeae antiquae, Romae
inventae.

Eae non omni ex parte tereti ac rotundo, sed
paululum acuminato sunt tubo. Obtigit au-
tem talis figura parti AB fistulae ideo, quod
efformata est ex plumbea lamina plana in
rotundum flexa, atque circumacta, coeunti-
bus secundum lineam AB duabus laminae
extremitatibus. Quarum in una cum fusili
opere legatur inscriptio:

NARCISSI. AUG. LIB. AB. EPISTUL.

ad balneas Narcissi Liberti pertinuisse vi-
dentur.

- C. Alligatio, qua fistula contineatur.

Figur VI.

Antike bleierne Röhren, zu Rom ge-
funden.

Sie sind nicht ganz rund, sondern oberhalb
etwas zugespitzt; weil die zusammentref-
fenden Ränder der krummgebogenen blei-
ernen Platten den Theil AB bilden. We-
gen der Inschrift auf der Einen glaubt man,
dass sie zu den Bädern des Narcissus,
des Freigelassenen des Kaisers August,
gehört haben.

- C. Band, zur Befestigung der Röhre.

LIBER IX.

F O R M A E V.

LIBER IX.

FOR M A E V.

Figur III. (Vorr.) (K. 2.)
Bedienste waschte Lage der Stufen.
AB. Höhe vom Fußboden bis zum ersten Ge-
stocke.
AC. Länge der Treppentritten.
BC. Grundfläche der Wangen.

Forma III. (Praef.) (c. 2.)
Graduum temperatae librationes.
AB. Altitudo conformationis.
AC. Scapulum inclinatio.
BC. Interiora calcei scapulum.

LIBER IX.

Figur IV. (K. 3.) (3.)
Annotatio. In mathe-
matische Figur, wel-
che eines Orts aufgenommene Polhöhe und
Mittagshöhe anzeigt.
2) Sonnenlinie für die Polhöhe Roms.

Forma IV. (c. 3.) (3.)
Annotatio. 1)
2) Solare horologium Roms.

Figur V. (K. 6.) (6.)
Zwei antike Beispiele eines aus einem
Quadersteine ausgehauenen und im
ten nach der Polhöhe abgeschmit-
tenen Maßstabes.

Forma V. (c. 6.) (6.)
ERKLÄRUNG DER KUPFER
ZUM
NEUNTEN BUCHE.

Forma I. (Praefat.) (c. 1.)
Platonis explicatio duplicatio-
nis quadrati grammicis ratio-
nibus.

Figur I. (Vorrede) (K. 1.)
Plato's Erklärung der Verdoppelung
des Quadrats vermittelt gezogener
Linie.

abcd. Quadratum longum et latum pedes decem.
bd. Linea diagonios ab angulo b. ad angulum
d. perducta.
bad et bcd. duo trigona aequa magnitudine.
befd. Ad lineae diagonalis longitudinem locus
quadratus paribus lateribus descriptus.

abcd. Quadrat 10 Fuß lang und breit.
bd. Diagonallinie vom Winkel b. zum Win-
kel d. gezogen.
bad und bcd. Zwei gleiche Dreiecke.
befd. Ein nach der Länge der Diagonallinie
beschriebenes gleichseitiges Viereck.

Forma II. (Praefat.) (c. 2.)
Pythagorae normae inventio.

Figur II. (Vorrede.) (K. 2.)
Des Pythagoras Erfindung des Win-
kelmaßes.

ABC. Schema trigoni.
AB. regula pedum trium.
AC. — quatuor.
CB. — quinque.
ABDE. Quadratum descriptum ad longitudi-
nem regulae pedum trium.
ACFG. Quadratum descriptum ad longitudi-
nem regulae pedum quatuor.
CBHI. Quadratum descriptum ad longitudi-
nem regulae pedum quinque.

ABC. Figur eines Dreiecks.
AB. Lineal zu 3 Fuß.
AC. — 4 —
CB. — 5 —
ABDE. Quadrat nach der Länge des dreifü-
ßigen Lineals beschrieben.
ACFG. Quadrat nach der Länge des vierfü-
ßigen Lineals beschrieben.
CBHI. Quadrat nach der Länge des fünfzü-
ßigen Lineals beschrieben.

*Forma III. (Praef.) (c. 2.)**Graduum temperatae librationes.*

AB. Altitudo contignationis.

AC. Scaporum inclinatio.

BC. Interiores calces scaporum.

Forma IV. (c. 5.) (8.)

1.) Analemma.

2.) Solare horologium Romae.

Figur III. (Vorr.) (K. 2.)

Bequemste wagrechte Lage der Stufen.

AB. Höhe vom Fußboden bis zum ersten Gestocke.

AC. Lehne der Treppenwangen.

BC. Grundstücke der Wangen.

Figur IV. (K. 5.) (8.)

1.) Analemma, d. i. mathematische Figur, welche eines Orts aufgenommene Polhöhe und Mittagshöhe anzeigt.

2.) Sonnenuhr für die Polhöhe Roms.

*Forma V. (c. 6.) (9.)**Duo exempla antiqua hemicyclii excavati ex quadrato ad enclimaque succifi.*

1.) Athenis in Acropoli.

(v. *Antiquit. of Athens, Vol. 2. cap. 4.*)

2.) In Anglia, apud comitem of Besborough, at Roehampton.

Figur V. (K. 6.) (9.)

Zwei antike Beispiele eines aus einem Quadersteine ausgehöhlten und unten nach der Polhöhe abgeschnittenen Halbkreises.

1.) zu Athen, auf der südlichen Seite der Burg.

2.) In England, beim Grafen von Besborough zu Roehampton.

LIBER X.

EXPLICATIO FORMARUM

LIBER X.

EXPLICATIO FORMARUM

ERKLÄRUNG DER FORMEN

TABLETTE

ZEHNTEIN BEITHE

FORMAE XVIII.

Figure 1. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 1. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 2. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 2. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 3. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 3. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 4. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 4. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 5. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 5. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 6. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 6. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 7. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 7. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 8. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 8. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 9. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 9. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 10. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 10. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 11. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 11. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 12. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 12. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 13. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 13. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 14. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 14. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 15. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 15. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 16. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 16. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 17. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 17. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 18. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 18. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 19. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 19. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 20. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 20. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 21. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 21. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 22. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 22. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 23. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 23. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 24. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 24. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 25. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 25. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 26. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 26. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 27. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 27. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 28. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 28. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 29. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 29. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 30. (L. 1. 2. 3. 4.)

Figure 30. (L. 1. 2. 3. 4.)

LIBER X.

FORMAE XVIII.

LIBER X.

FORMAE XXVIII.

EXPLICATIO FORMARUM

LIBRI DECIMI.

Formae I. II. (c. 2. 3. 4.)

Machinae tractoriae.

- AAA. Tigna tria.
 B. fibula.
 C. Trochlea seu rechamus.
 o. orbiculi.
 D. Ductarius f. antarius funis.
 E. trochlea inferior.
 F. foramen in quo caput funis religatur.
 G.G. Chelonia.
 H. Sucula.
 I.I. Bina foramina proxime capita fuculae.
 K. Vectes.
 L. forcipes ferrei.
 l.l. dentes forcipis.
 M. retinacula.
 N. Pali refupinati.
 X. trochlea in summo capite machinae rudenti contenta.
 O. trochlea in palo illigata.
 T. axis habens in medio P. tympanum f. rotam f. amphireulin, f. peritrochium.
 R. Ergata.
 1.) machina tractoria erecta.
 2.) — — — erigenda.
 3.) trispastos.
 4.) pentaspastos.
 5.) trochleae cum duplicibus ordinibus orbiculorum.

ERKLÄRUNG DER KUPFER

ZUM

ZEHNTEM BUCHE.

Figur I. II. (K. 2. 3. 4.)

Hebezeuge.

- AAA. Drei Rüstbäume.
 B. Bolzen.
 C. Kloben oder Flasche.
 o. Rollen.
 D. Zugseil.
 E. Unterer Kloben.
 F. Gehänge oder Ring des Kloben.
 G.G. Schildkrampen.
 H. Haspel.
 II. Zwei Löcher zunächst den Enden des Haspels.
 K. Hebel.
 L. Eiserne Zangen.
 l.l. Kneipen der Zange.
 M. Haltseile.
 N. Schräge Pfähle.
 X. Ein oben an der Maschine an ein Tau befestigter Kloben.
 O. Kloben an einen Pfahl befestiget.
 T. Welle, im Mittel versehen mit P. einer Scheibe, oder einem Rade.
 R. Erdwinde.
 1.) Aufgerichtetes Hebezeug.
 2.) Hebezeug, das erst aufgerichtet wird.
 3.) Flaschenzug von 3 Rollen.
 4.) — — — von 5 Rollen.
 5.) Kloben mit doppelten Reihen Rollen.

*Forma II. (K. 5.)**Polyspast.*

- a. tignum.
- b. retinacula.
- c. chelonia.
- d. regula.
- e.e. trochleae ternos ordines orbiculorum in latitudinem habentes.
- f. artemon seu epagon.
- g. funes qui traduntur hominibus ad ducendum.

*Forma III. (c. 6.)**Ctesiphontis ratio ad gravia onera ducenda.*

- a. scapi transversi.
- b. chodaces.
- c. baculi ilignei.
- d. scapi longi.

*Forma IV. (c. 6.)**Metagenis ratio epistyliorum deducendorum.**Forma V. (c. 6.)**Paconii machina ad deducendam basin colossici Apollinis.**Forma VI. (c. 9.)**Tympanum.*

- 1.) a. axis.
- b. tympanum ex tabulis inter se coagmentatis.
- c. stipites.
- d. tabulae transversae.
- e. aperturae in frontibus.
- g. labrum cum canali.
- 2.) f. columbaria.

*Forma VII.**Rota cum modiolis ad hauriendam aquam.*

- a. modiolii.
- b. castellum.

*Figur II. (K. 5.)**Polyspast, d. i. Flaschenzug mit vielen Rollen.*

- a. Rüstbaum.
- b. Haltseile.
- c. Schildkrampen.
- d. Richtscheit.
- e.e. Kloben mit 3 Reihen Rollen neben einander.
- f. Leitflasche.
- g. Zugseile.

*Figur III. (K. 6.)**Ktesiphons Ziehmaschine.*

- a. Querhölzer.
- b. Pinnen.
- c. eichene Stecken.
- d. Hölzer, welche die Länge des Säulenschafts hatten.

*Figur IV. (K. 6.)**Des Metagenes Maschine zur Fortschaffung der Unterbalken.**Figur V. (K. 6.)**Des Paconius Maschine zum Transport des Fußgestells des Kolossal. Apolls.**Figur VI. (K. 9.)**Schöpfrad.*

- 1.) a. Wellbaum.
- b. Ein aus Brettern zusammengeschlagenes Rad.
- c. Pfähle.
- d. Zwischenwände.
- e. Oefnungen auf der Stirne.
- g. Wassertrog mit einer Rinne.
- 2.) f. Löcher nächst am Wellbaume.

*Figur VII.**Schöpfrad mit Kasten.*

- a. Kasten.
- b. Hälter.

Forma VIII. (c. 9.)

Aliud organon ad hauriendam aquam.

- a. duplex catena ferrea.
- b. fituli aerei congiales.

Forma IX. (c. 10.)

Aliud tympanum.

- a. pinnae.
- b. modioli.

Forma X. (c. 10.)

Hydromyla.

- a. pinnae.
- b. tympanum dentatum ad perpendiculum collocatum in cultrum.
- c. tympanum dentatum majus, planum collocatum.
- d. axis.
- e. subscus ferrea.
- f. mola.
- g. infundibulum.

Formae XI. et XII. (c. 11.)

Cochlea.

- A. Tignum.
- b. canalis.
- c.c. regula.
- G. tabulae circumdatae.
- H. laminae ferreae.
- i. filii.
- k. tigna.
- l. transversaria.
- m. caput cochleae.
- n. imae nares.

Forma XIII. (c. 12.)

Ctesibica machina, quae altissime extollit aquam.

- H.H. modioli gemelli.
- I. catinus.
- y.y. fistulae.
- o.o.o. axes.
- L. penula.
- M. tuba.
- G.G. regula.
- E.E. emboli masculini.

Figur VIII. (K. 9.)

Eimerkunst.

- a. Doppelte Kette.
- b. Kupferne Eimer zu drei Maafs.

Figur IX. (K. 10.)

Noch ein anderes Schöpfrad.

- a. Schaufeln.
- b. Kasten.

Figur X. (K. 10.)

Wassermühle.

- a. Schaufeln.
- b. Bezahntes Rad vertical auf der schmalen Seite stehend.
- c. Bezahntes horizontales größeres Rad.
- d. Achse.
- e. Haue.
- f. Läufer.
- g. Rumpf oder Trichter.

Figur XI. u. XII. (K. 11.)

Wasserschnecke.

- A. Spindel.
- b. Rinnen.
- c.c. Richtsheit.
- G. Mantel von Brettern.
- H. Eiserne Reifen.
- i. Bolzen.
- k. Pfähle.
- l. Querhölzer.
- m. Oberes Ende der Schnecke.
- n. Unterste Mündung.

Figur XIII. (K. 12.)

Ktesibische Maschine, oder doppeltes Druckwerk.

- H.H. Zwei Stiefeln oder Kolbenröhren.
- I. Windkessel.
- y.y. Kropfröhren, Gurgeln.
- o.o.o. Klappenventile.
- L. Deckel.
- M. Steigröhre.
- G.G. Kolbenstange.
- E. Massive Kolben.

(v. Giornale della Letteratura Italiana. Mantova 1795. Tomo V. p. 303. Art. XVI. Descrizione di un' antica Tromba idraulica ultimamente scoperta presso Castronovo, ora la Chiaruccia, nel littorale di Civit -vecchia, ed illustrata dal Sig. Ab. E. Q. Visconti, coll' annessa figura.)

Vero simile est hanc machinam impositam fuisse aquae receptaculo, aptatam basi ad notam K.; emboli autem rota fortasse invicem tollebantur. Est suspicio, eam balneis publicis, quae Castrum Novi erant, inferville, et ad tempora pertinere Antonini Pii.

Forma XV. (c. 13.)

Hydraulica.

- a. basis.
- B. arca.
- C. regulae.
- D. modioli.
- E. funduli ambulantes.
- F. ancones.
- G. Vectes.
- P. foramina.
- H. Delphini.
- i. cymbala.
- K. pnigeus.
- L.L. taxilli.
- M. arcula.
- N. canales.
- p. Epistomia.
- o. nares in canales.
- Q. manubria.
- R. foramina canonis.
- S. nares in summa tabula.
- T. regulae.
- U. Choragia.
- w. v. x. Pinnae.
- Y. organa.
- Z. fistulae.

Wahrscheinlich stand diese Maschine in einem Gestelle, worin sie bei K. befestiget war über einem Wasserbehälter. Durch ein Rad wurden vielleicht die Kolben wechselsweise gehoben. Man vermuthet, sie sei bei den öffentlichen Bädern zu Castrum Novum gebraucht worden, und rühre von den Zeiten des Antoninus Pius her.

Figur XV. (K. 13.)

Wasserorgel.

- a. Fußgestell.
- B. Wasserlade.
- C. Ständer.
- D. Stiefel.
- E. Auf- und niedergehende Böden.
- F. Stangen.
- G. Hebel.
- P. Löcher.
- H. Delphine.
- i. Glocken.
- K. Dämpfer.
- L.L. Klötze.
- M. Windlade.
- N. Kanäle.
- p. Hähne.
- o. Mündungen.
- Q. Schlüssel.
- R. Löcher in der Decke der Kanzelle.
- S. Oefnungen in dem Pfeifenstocke.
- T. Register.
- U. Federn.
- w. v. x. Tasten.
- Y. Orgelpfeifen.
- Z. Kropfröhren.

(v. W. Newton's transl. of Vitruvius, Vol. II. Fig. LXXXVIII.)

Formae XVI. XVII. (c. 14.)

Qua ratione rheda vel navi vecti peractum iter dimetiantur.

- a. Rotae.
- B Tympanum in rotae modiololo ad partem internam aut in medio axi in navi.
- b. denticulus extra frontem rotundationis tympani exstans.
- C. tympanum versatile in cultro collocatum.
- c. denticulus prominens extra dentes.
- D. tympanum planum.
- e. loculamentum.

Figur XVI. XVII. (K. 14.)

Wegmesser.

- a. Räder.
- B. Rad an der Radenabe nach innen zu, oder mitten auf der Welle im Schiffe.
- b. Zahn auf der Stirne dessen Umfangs.
- C. Drehrad auf die schmale Seite gestellt.
- c. Zahn in der Seite des Rades, der über die anderen hinausragt.
- D. Horizontales Rad.
- e. Gehäuse.

- i.i. foramina.
f. canaliculus.
g. vas aeneum.
h. calculus rotundus.

- i.i. Löcher.
f. Röhre.
g. Kupfernes Gefäß.
h. Rundes Steinchen.

Forma XVIII. (c. 15—18.)

Exempla antiqua Catapultarum et balistarum ex Columnis Trajani et Antonini.

- 1 — 6. Catapultae in Col. Traj.
7. Balista in Col. Antonini.

Figur XVIII. (K. 15—18.)

Antike Beispiele von Katapulten und Balisten, auf den Säulen Trajans und Antonins.

- 1 — 6. Katapulten auf der Säule Trajans.
7. Baliste, auf der Säule Antonins.

Cum periculum catapultam Romanam secundum Vitruvii descriptionem efformandi aliis toties infeliciter cesserit, equidem a novo experimento faciendo deterrebar.

So viele mißglückte Versuche anderer, nach Vitruvs Texte Abbildungen der Römischen Wurfmaschinen zu geben, bestimmen mich, in dieser Rücksicht keinen neuen vergeblichen Versuch zu wagen.

Dessaviae, d. 6. Aug. 1799.

Dessau, den 6ten Aug. 1799.

Seite 15. *Forma XXIII.* müssen die Nachweisungen folgendermaßen umgeändert werden:

- a. Extremus abacus.
dc. Cathetus, et crassitudo capituli cum volutis.
df. Abaci crassitudo.
i. Centrum oculi.
H. Canalis. G. Cymatium. F. Astragalus.
O. Voluta.
n. Cymatii projectura.

Altera linea, quae a catheto introrsum ducenda est, efformari non potest, quoniam a catheto, cui respondet, tegitur.

Linea ae quam exhibet forma, supervacanea est.

- a. Aeufserster Plattenrand.
dc. Schwerlinie, und Höhe des Kapitäls mit Inbegrif der Schnecken.
df. Plattendicke.
i. Mittelpunkt des Schneckenauges.
H. Rinne. G. Wulst. F. Ring.
O. Schnecke.
n. Auslauf der Wulst.

Die andere Linie, welche von der Schwerlinie nach Innen gezogen werden soll, kann im Kupfer nicht angezeigt werden, weil man sie sich gerade hinter der Schwerlinie denken muß, von der sie also, da sie völlig mit derselben correspondirend ist, gedeckt wird.

Die Linie ae im Kupfer ist ganz überflüssig.

ii. Löffel.
f. Röhre.
g. Kapselnes Gefäß.
h. Rundes Steinchen.

ii. Löffel.
f. Röhre.
g. Kapselnes Gefäß.
h. Rundes Steinchen.

Forma XVII. (K. 16-18)

Forma XVII. (K. 16-18)

Exemplum antiquae Götterstatue et
bellissimum ex Columnis Trajani
et Antonini

Exemplum antiquae Götterstatue et
bellissimum ex Columnis Trajani
et Antonini

1. — 6. Götterstatue in Col. Traj.
7. Statue in Col. Antonini.

1. — 6. Kapseln auf der Säule Trajani.
7. Kapseln auf der Säule Antonini.

Gum periculum capitulum Romanum le-
gendum Vitis de scriptura et Romanis
ab istis infeliciter cellis, edidit a
vo experimento faciente KATSTADT FRIEDRICH GEORG
BERLIN, 1799.
auch zu haben

Dresden, den 6ten Aug. 1799.

Dessau, den 6. Aug. 1799.

Seite 15. Forma XVII. müssen die Nachweisungen folgendermaßen
umgeändert werden:

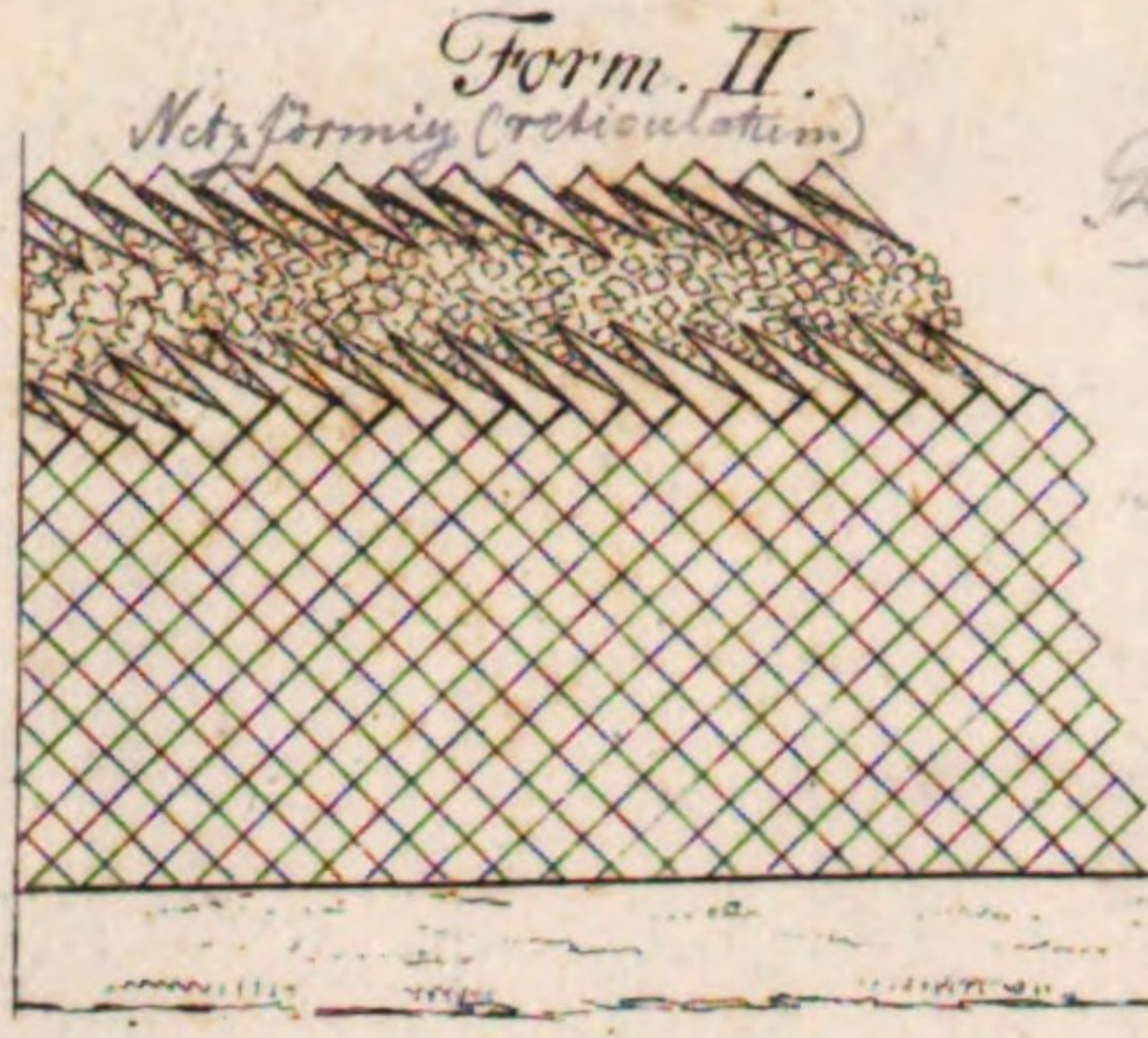
a. Antiquae abas.	a. Antiquae abas.
b. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	b. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
c. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	c. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
d. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	d. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
e. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	e. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
f. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	f. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
g. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	g. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
h. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	h. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
i. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	i. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
j. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	j. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
k. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	k. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
l. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	l. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
m. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	m. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
n. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	n. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
o. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	o. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
p. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	p. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
q. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	q. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
r. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	r. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
s. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	s. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
t. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	t. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
u. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	u. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
v. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	v. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
w. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	w. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
x. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	x. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
y. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	y. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.
z. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.	z. Capitulum, et capitulum capituli cum velle.

Die Linie ac im Kupfer ist ganz überflüssig,
selben, correspondierend ist, gezeichnet wird.
muss, von der sie also, da sie völlig mit der
sie sich gerade hinter der Schwerlinie denken
im Kupfer nicht angezeigt werden, weil man
Linie nach innen gezogen werden soll, kann
Die andere Linie, welche von der Schwer-

Form. I.



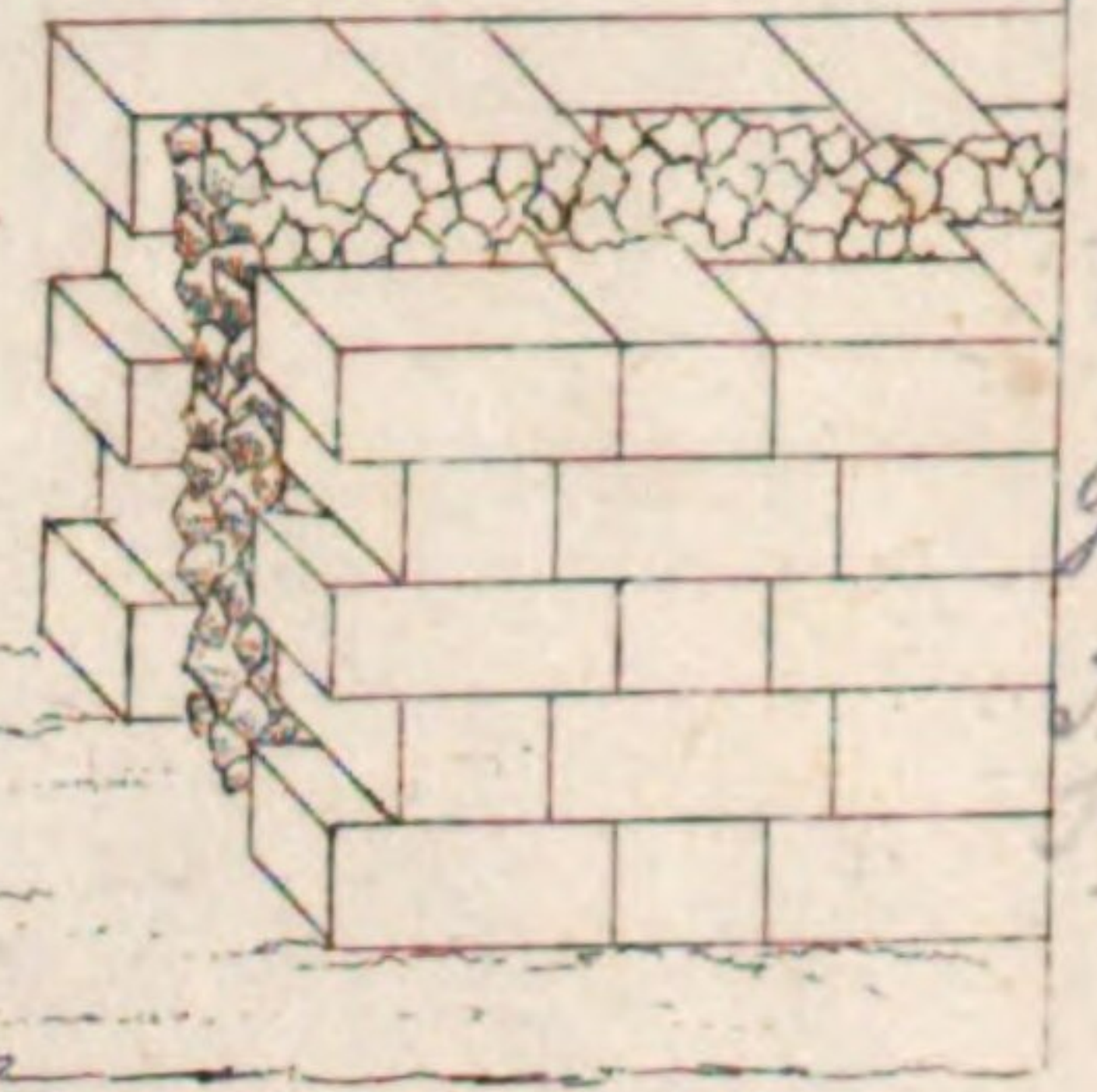
Form. II.



Laticulatum

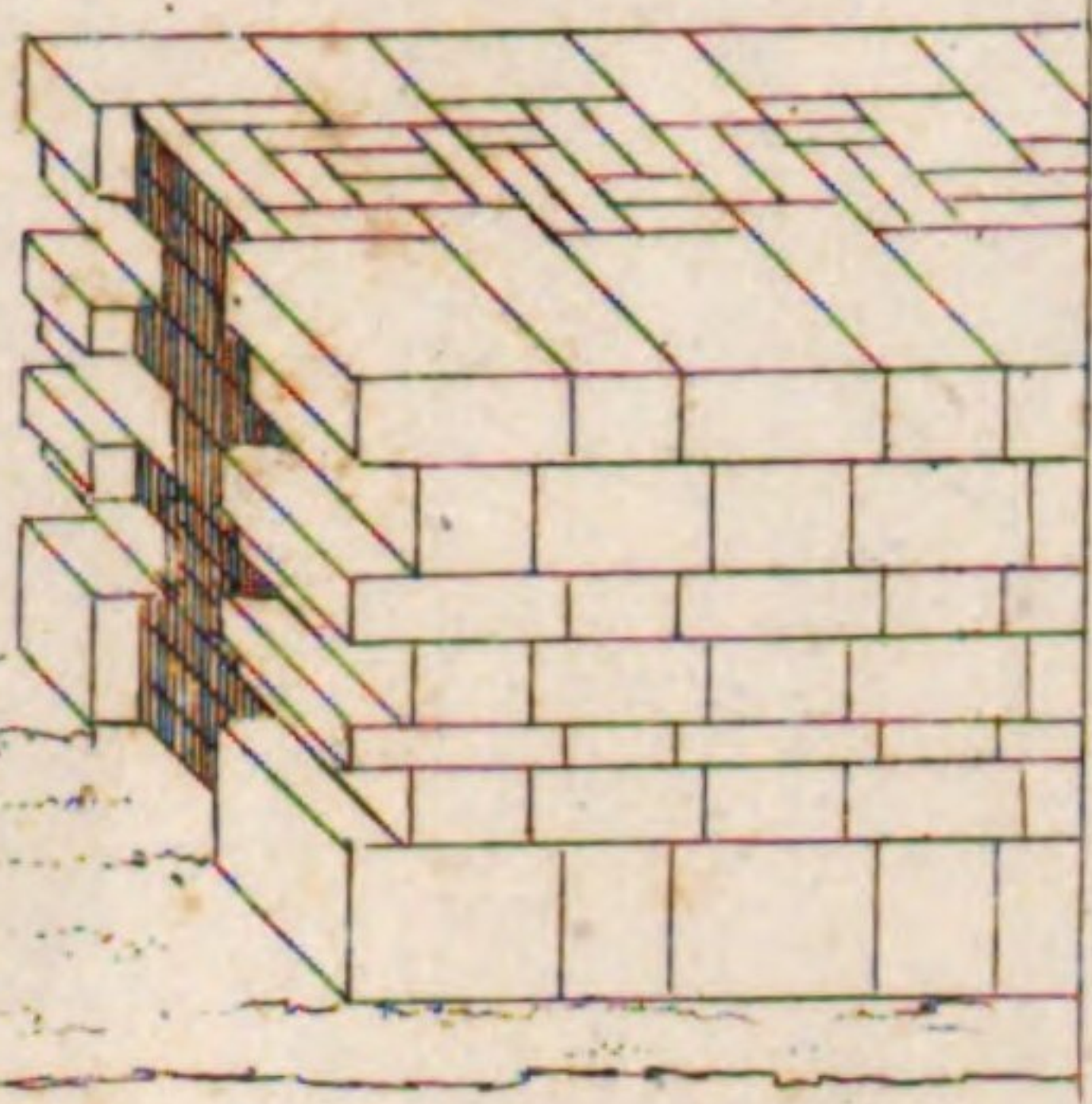
Netzformig

Form. III.



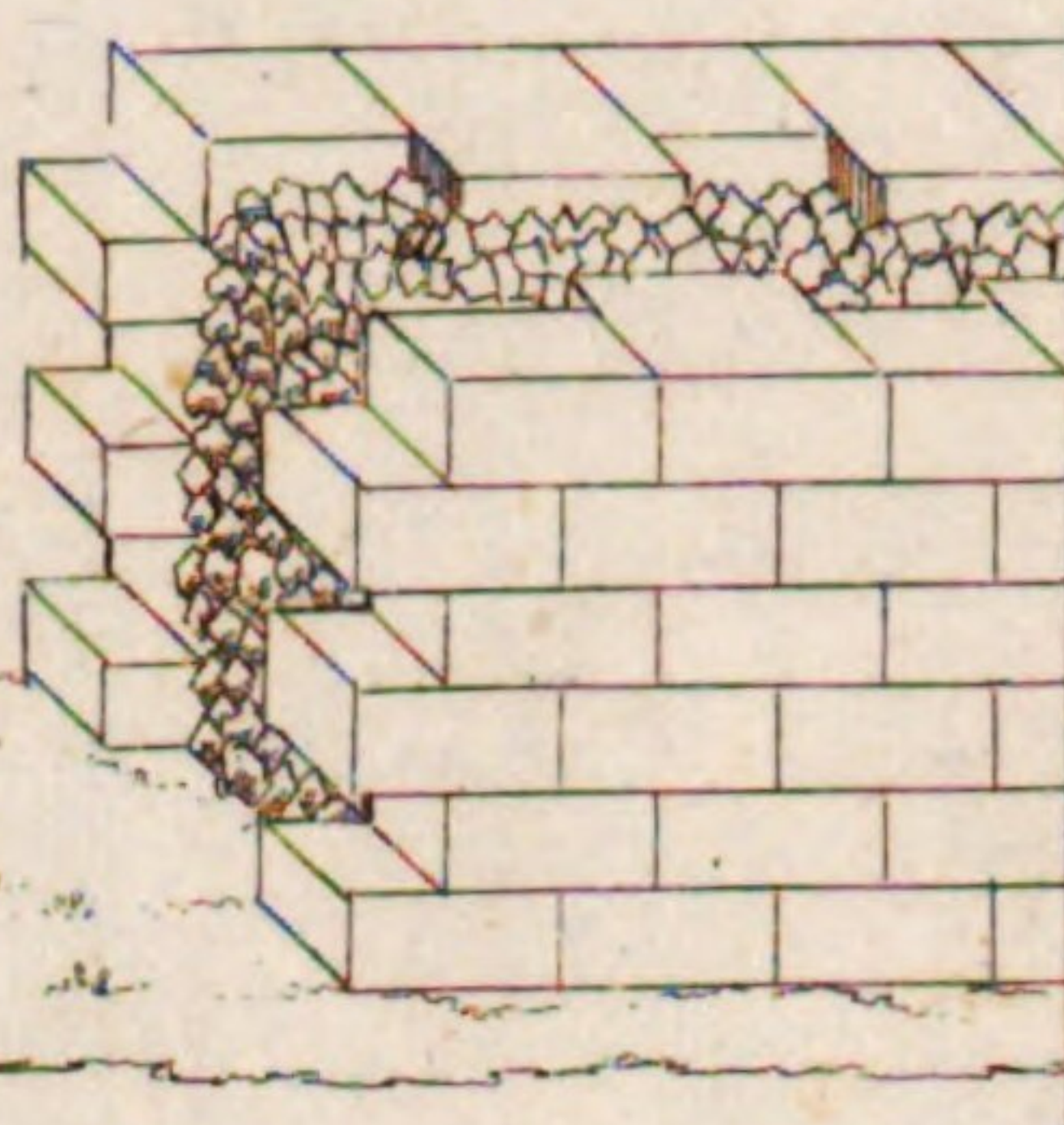
Tab. II.

Form. IV.



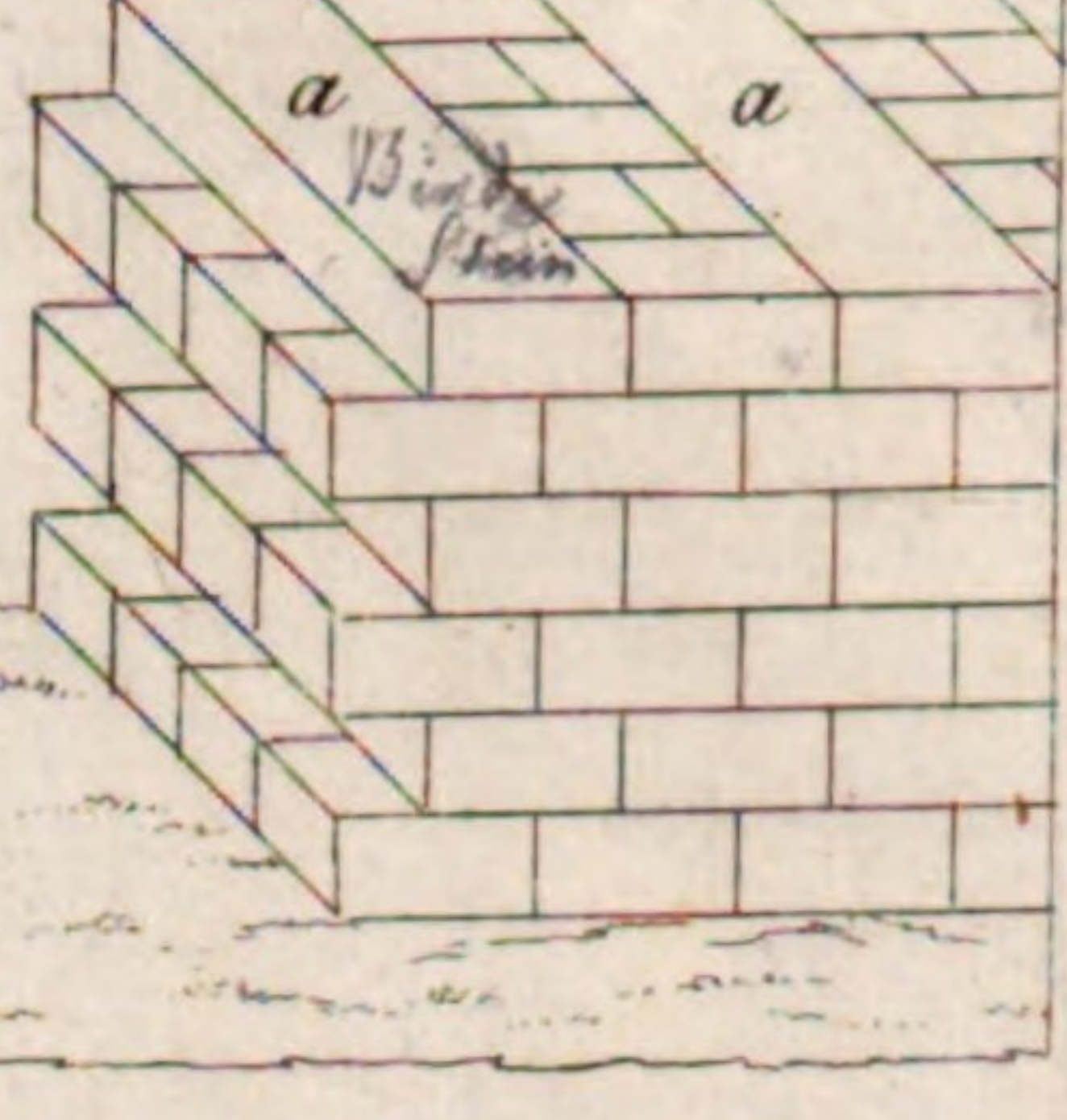
Das ungleiche Pseudodidomum

Form. V.



Das Gefälle Emblecton

Form. VI.

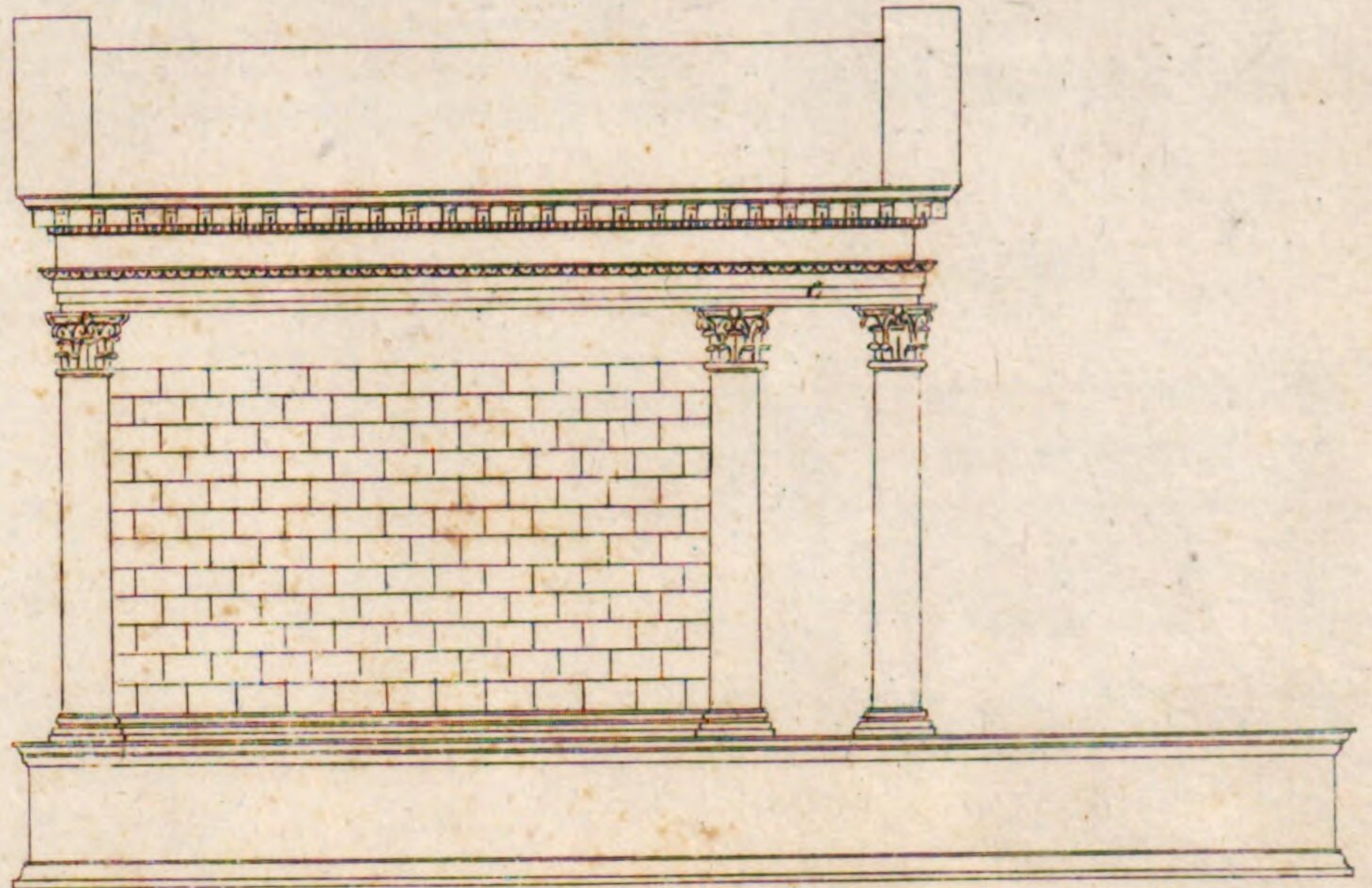
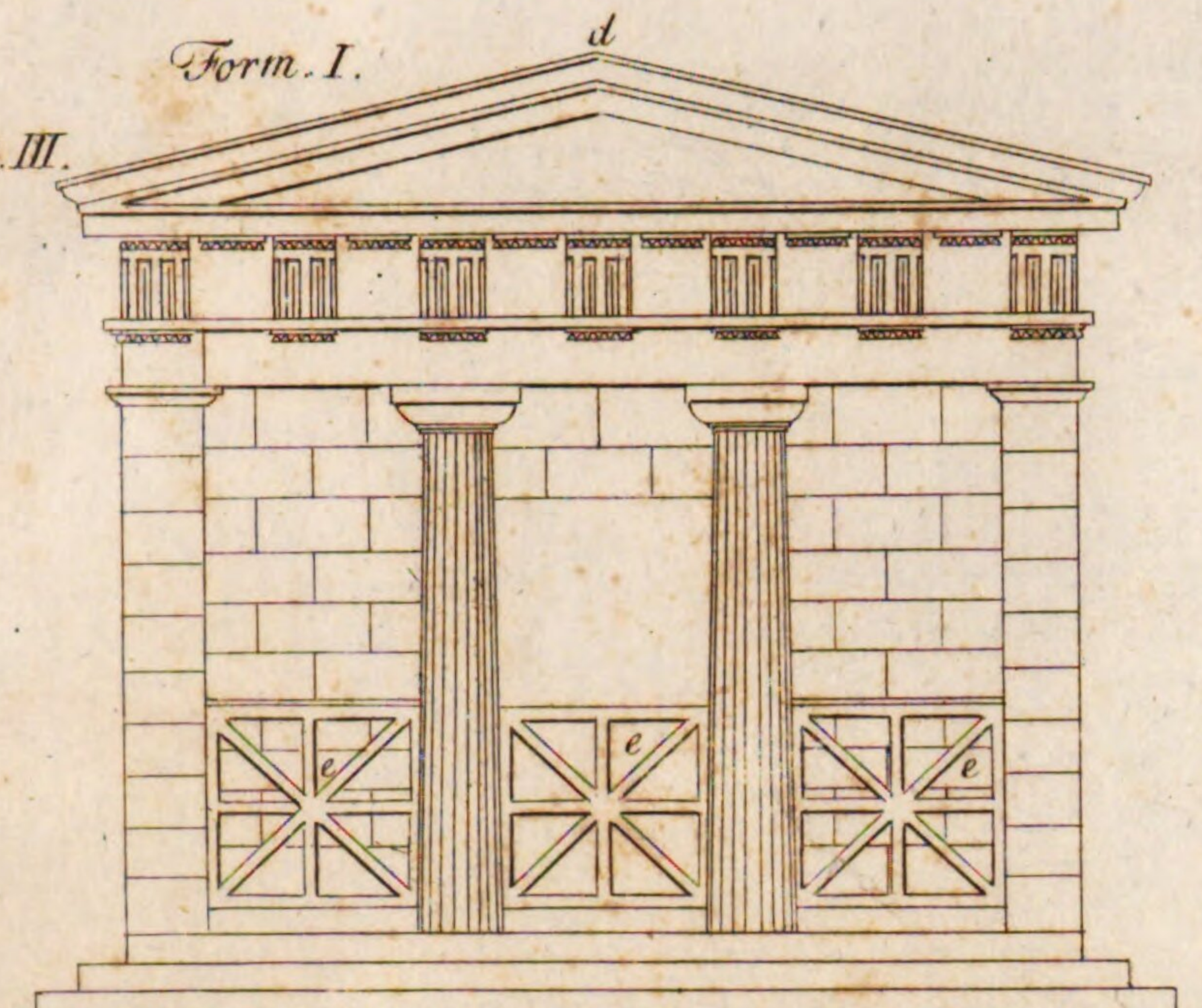


griechischer Mauerbau

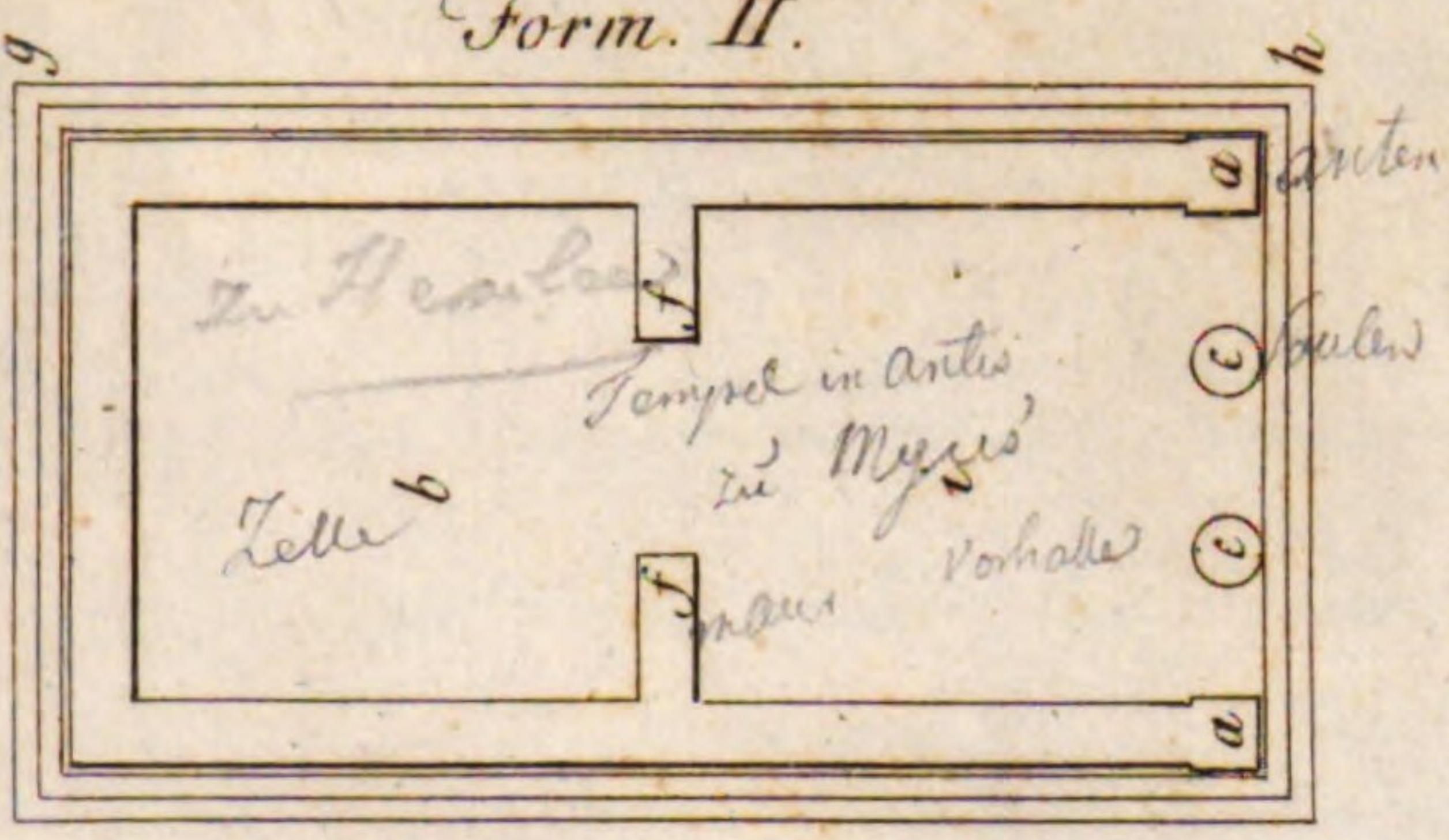
Form. I.

d

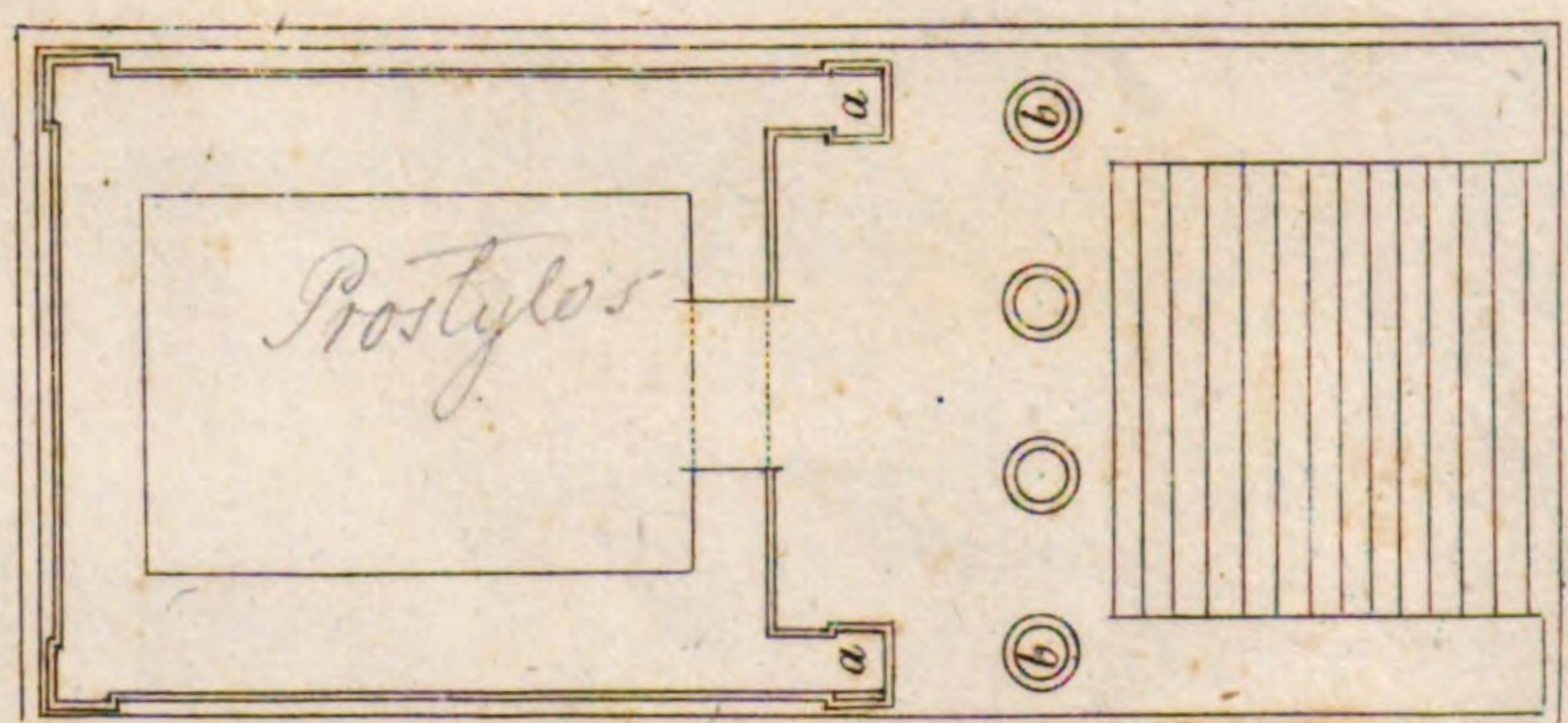
Form. III.



Form. II.

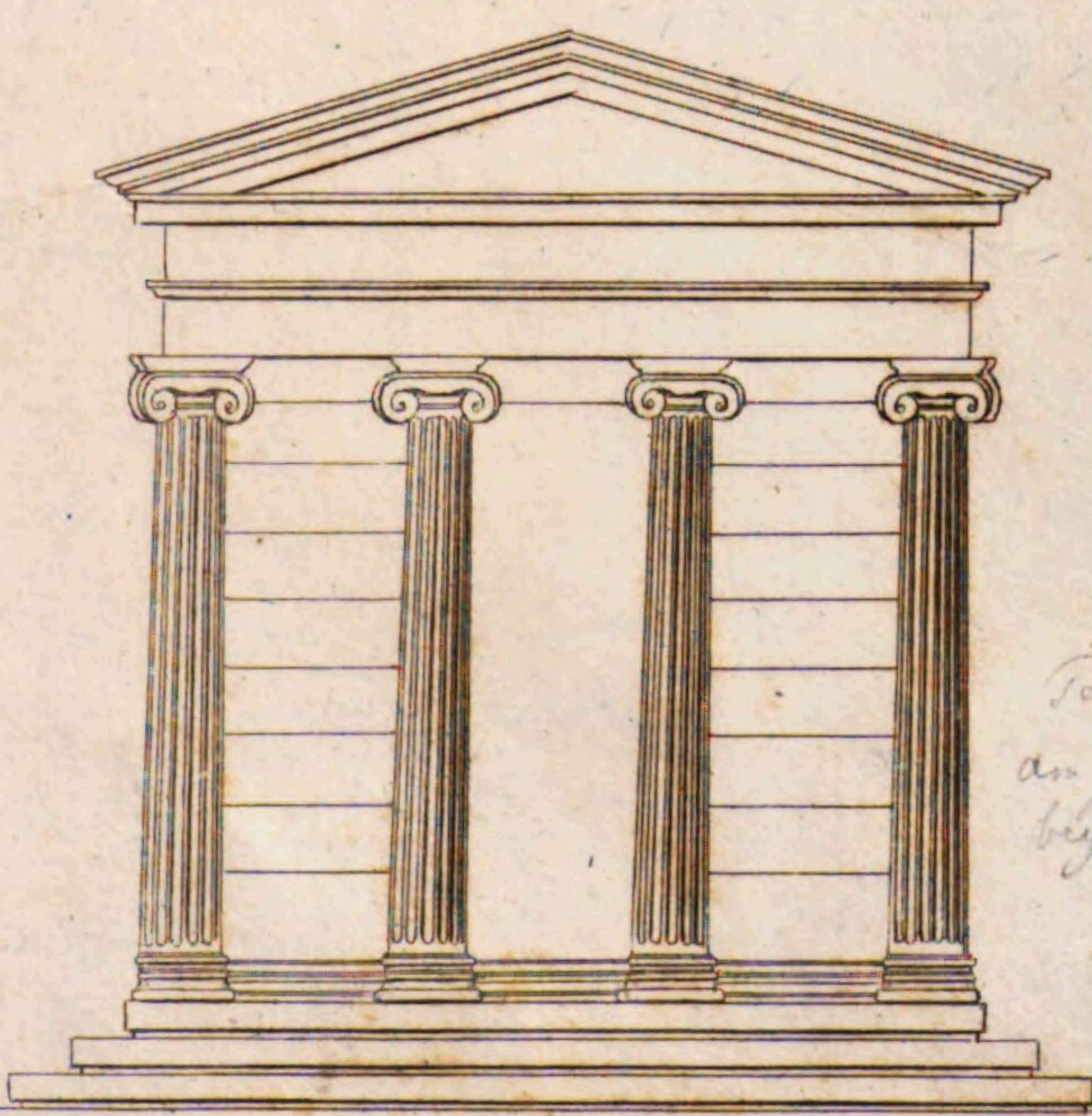


Form. IV.

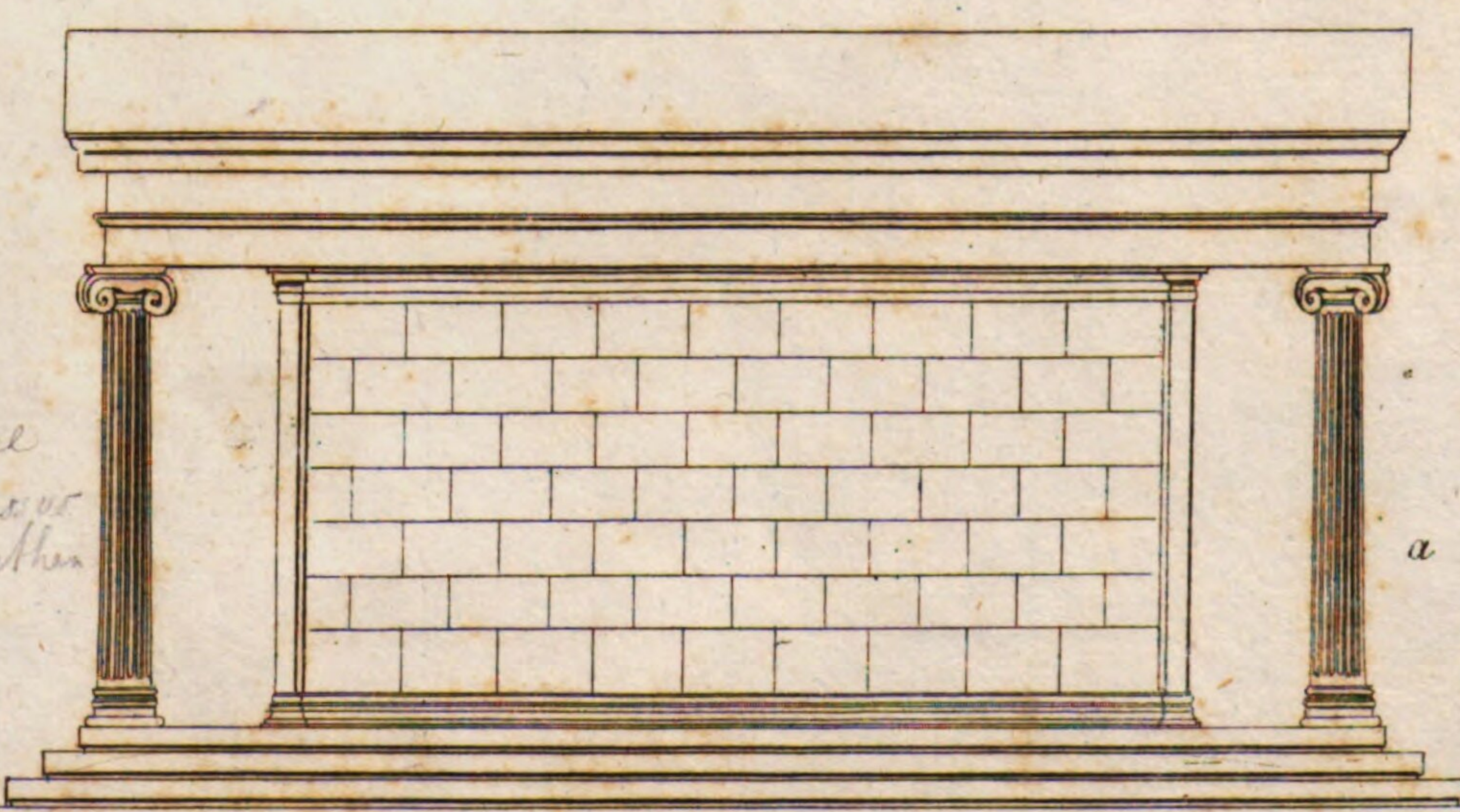


Form. V.

Form. VI.

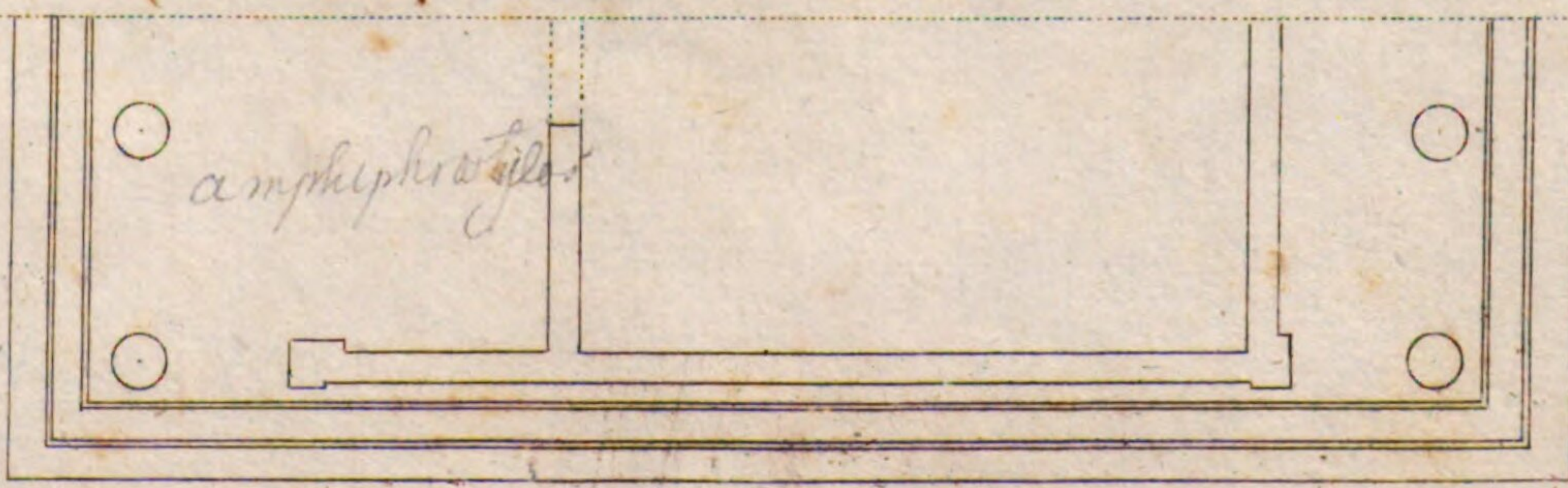


Tempel an Lyosor bei Antken

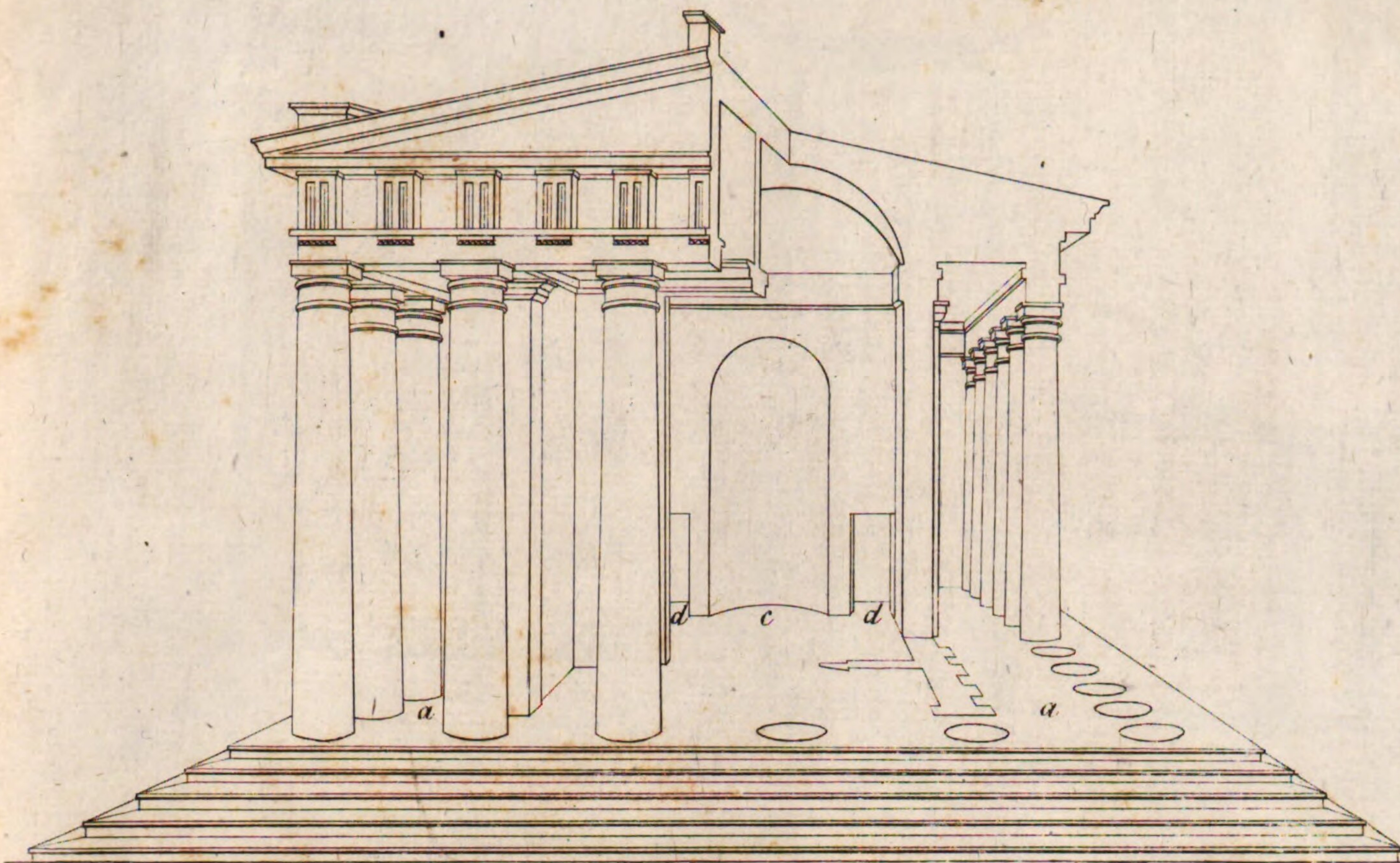


a

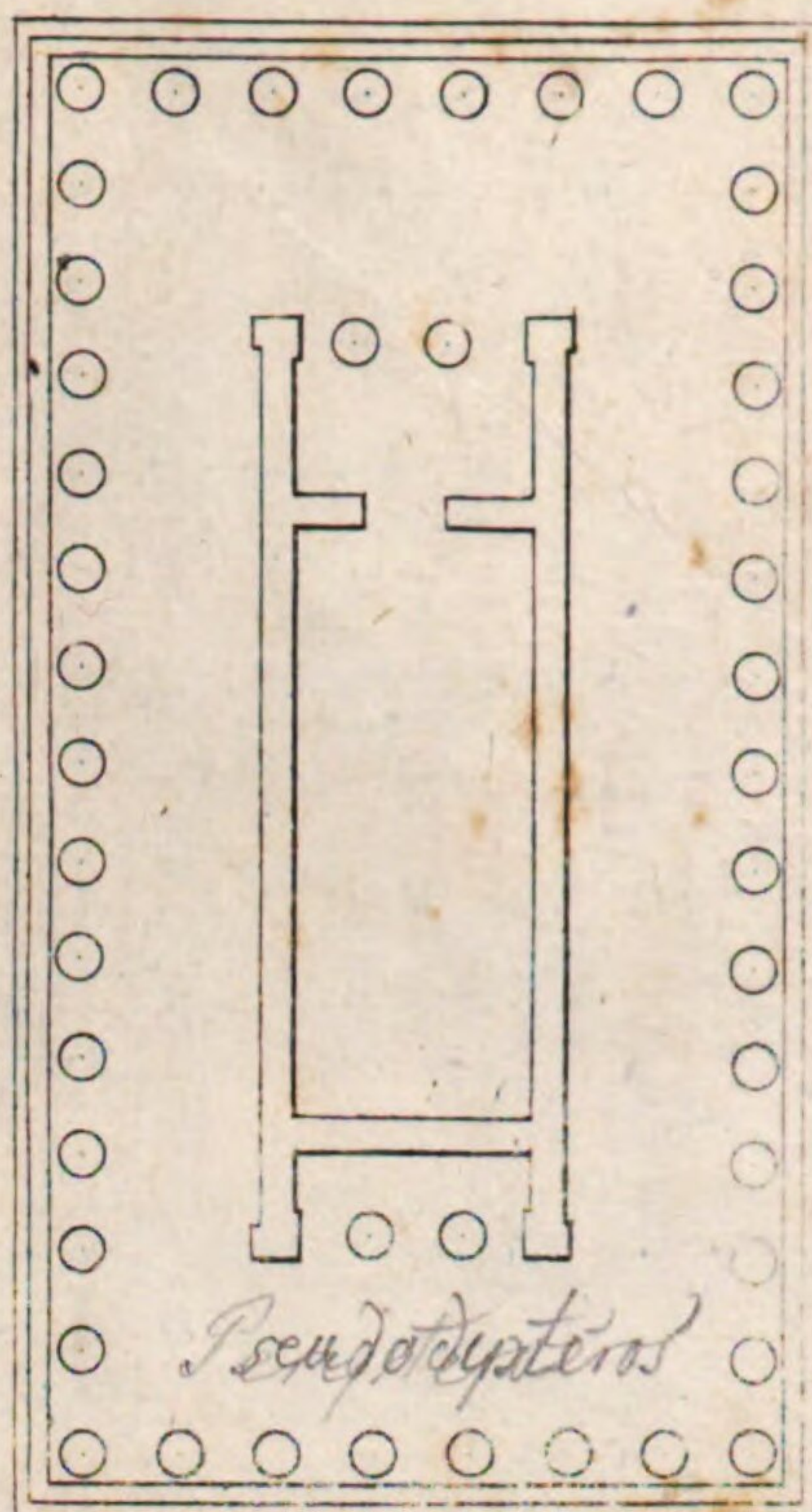
Form. VII.



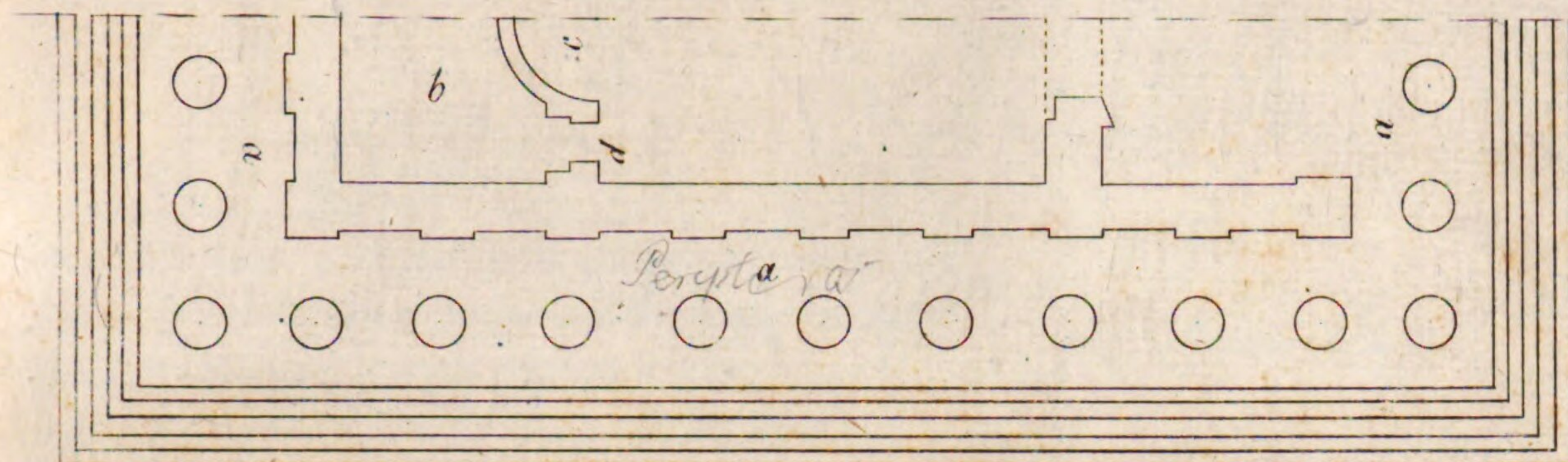
a



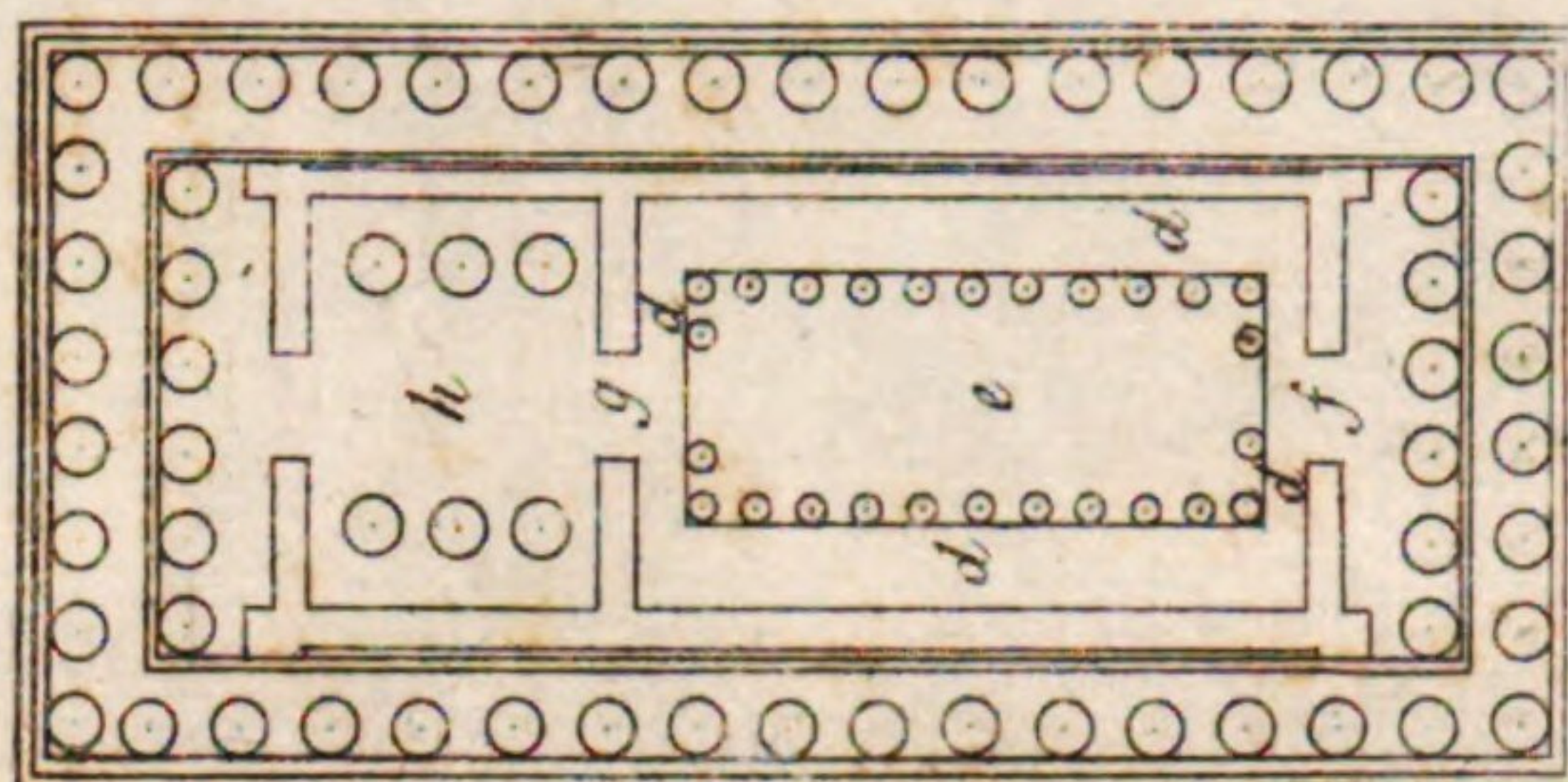
Form. X.



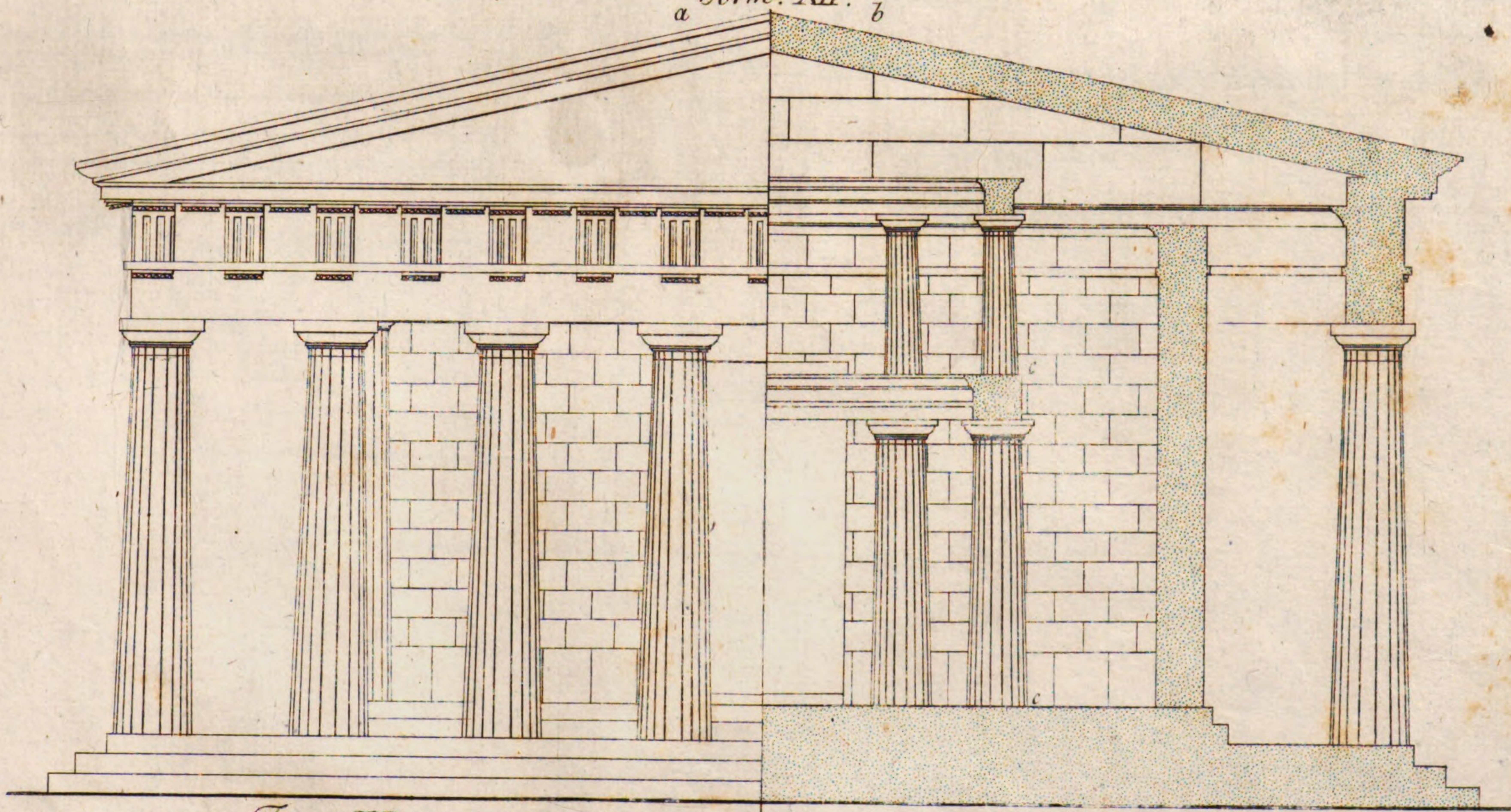
Form. IX.



Form. XIII.

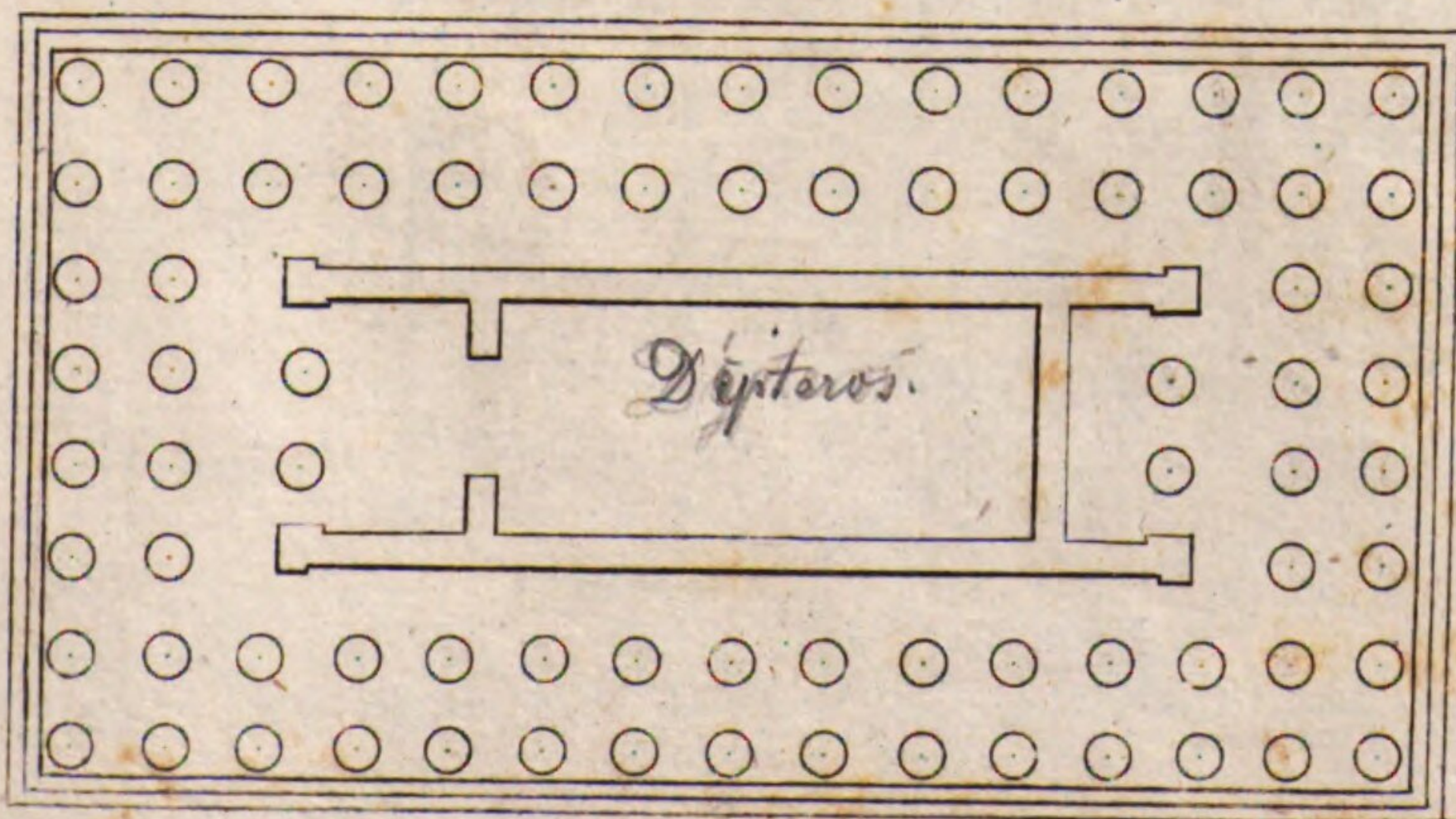


Form. XII. a b



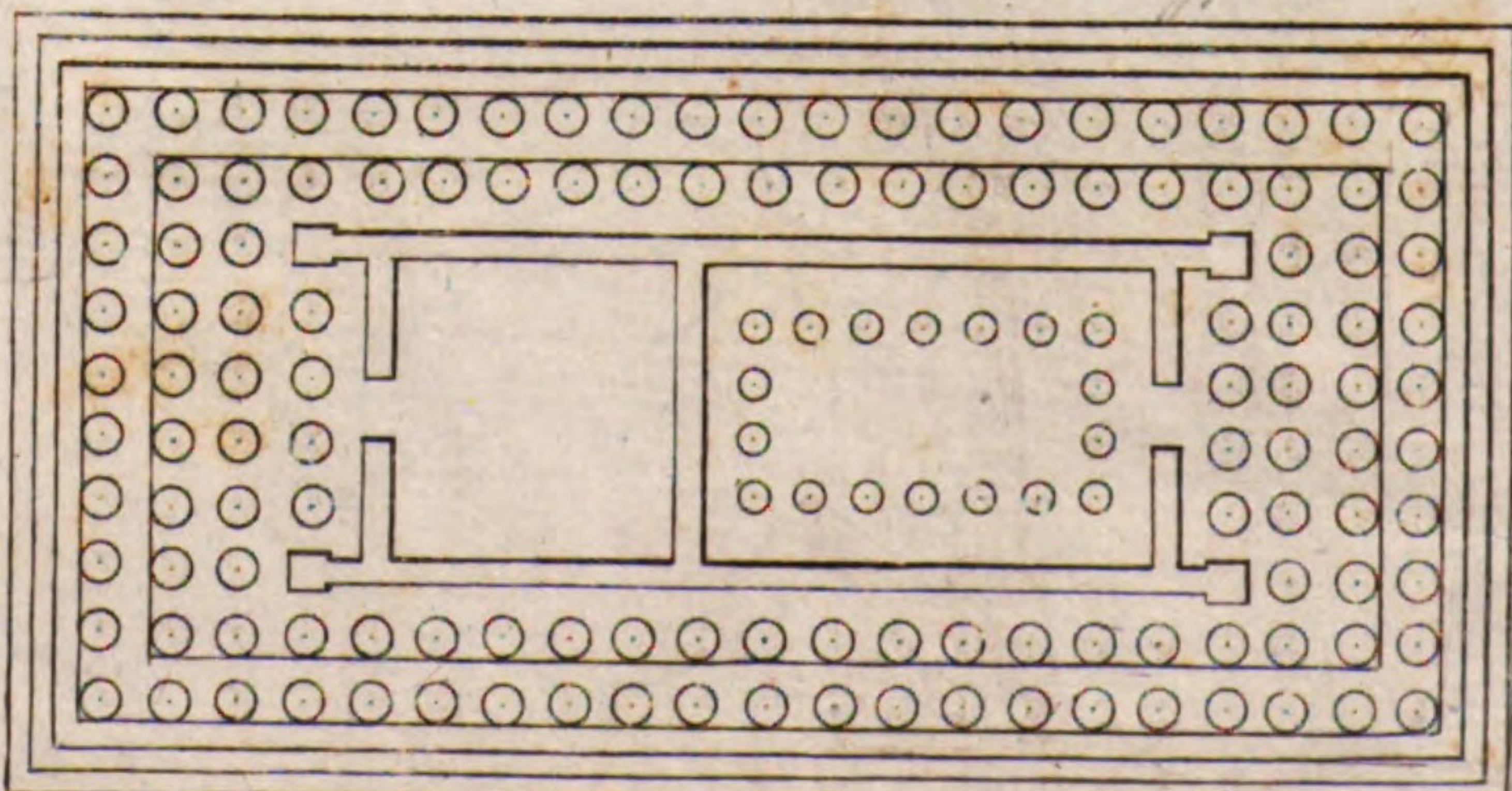
Form. XI.

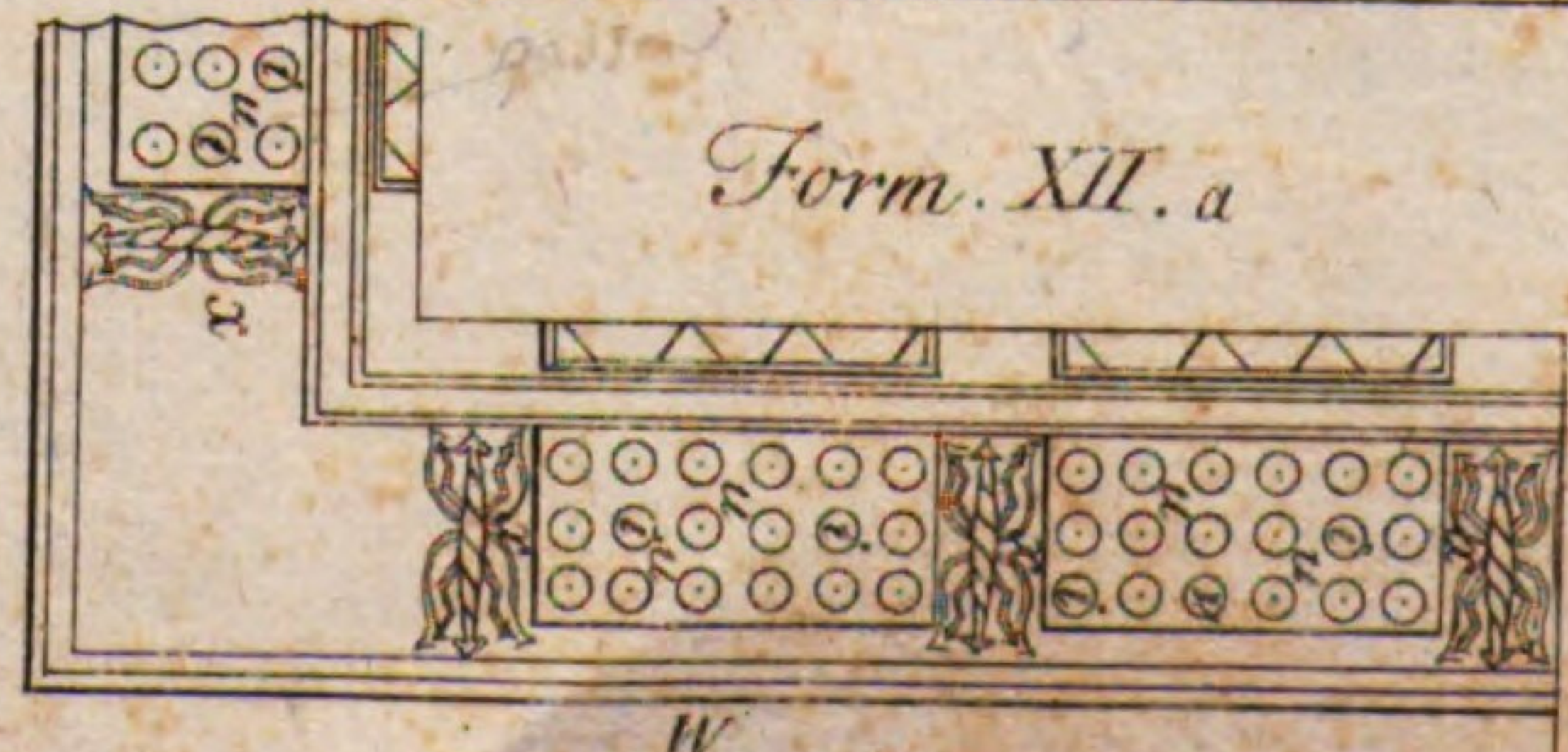
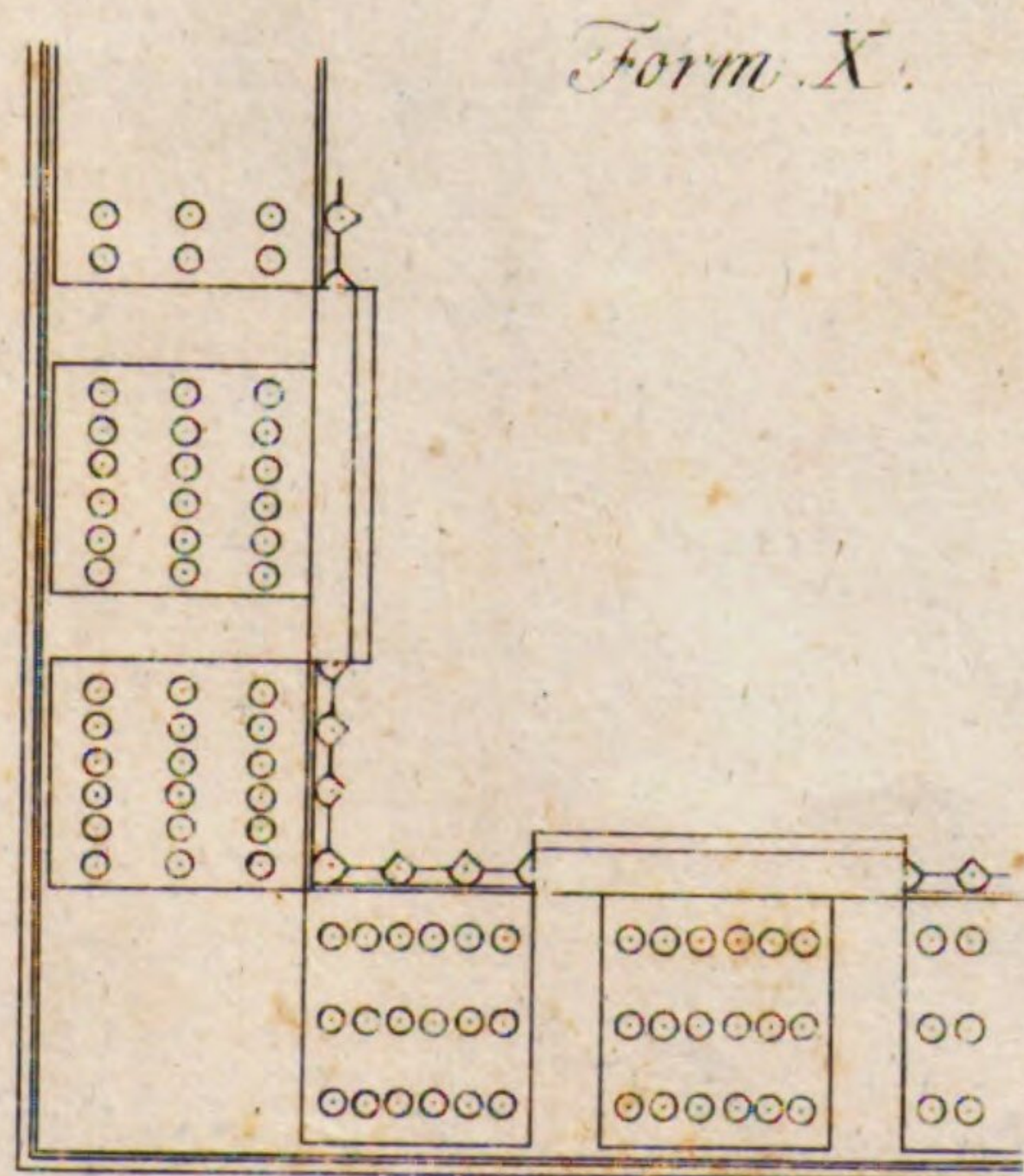
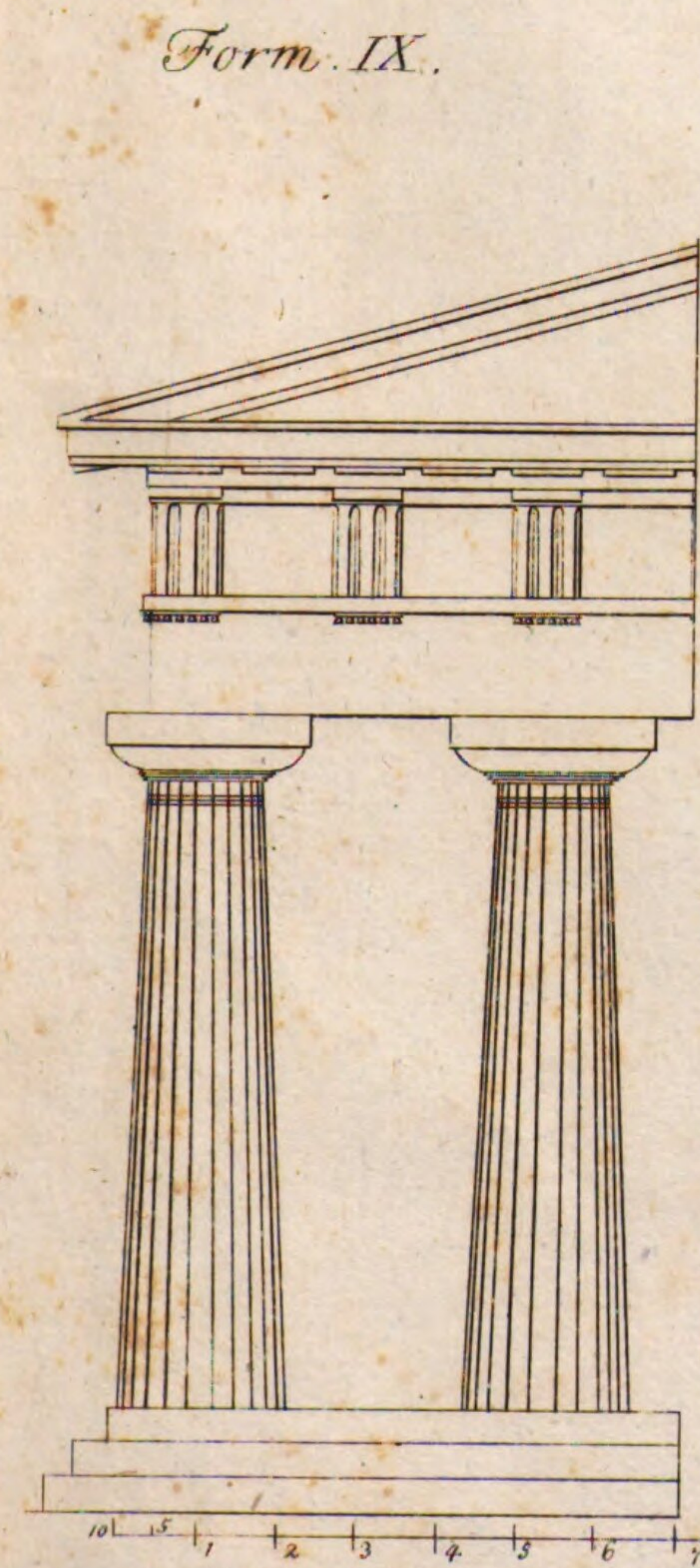
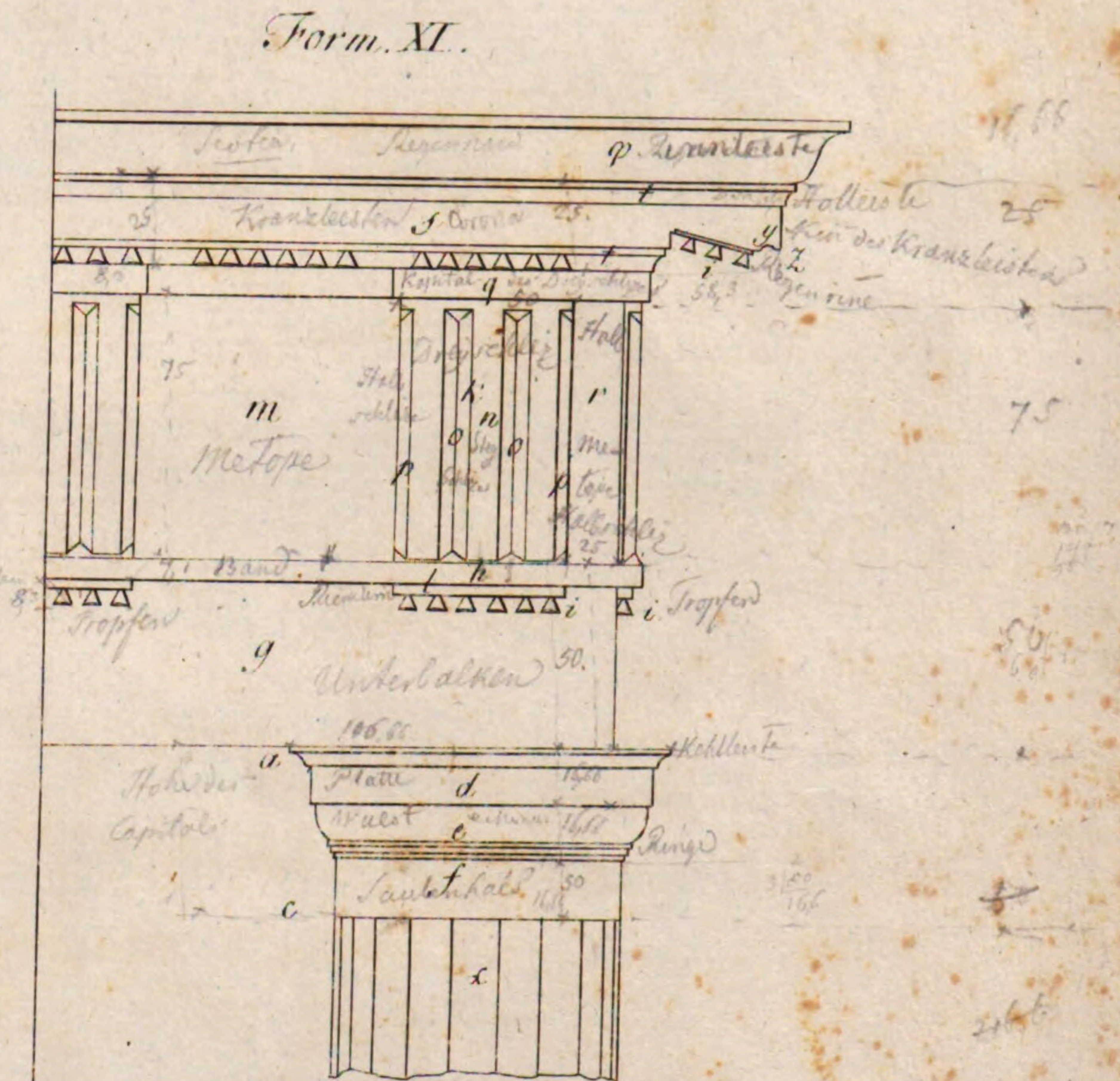
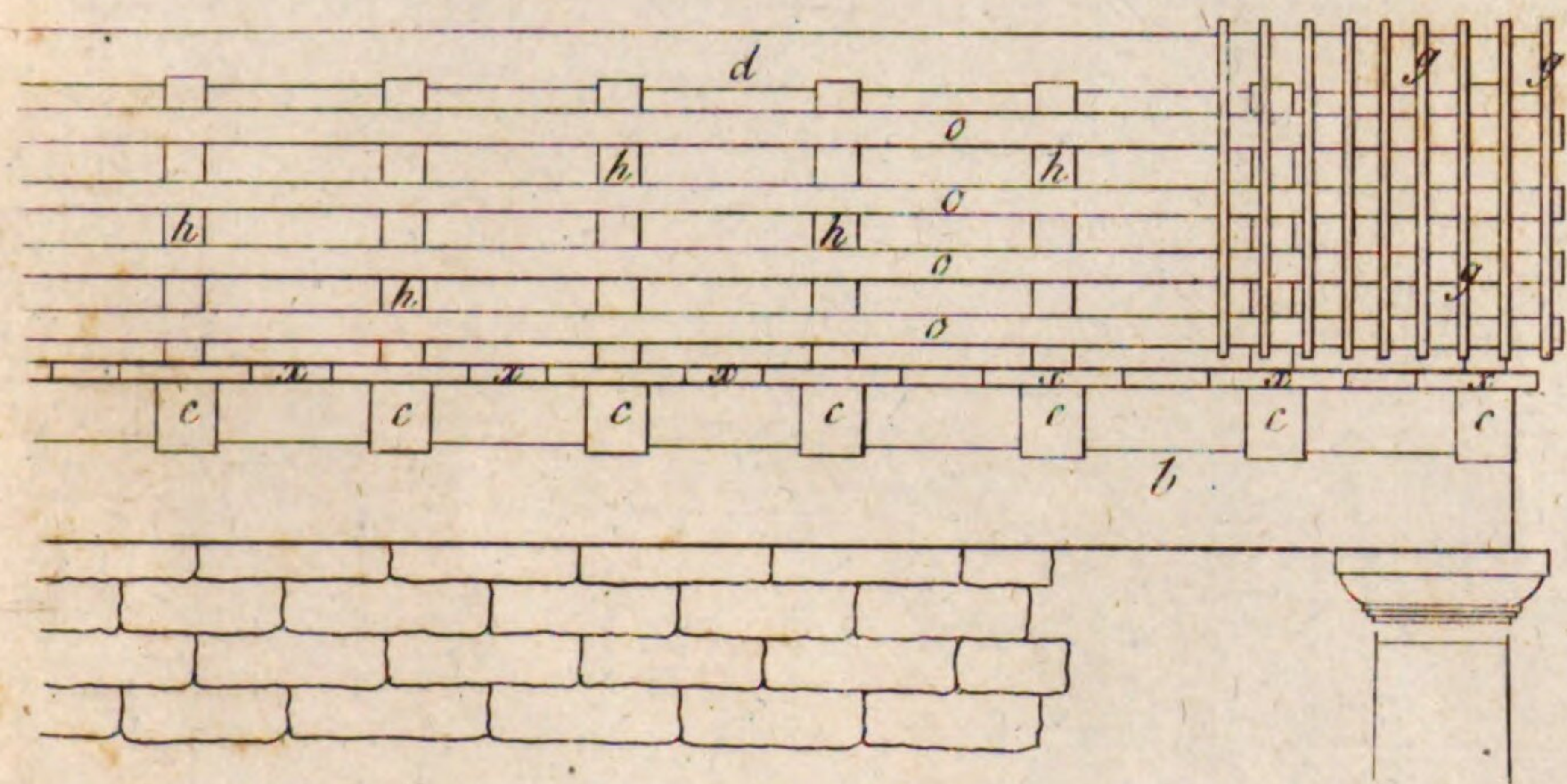
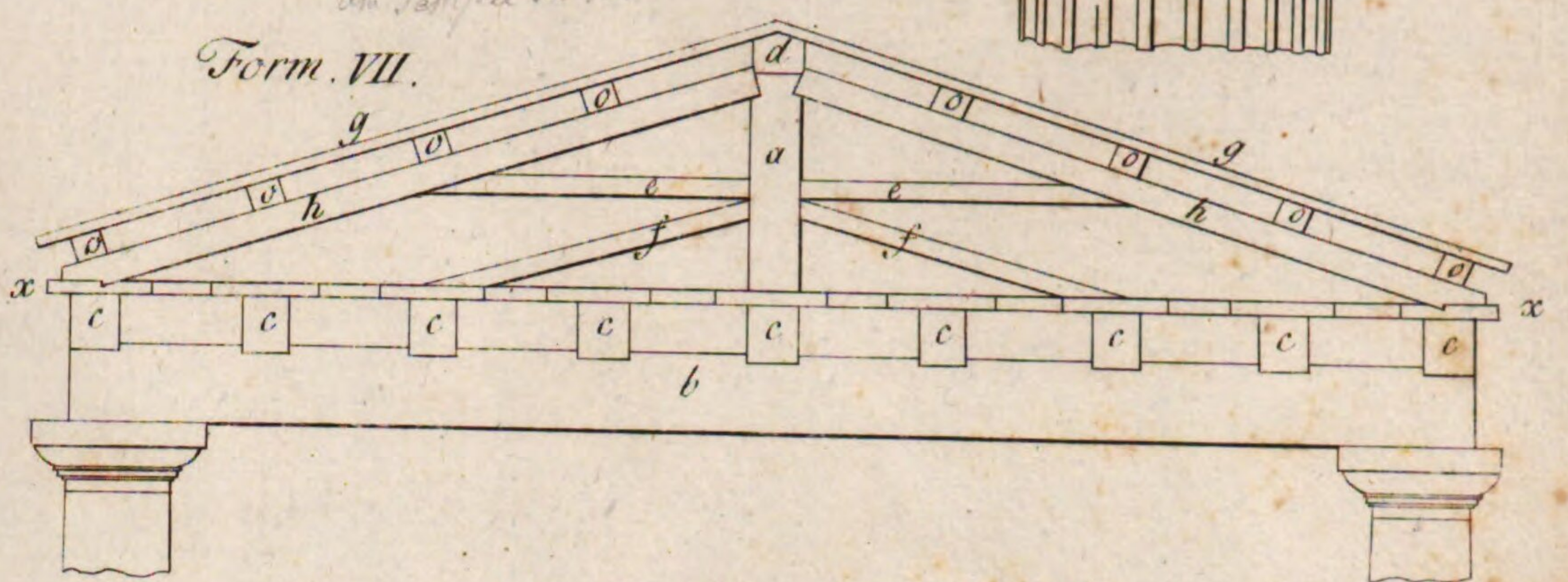
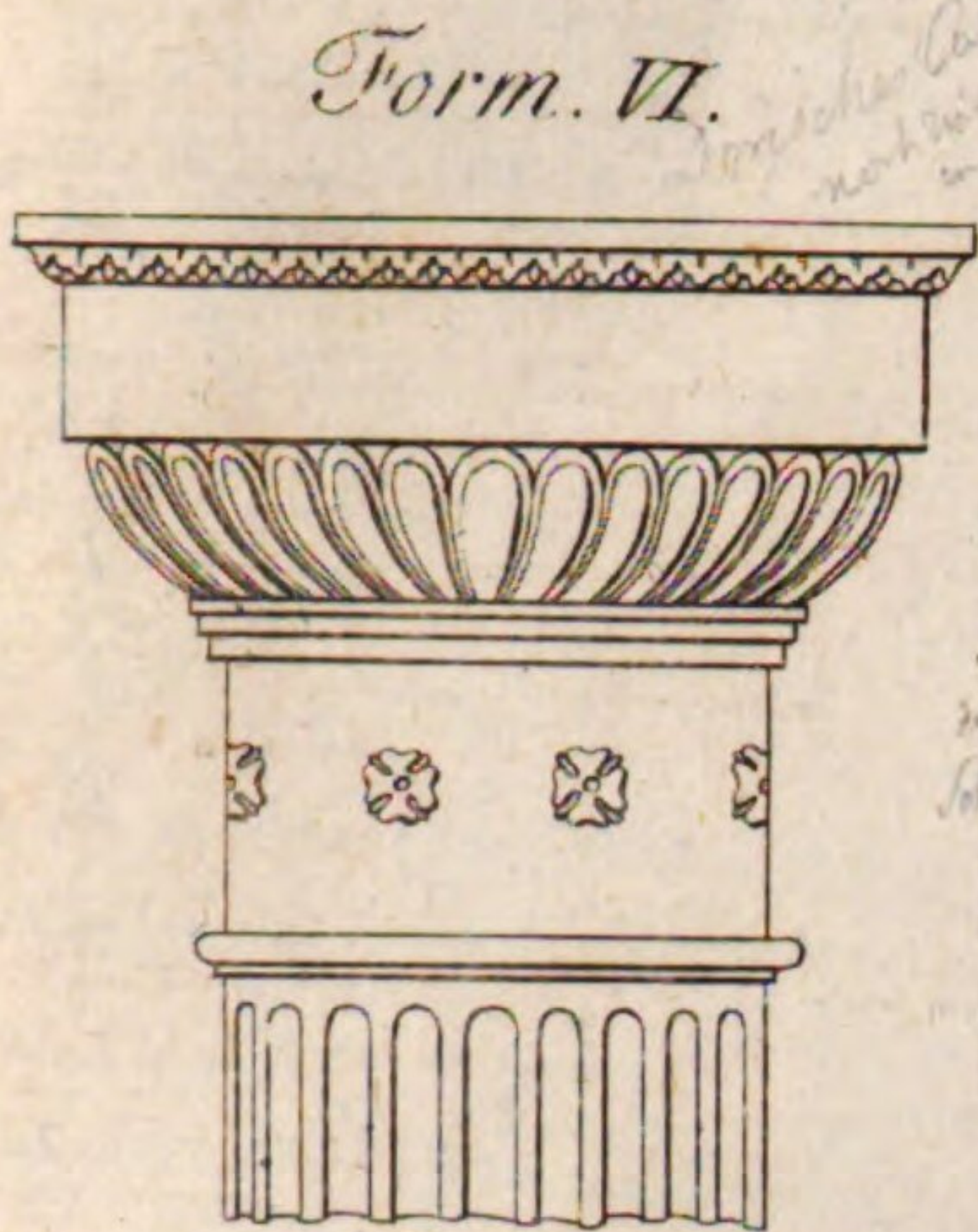
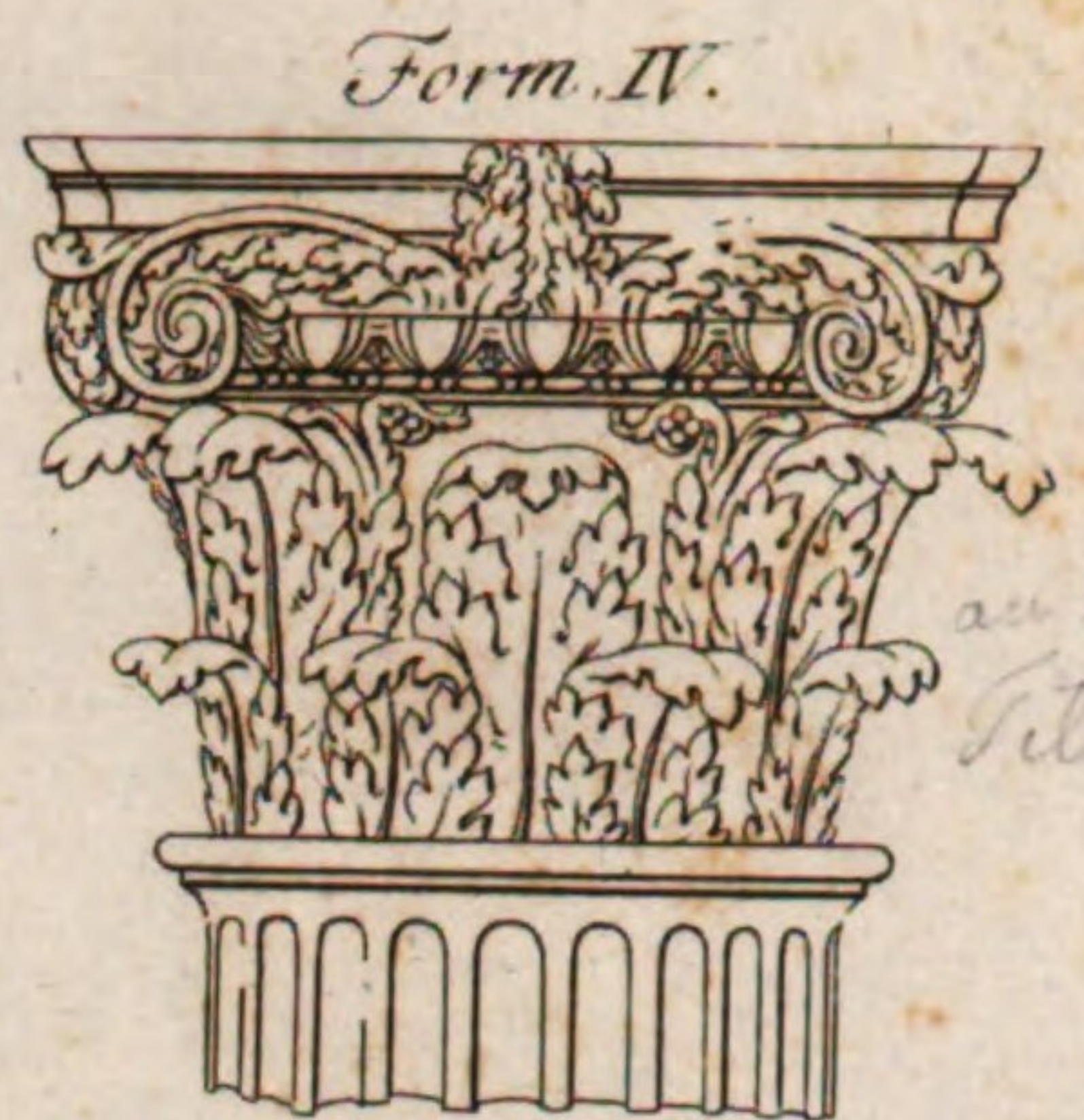
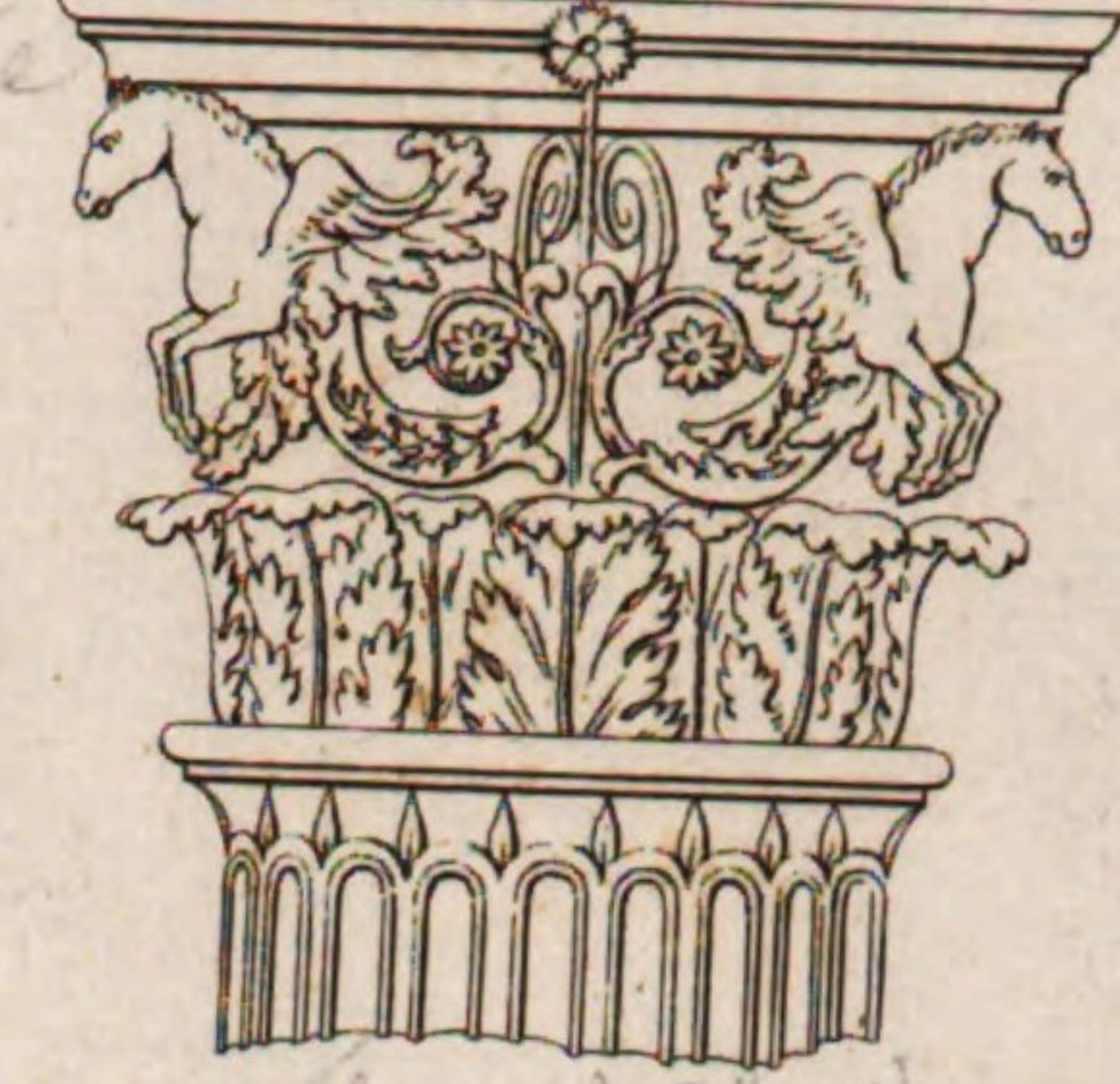
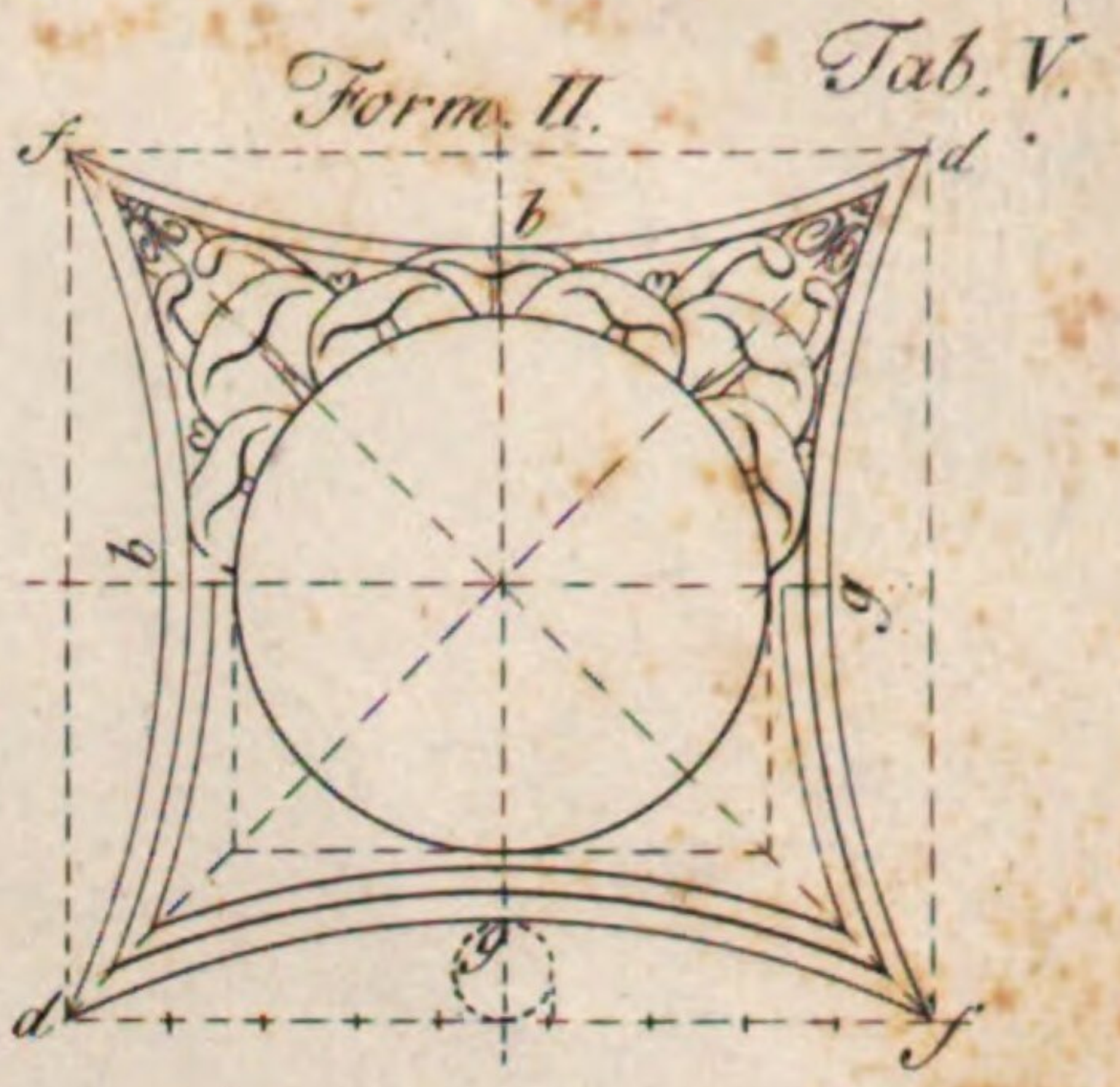
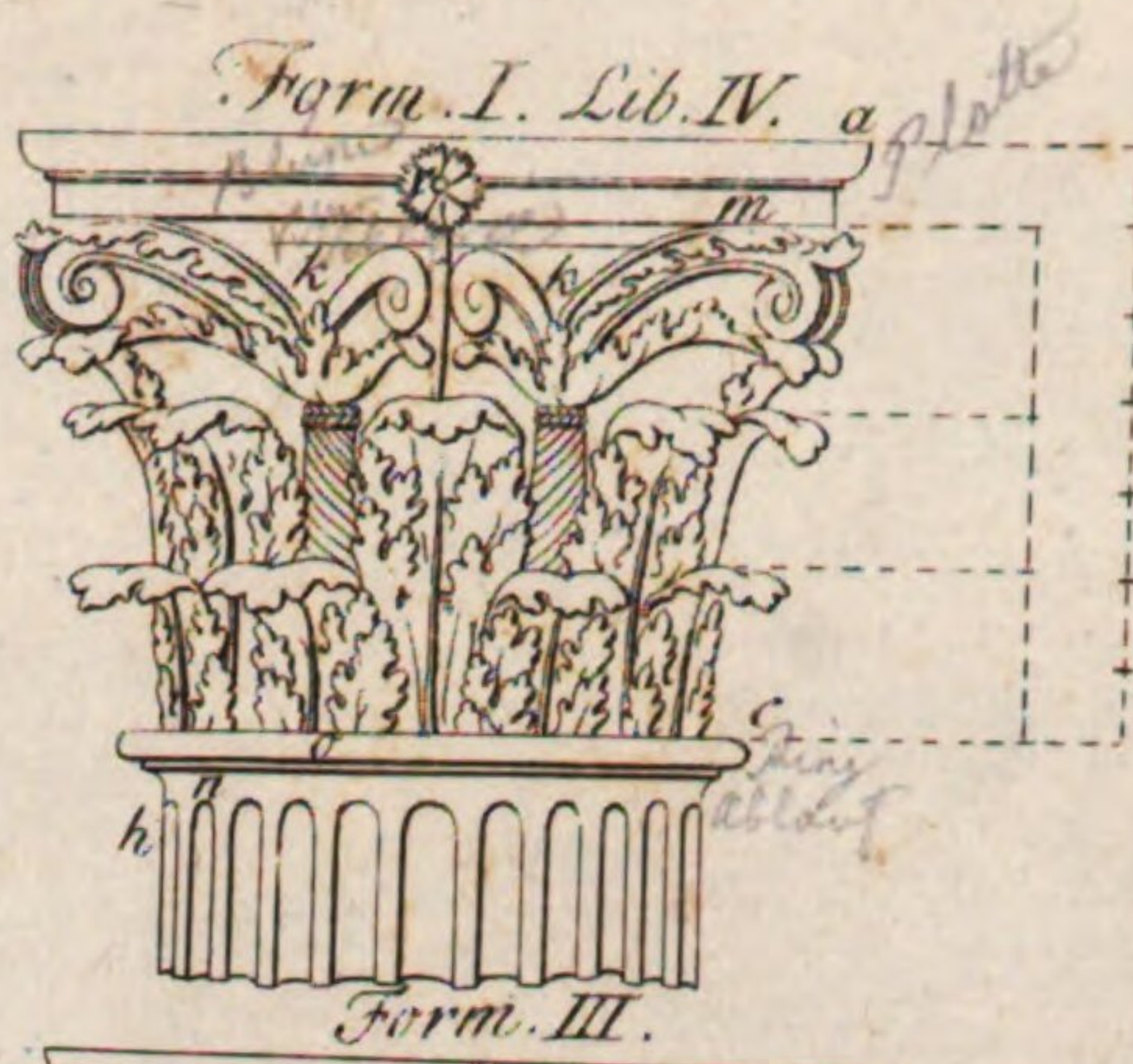
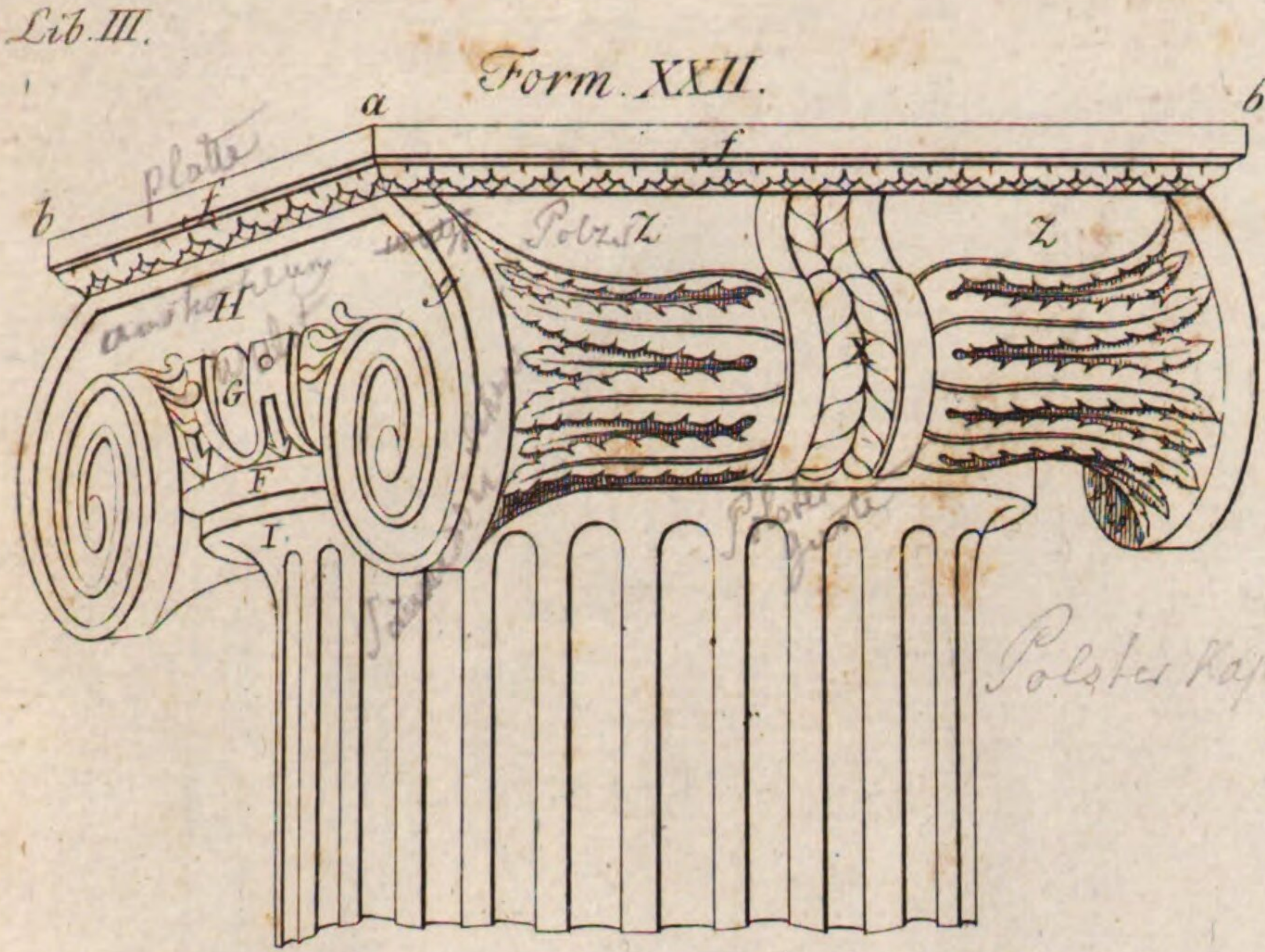
Dipteros



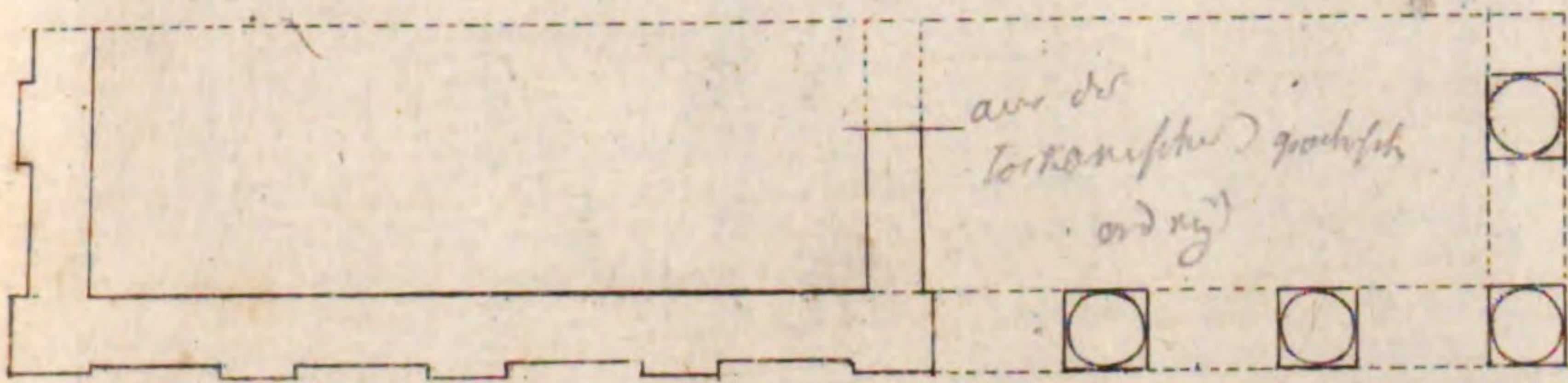
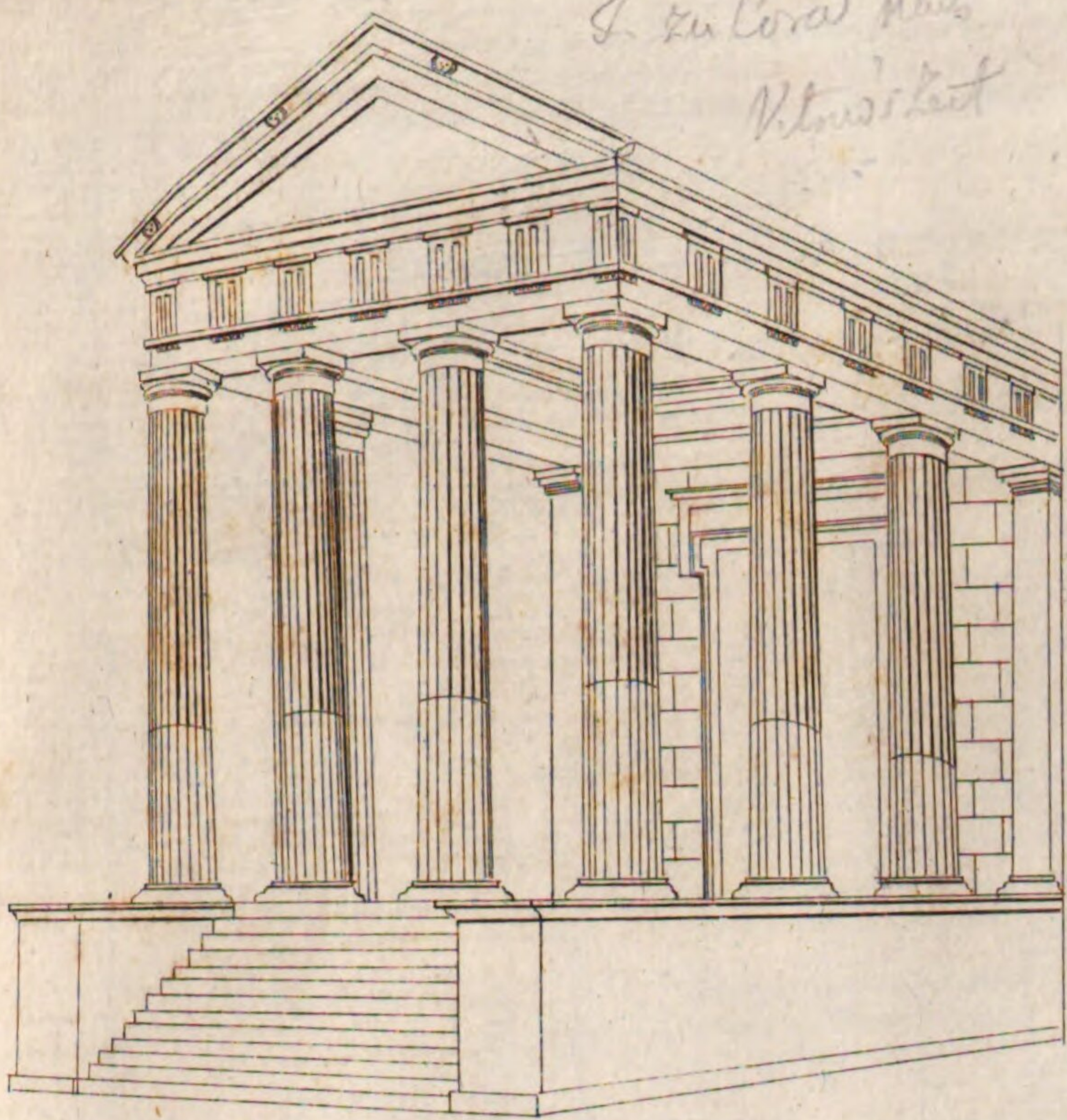
Form. XIV.

Hypaethros

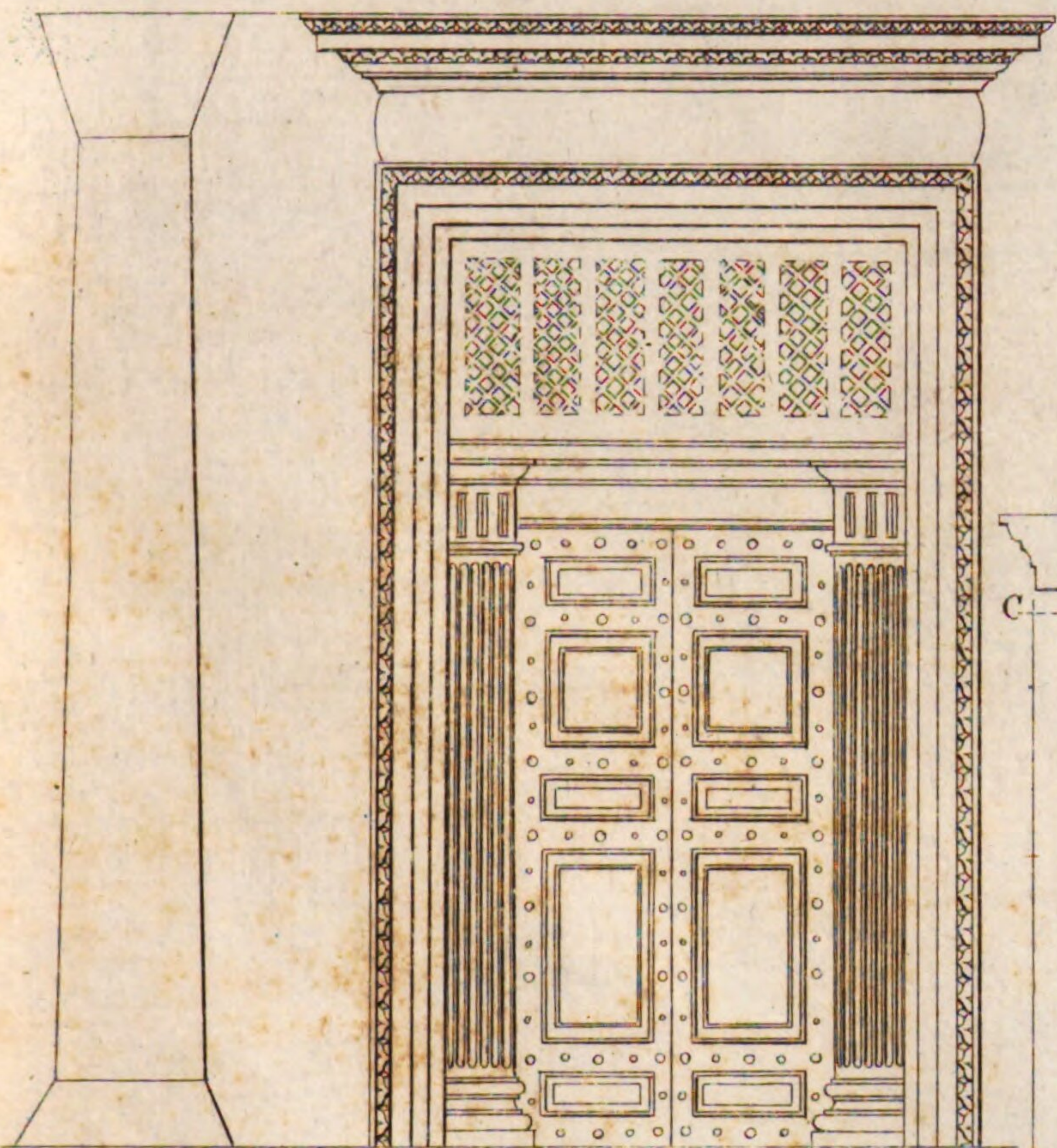




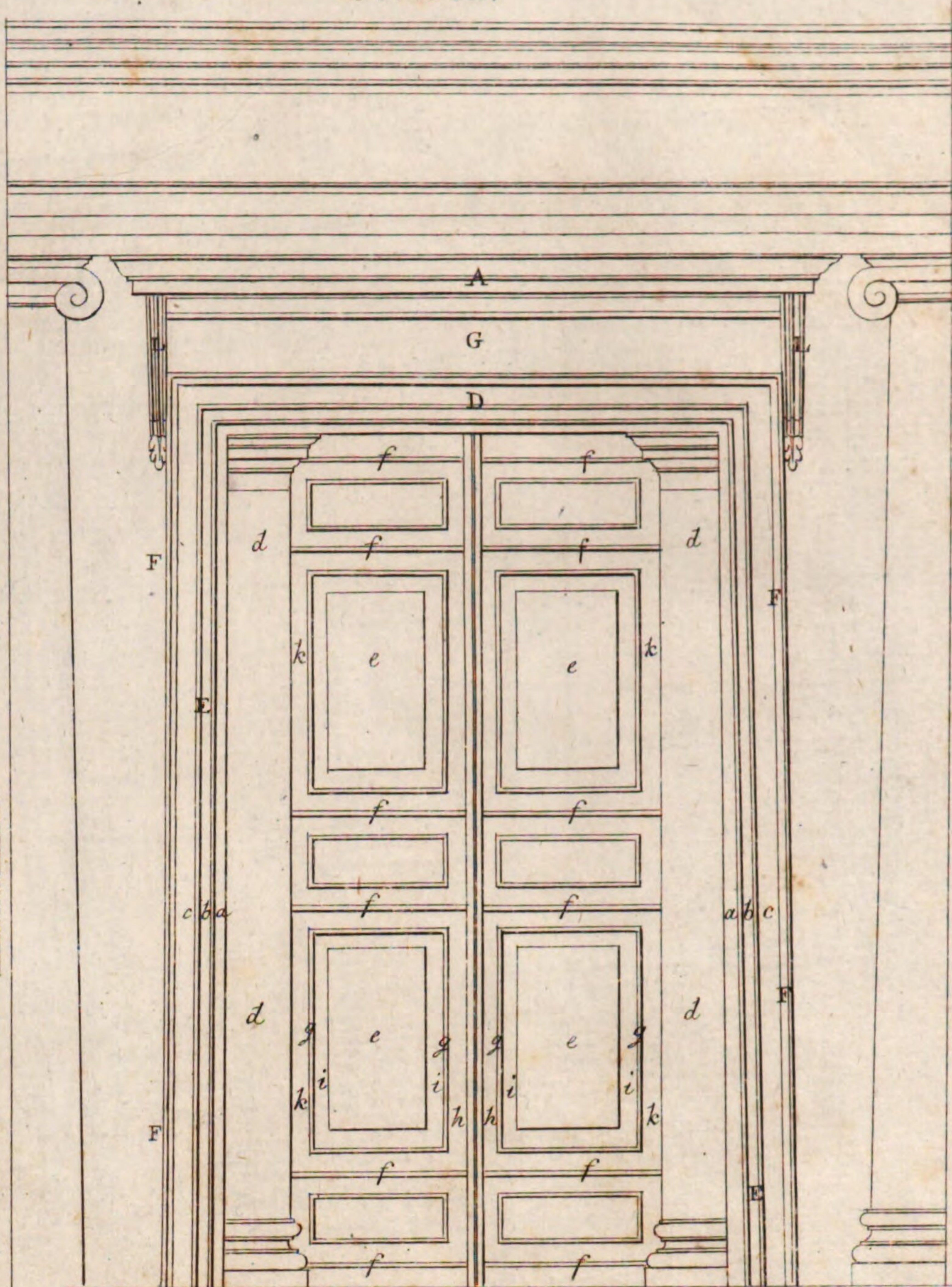
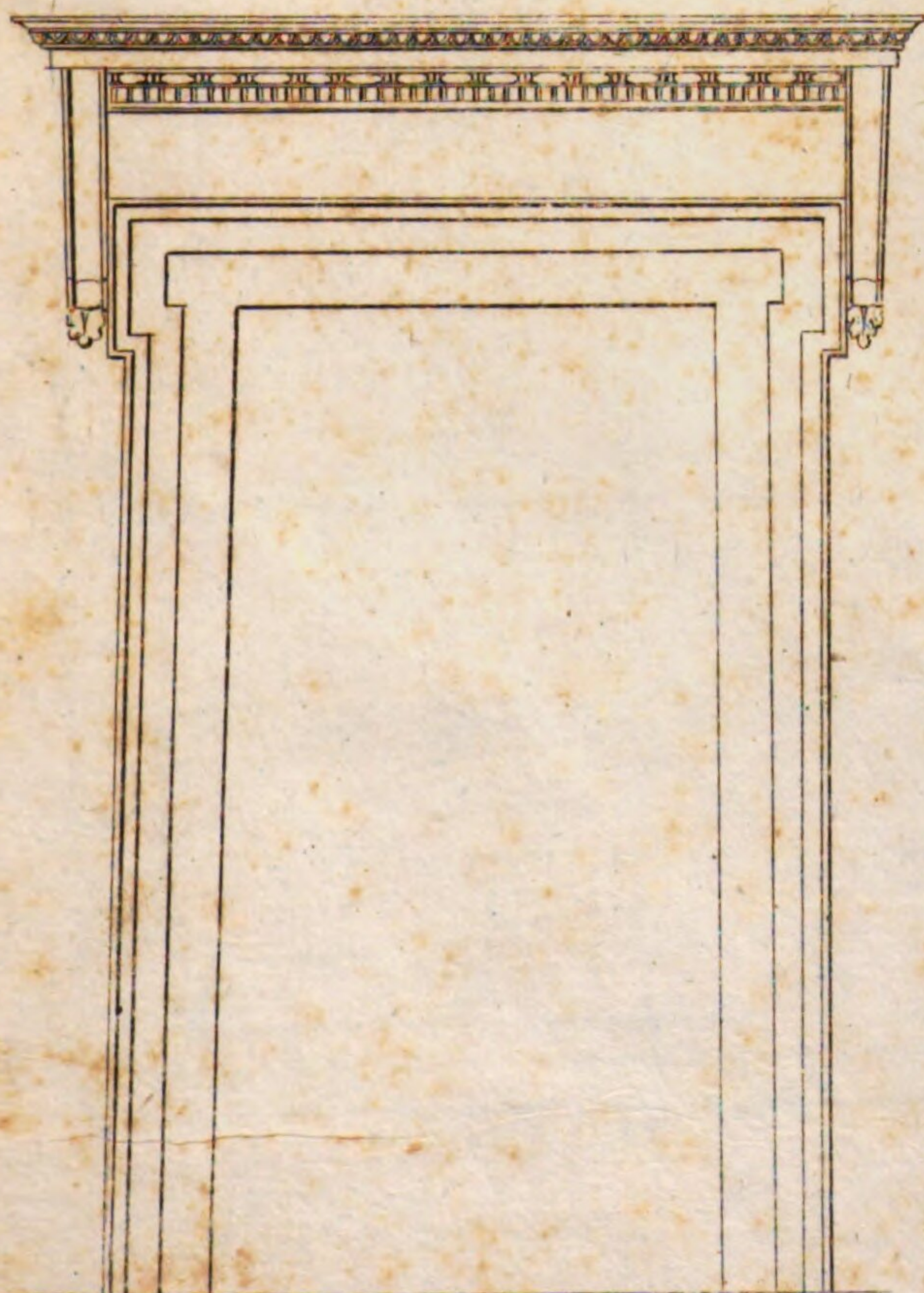
de Hennes
L. zu Coral neue
Vtruskeit



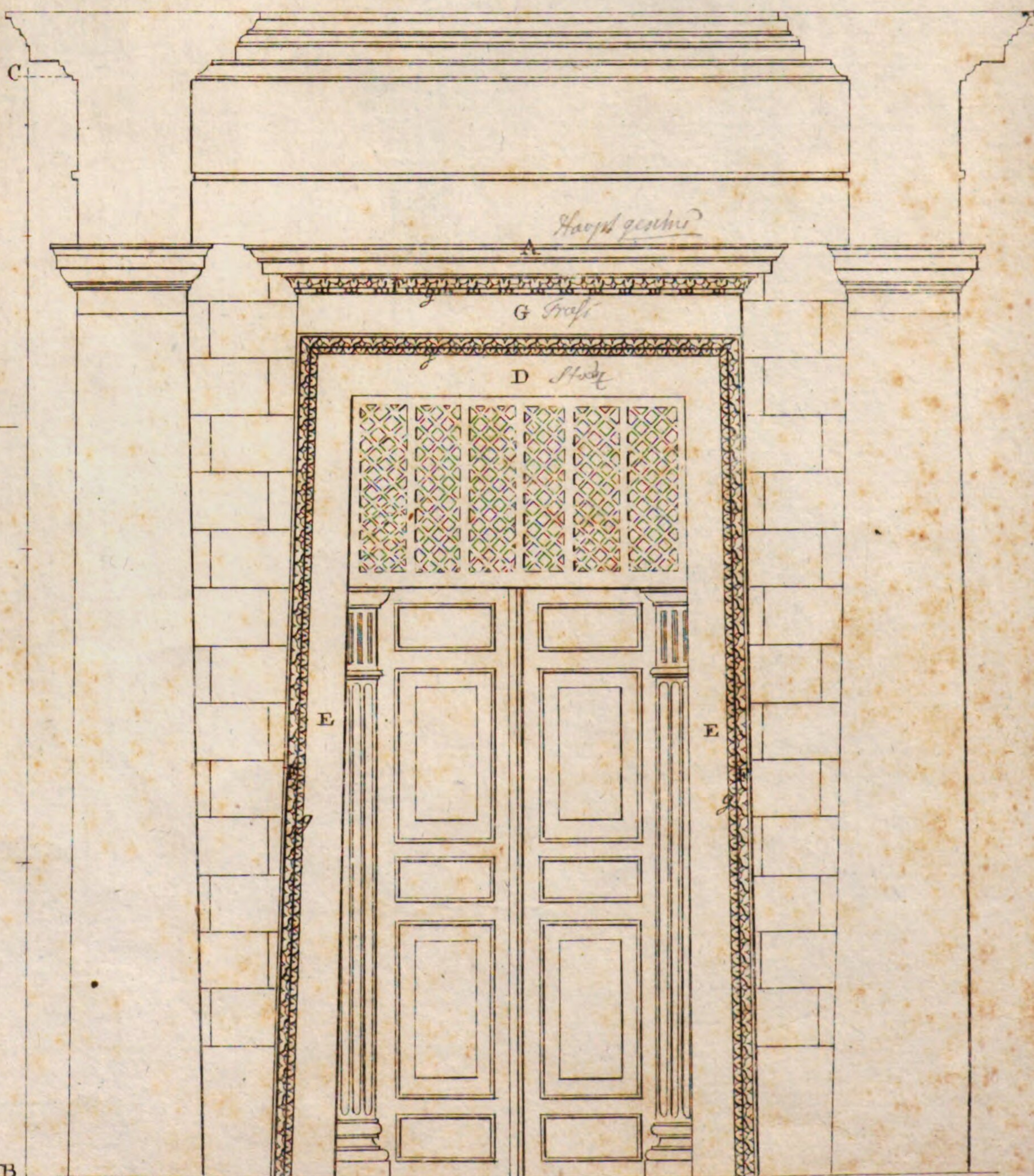
Form: XVI

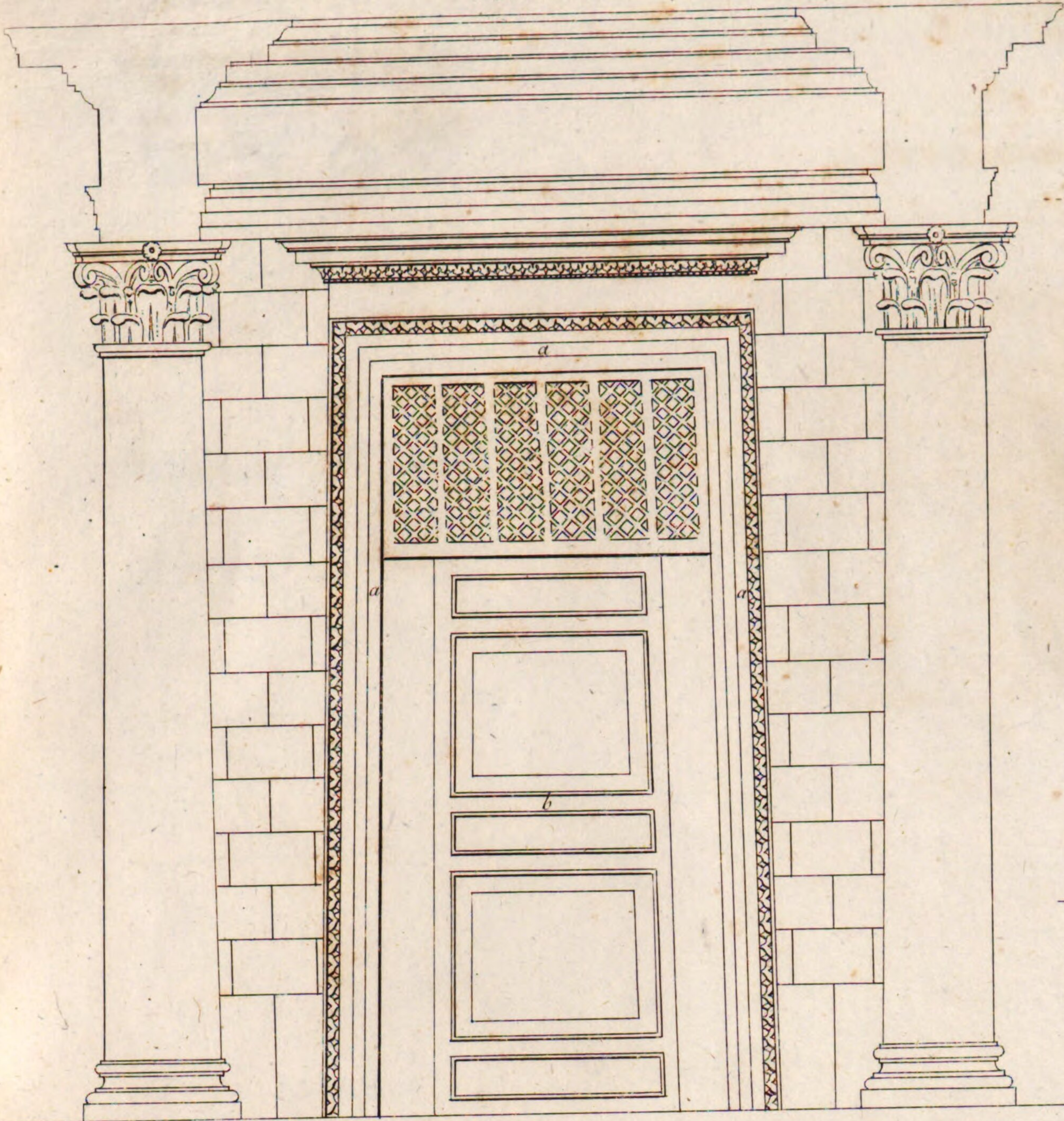


Form: XVII.

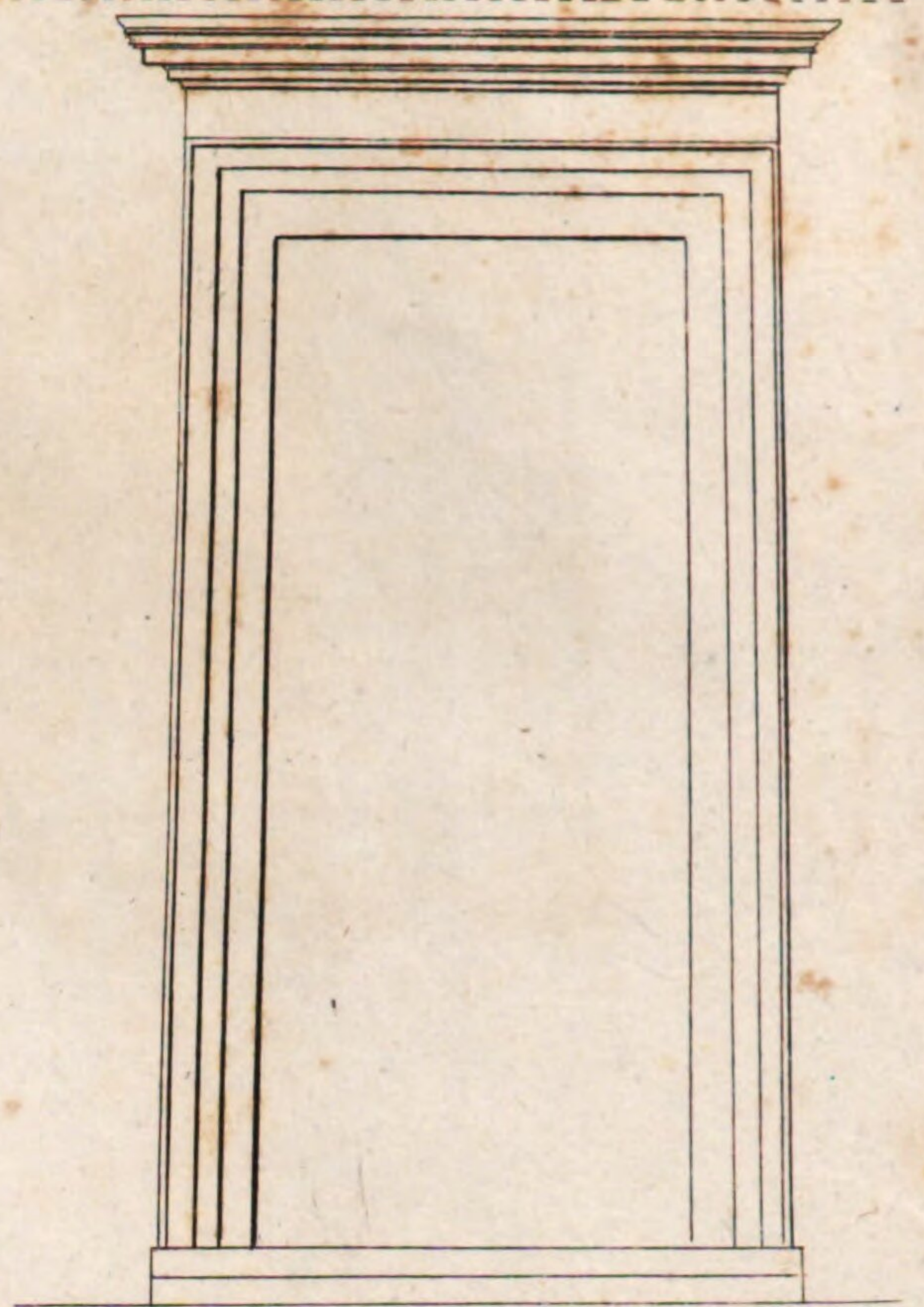


Form XIII

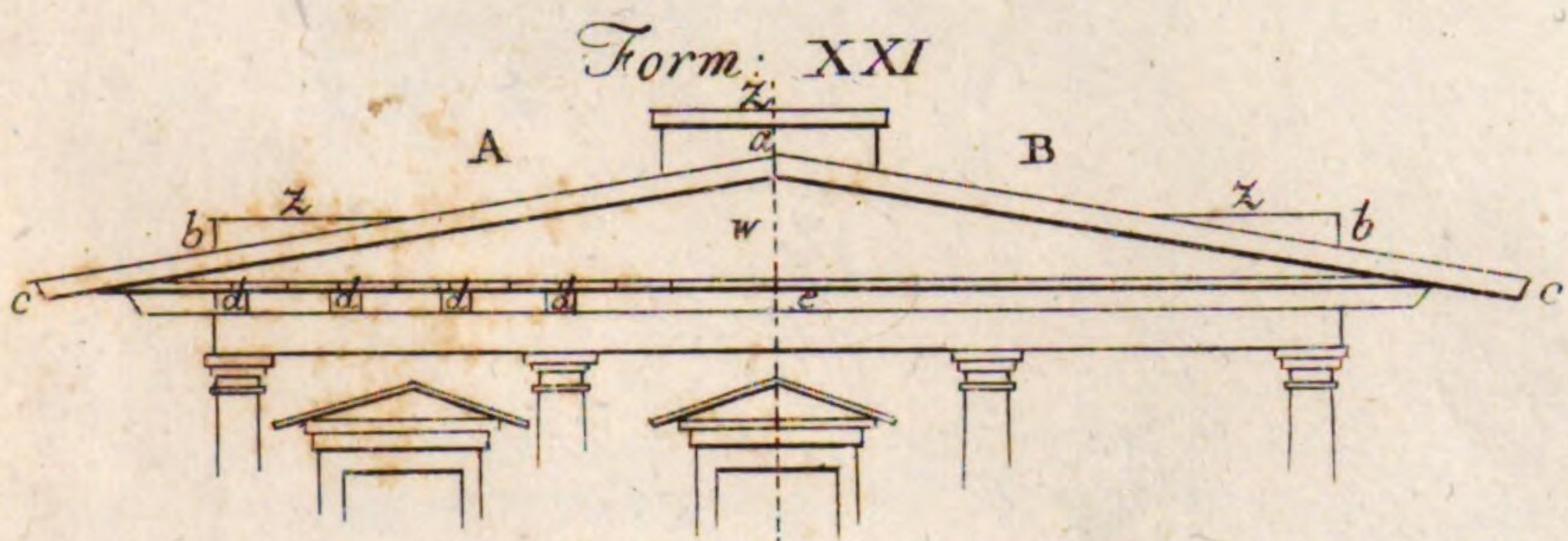




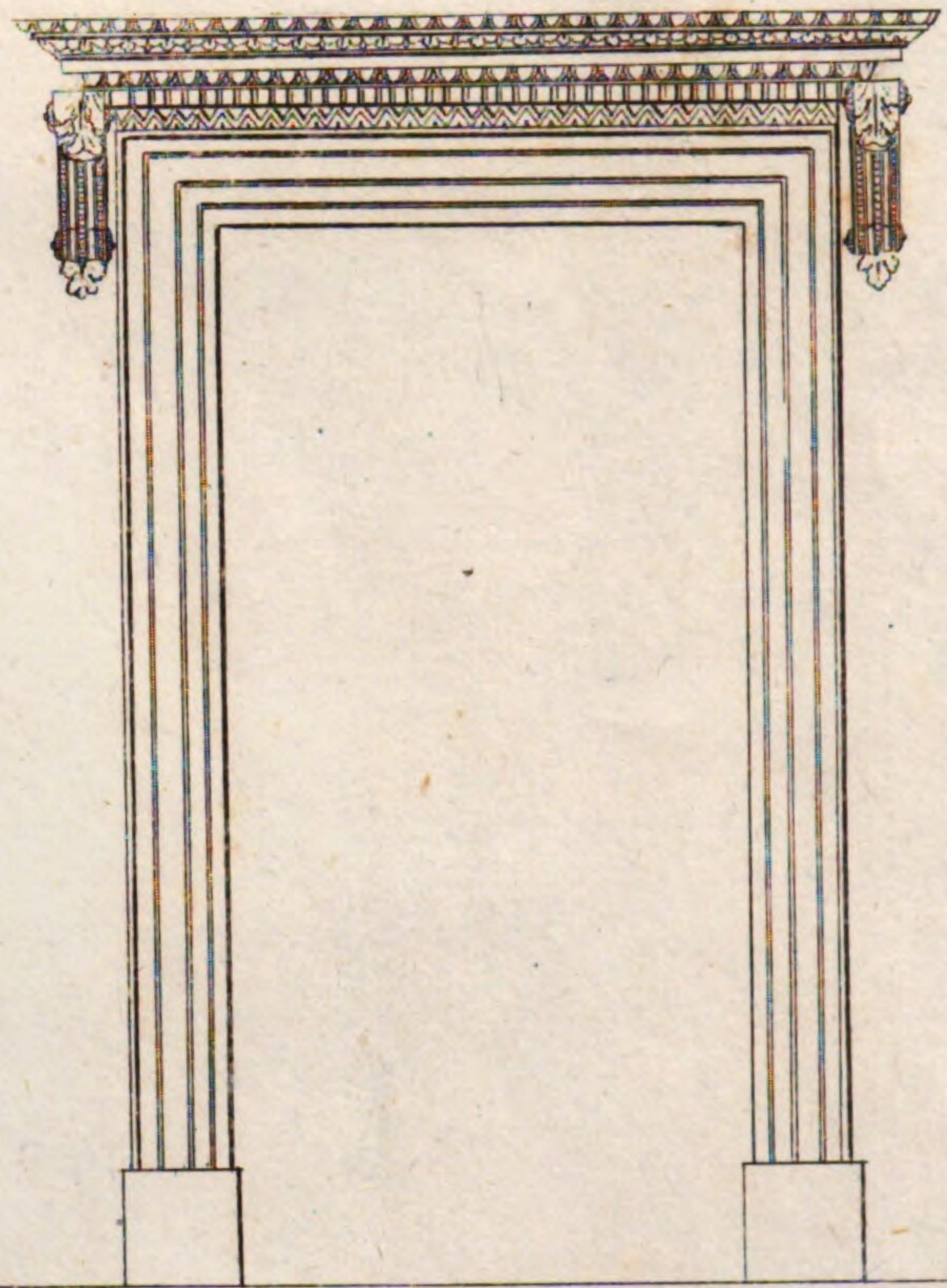
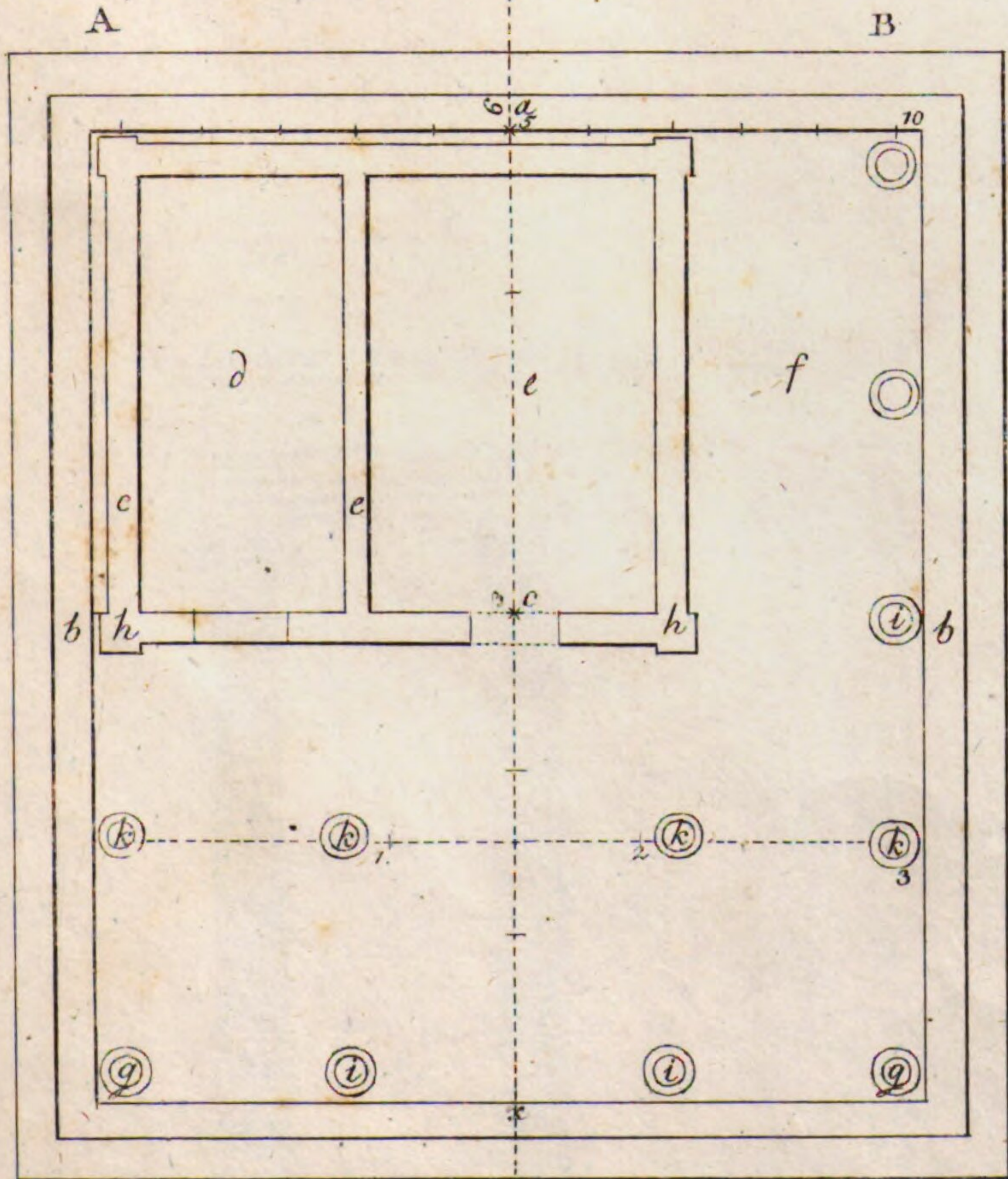
Form. XVIII.



Form. XIX.

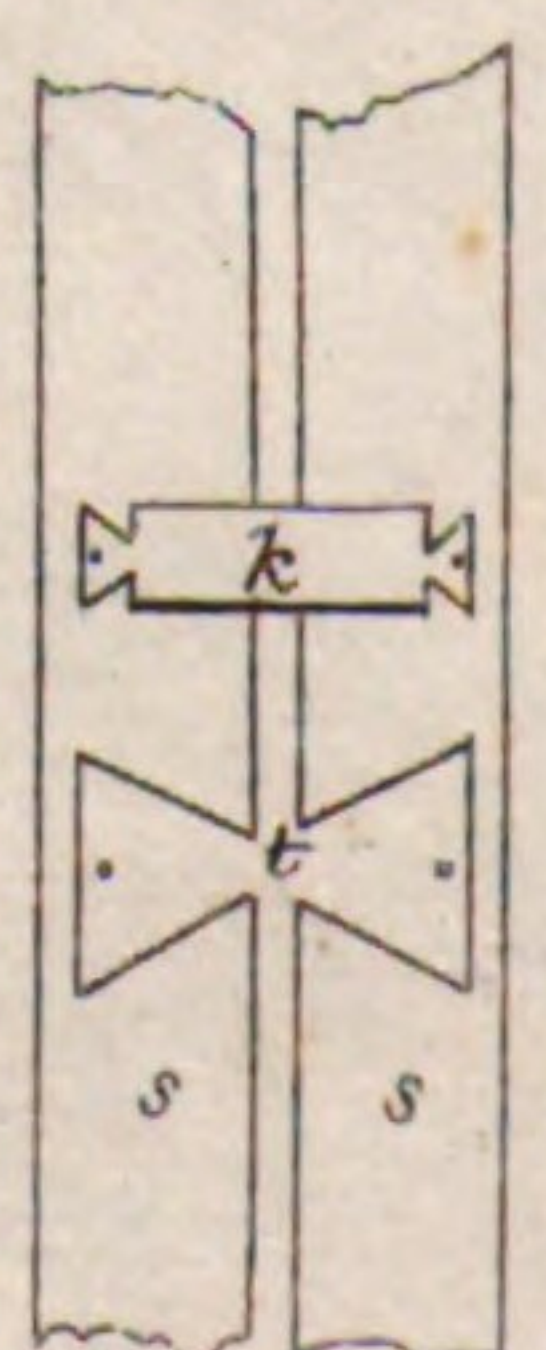
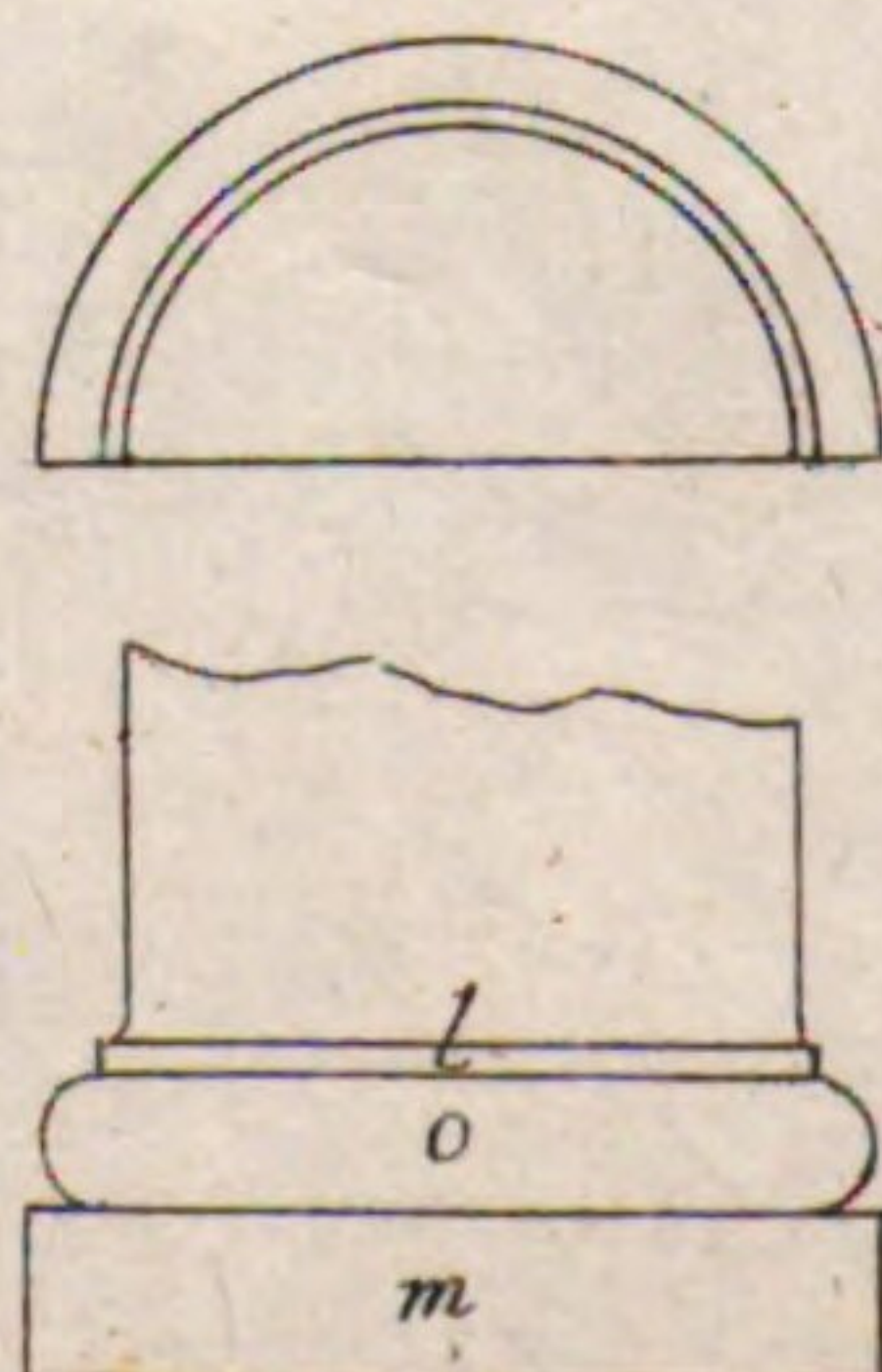
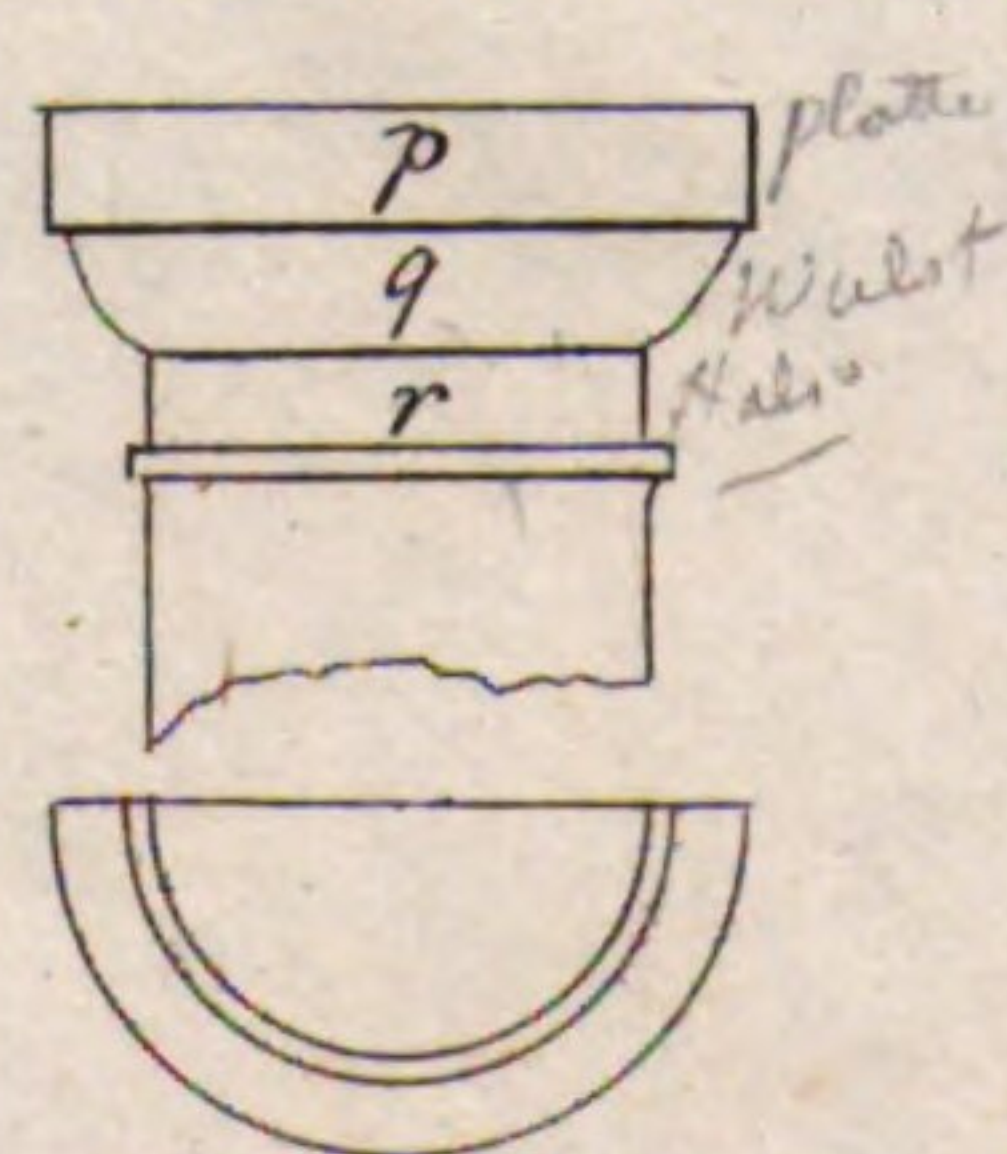


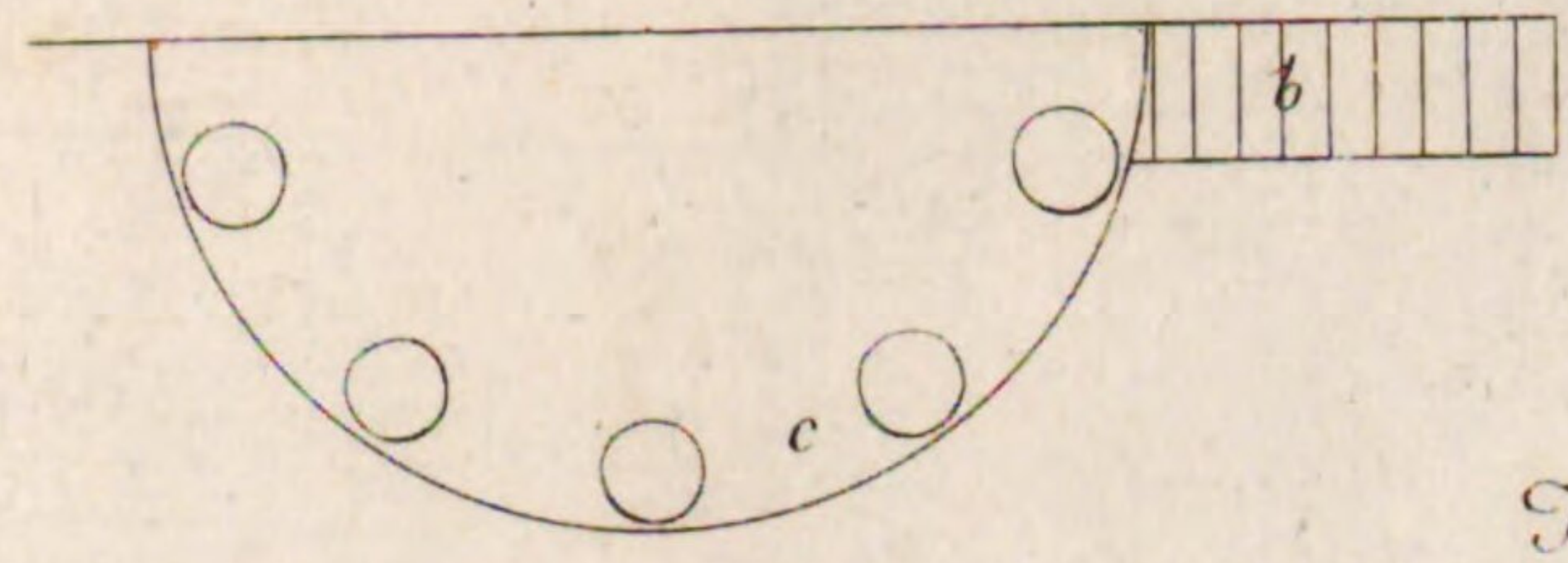
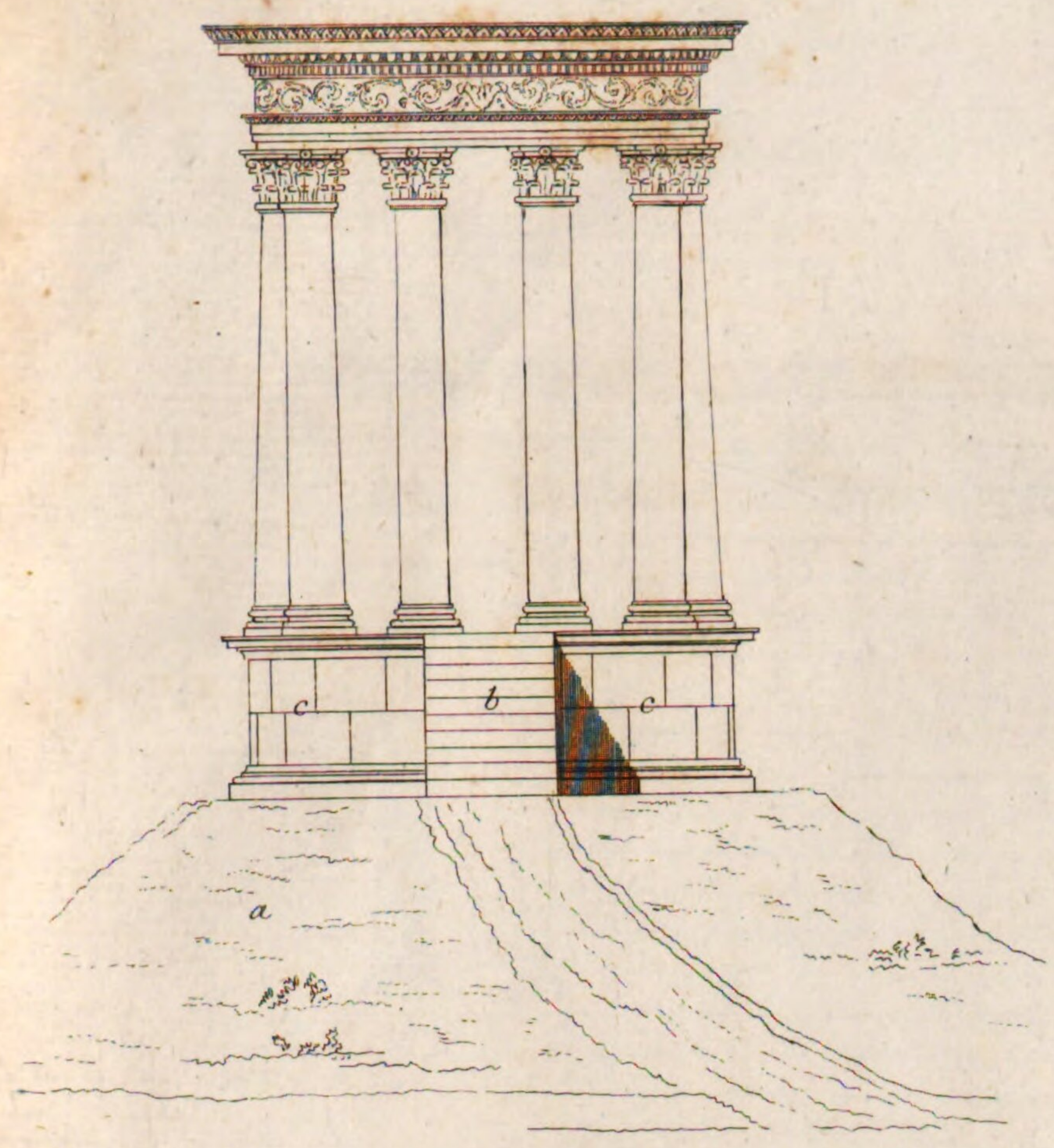
Form. XX.



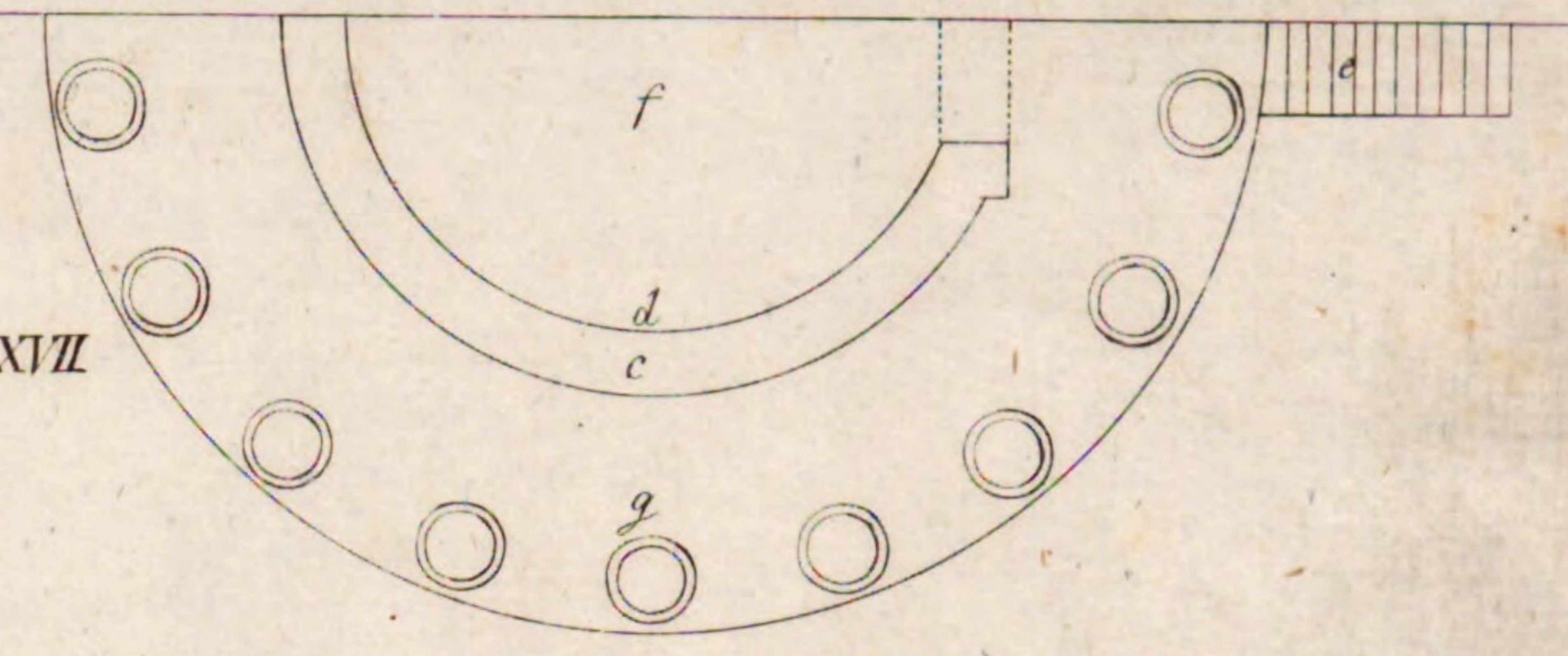
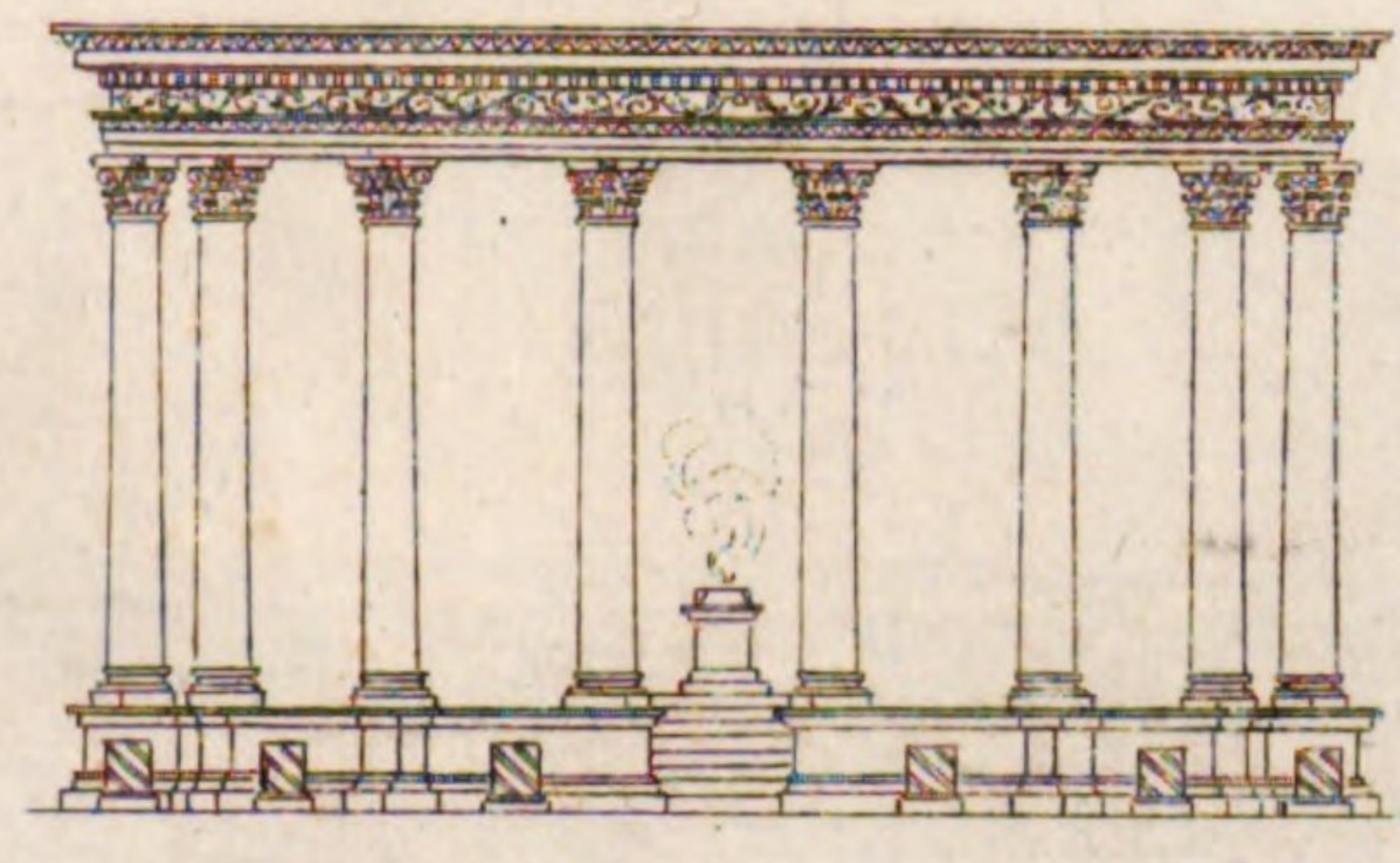
Form. XXIII.

Form. XXVII.

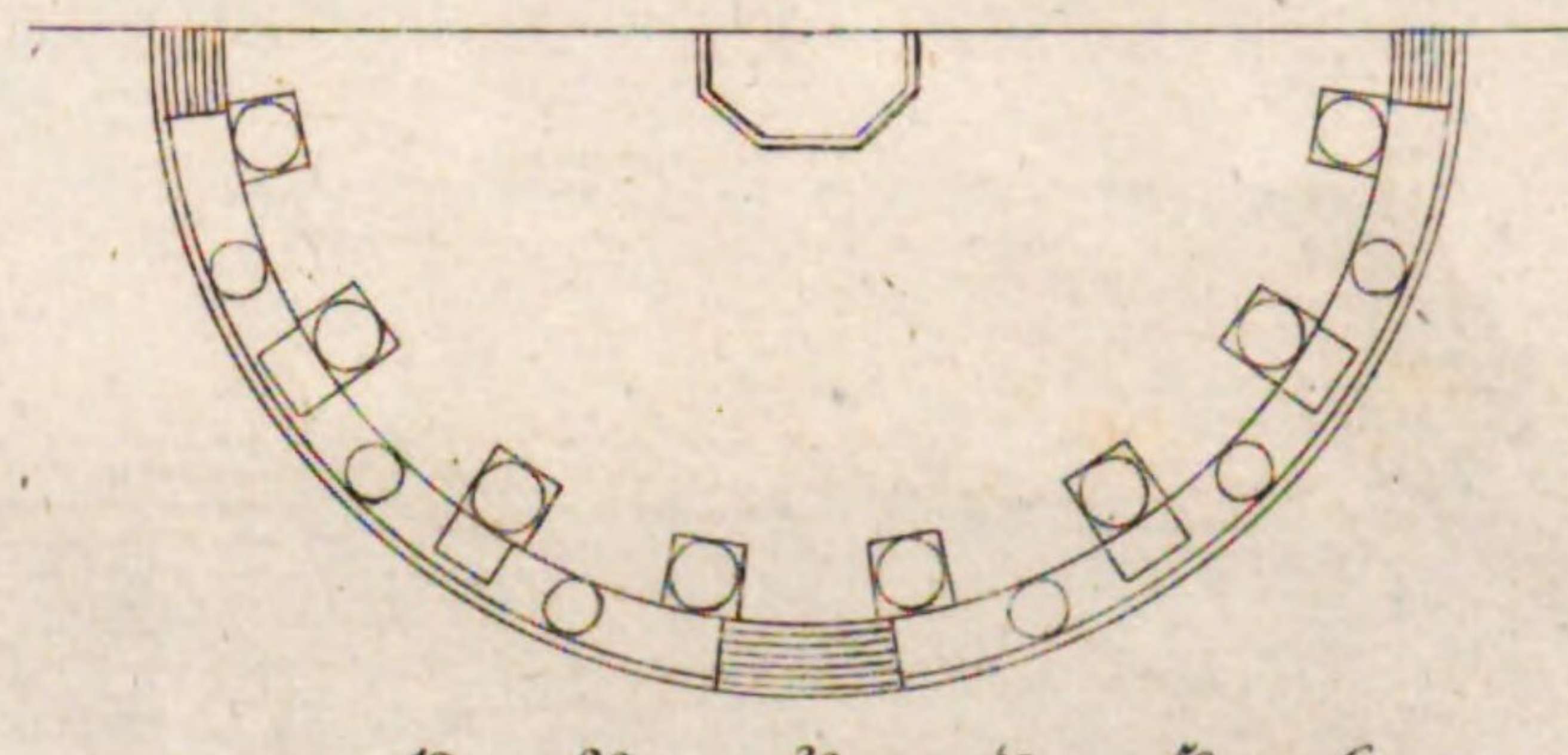




Form. XXV

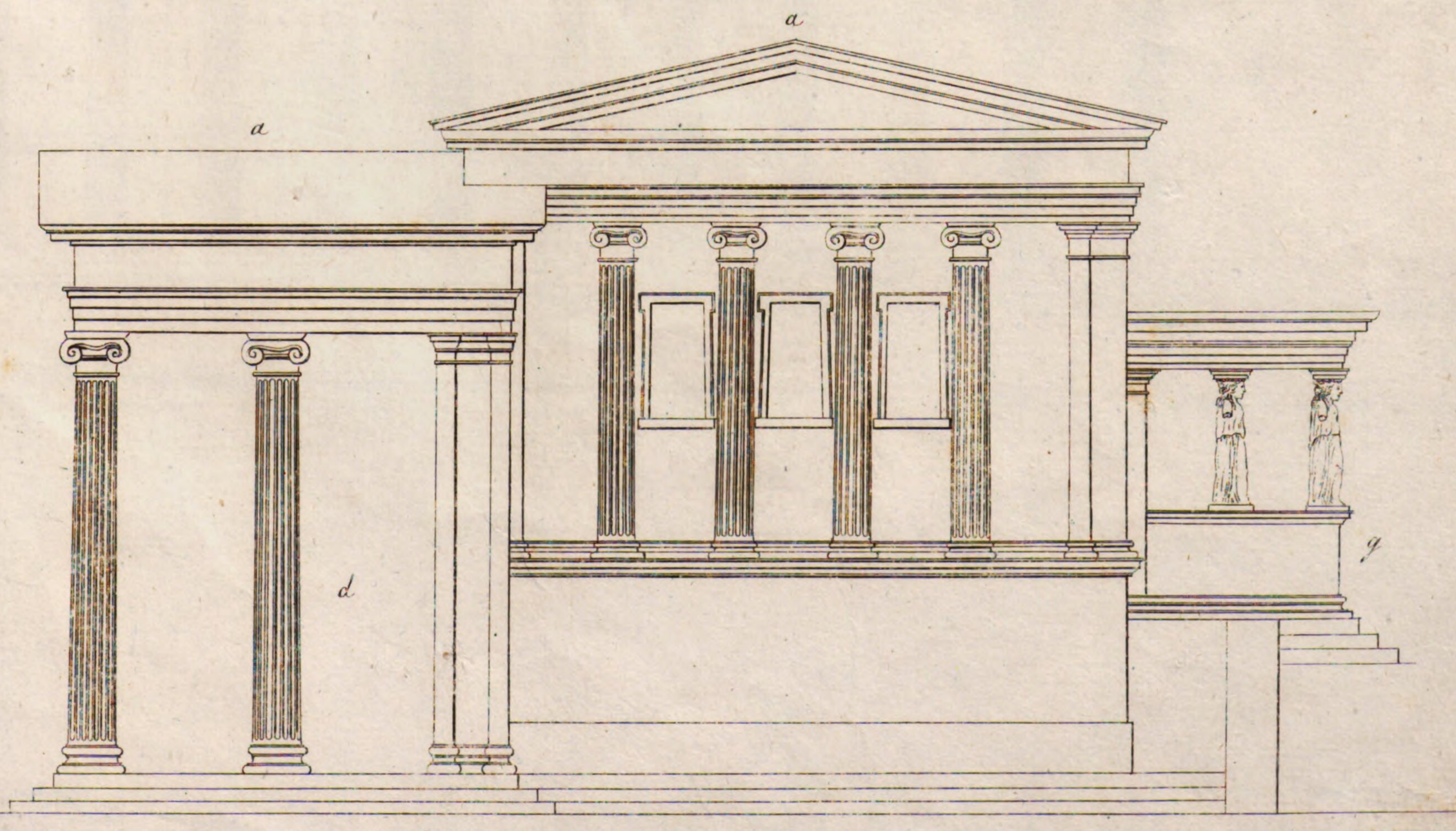


Form. XXVII

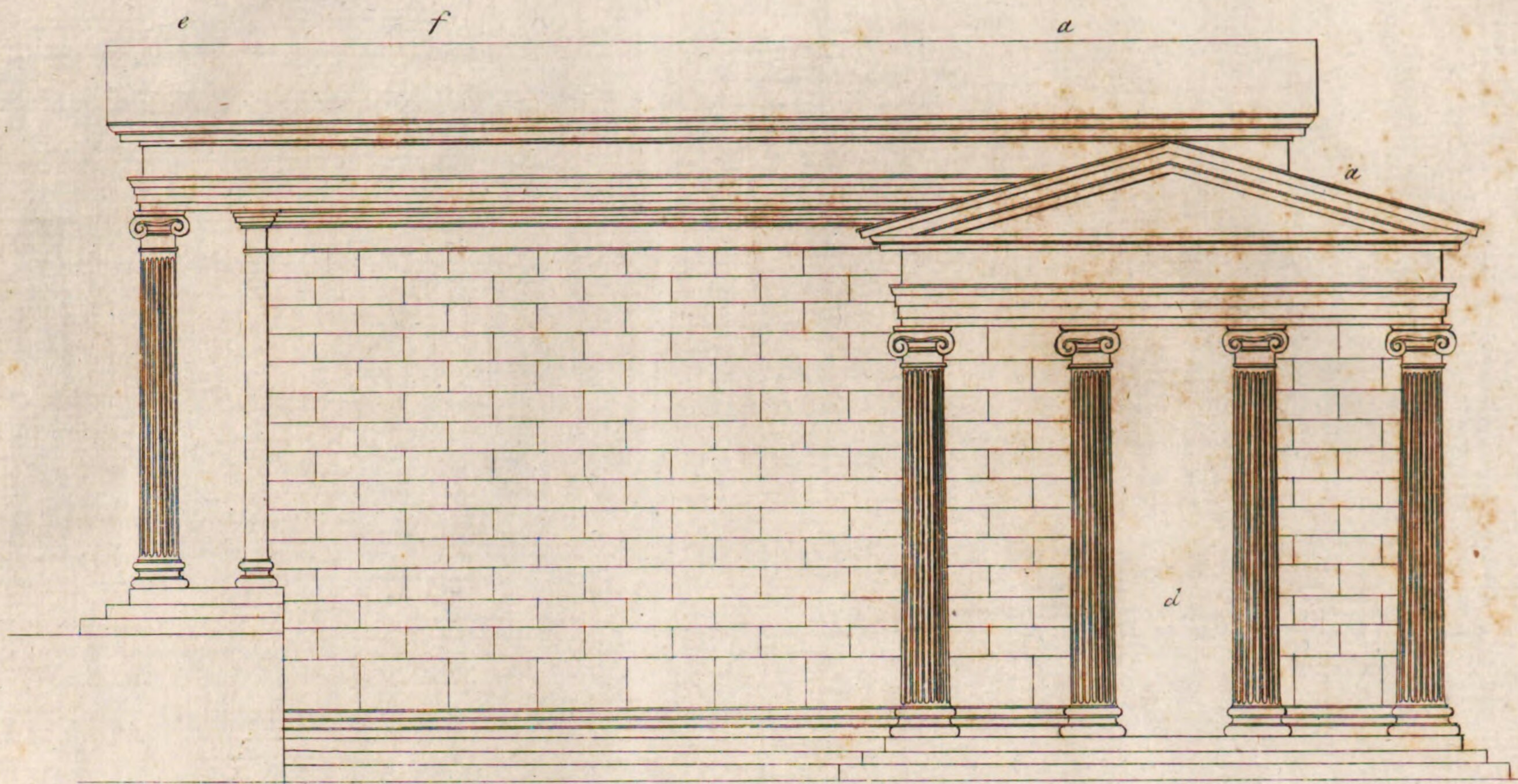


10 20 30 40 50 60
Scala di Palmi Romani

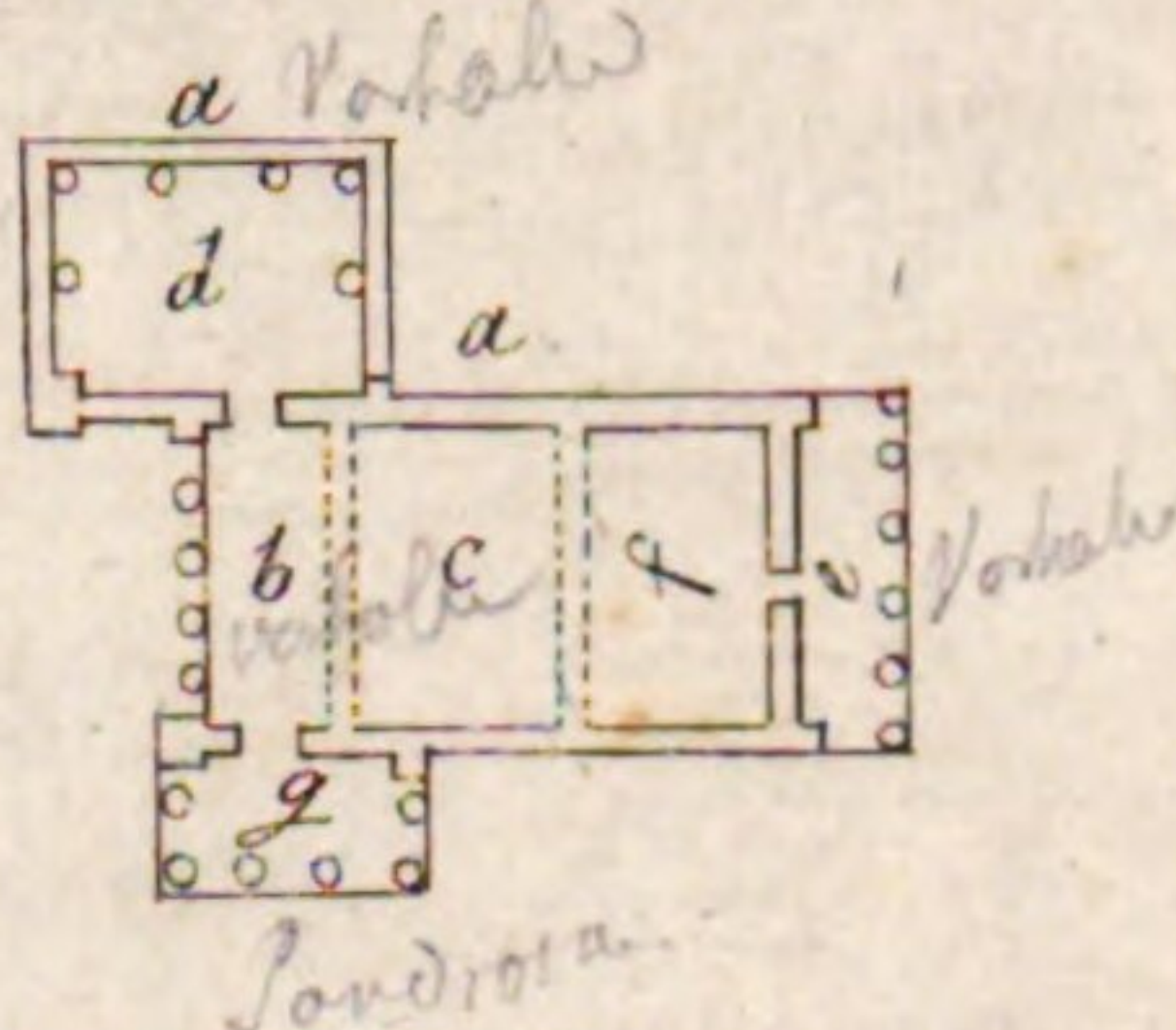
Form XXVIII



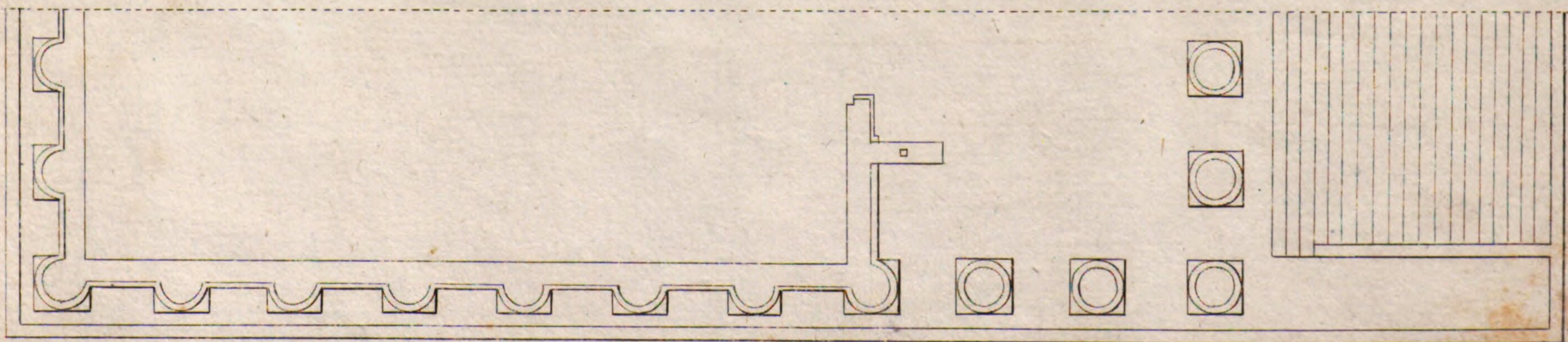
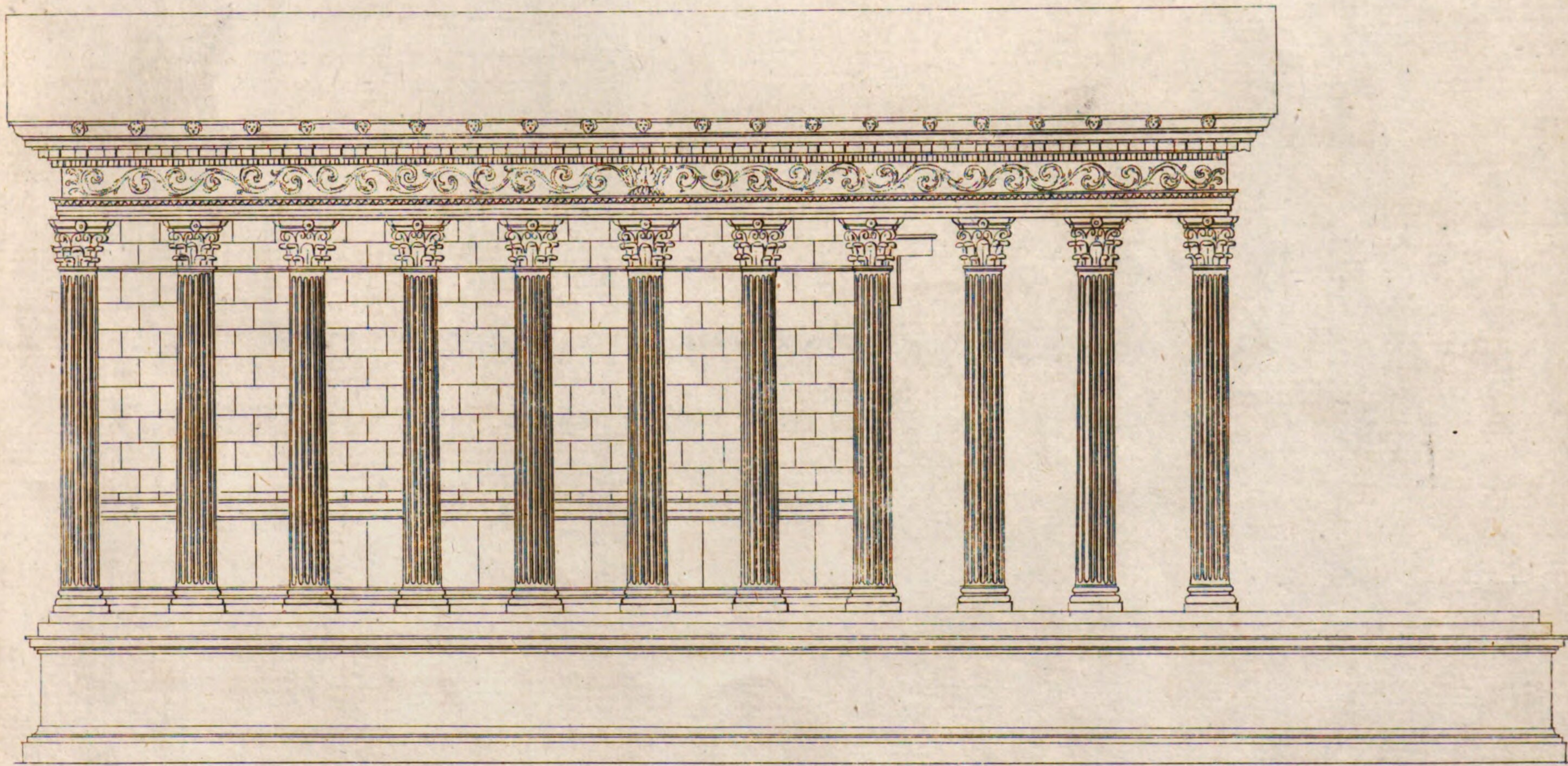
Form : XXIX.



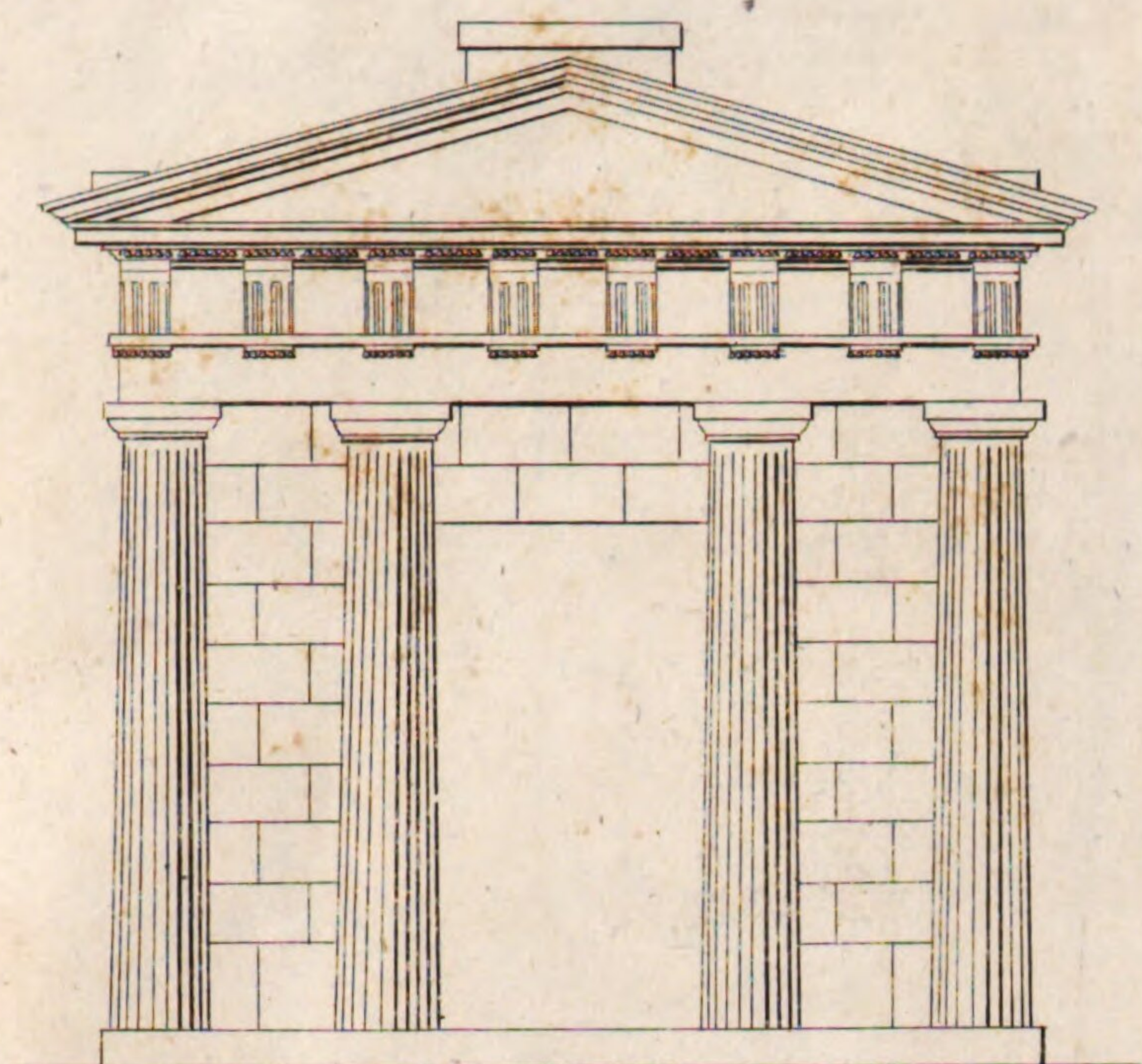
Form XXX.



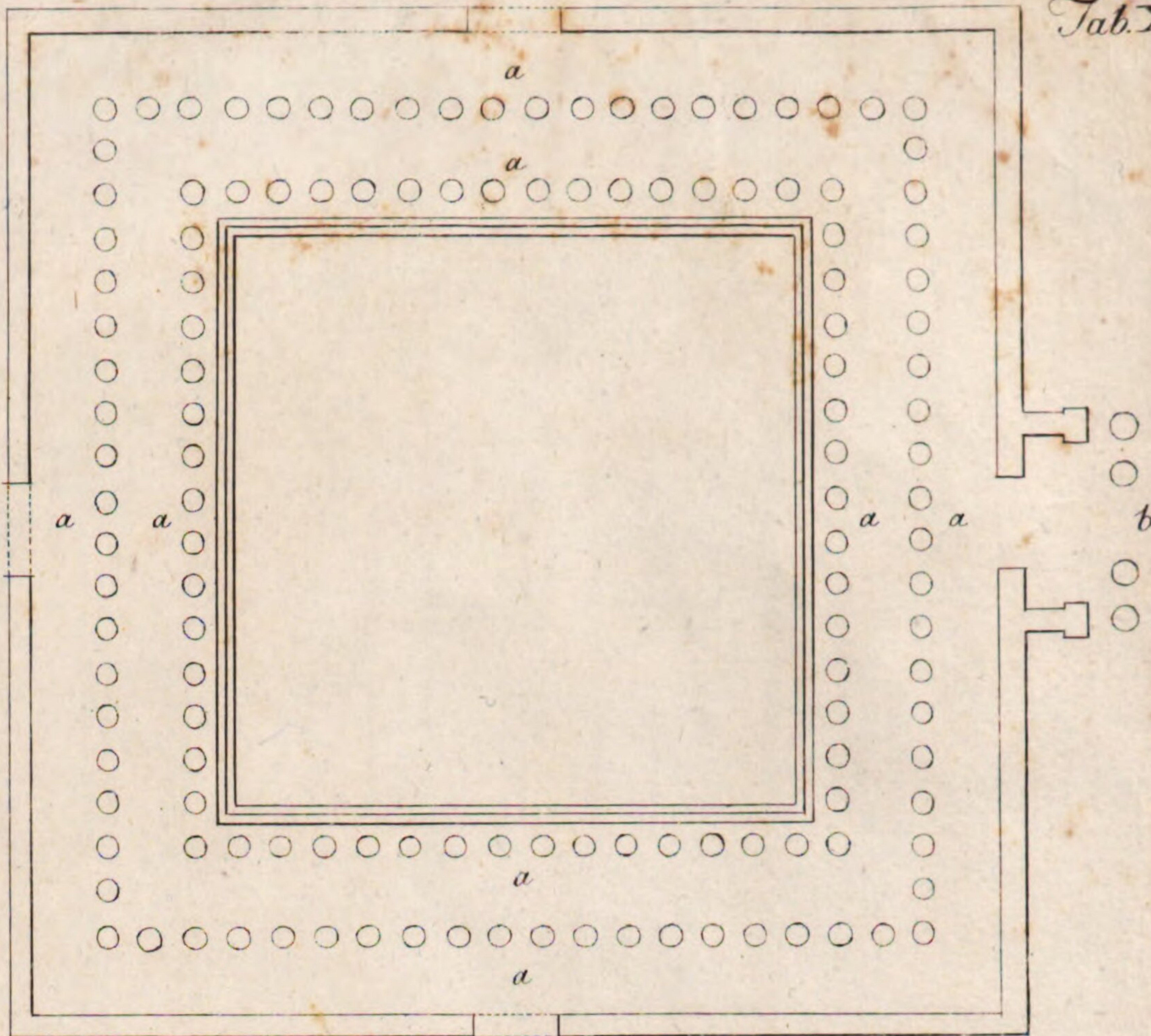
Form : XXXI



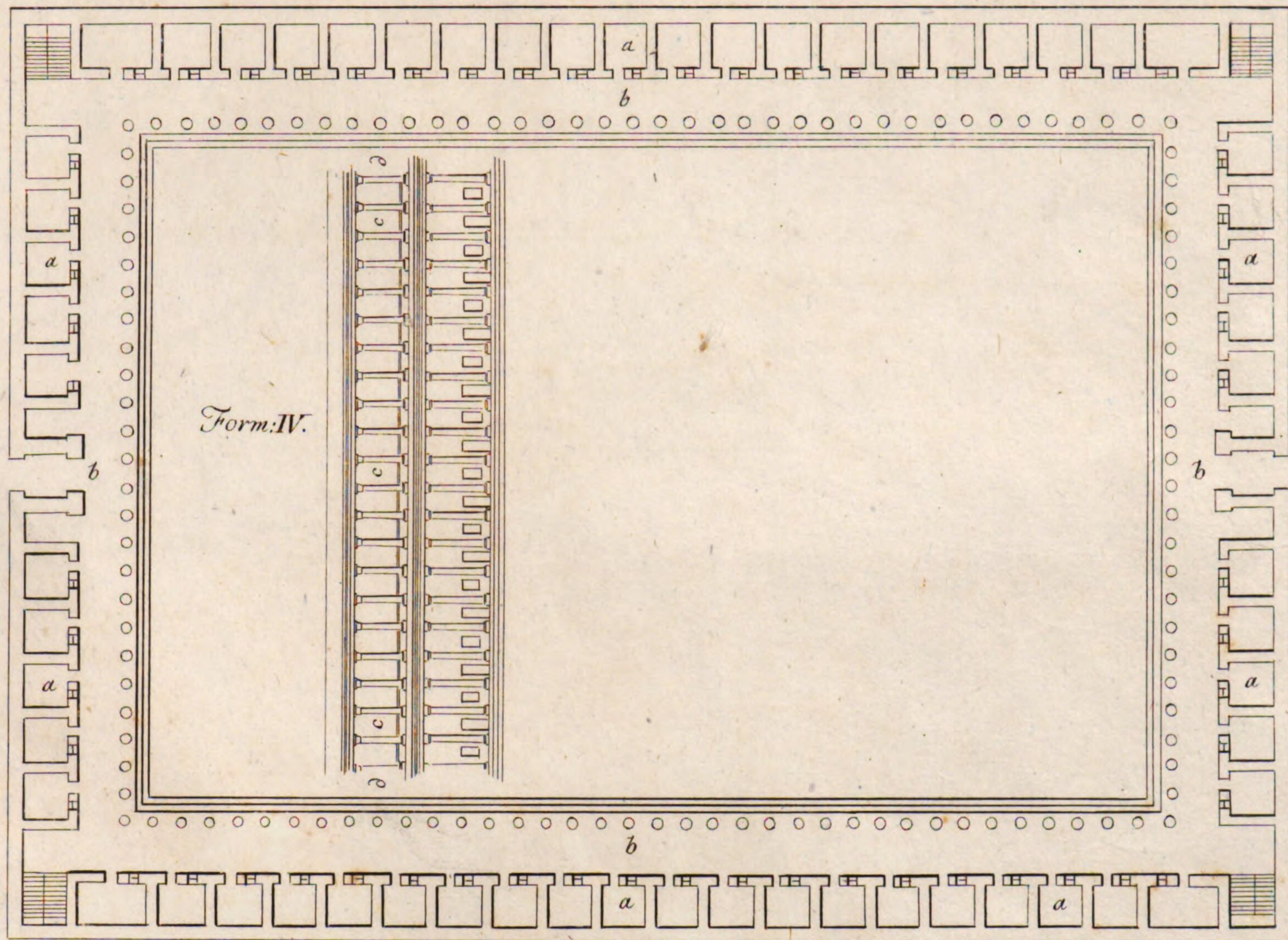
Form I



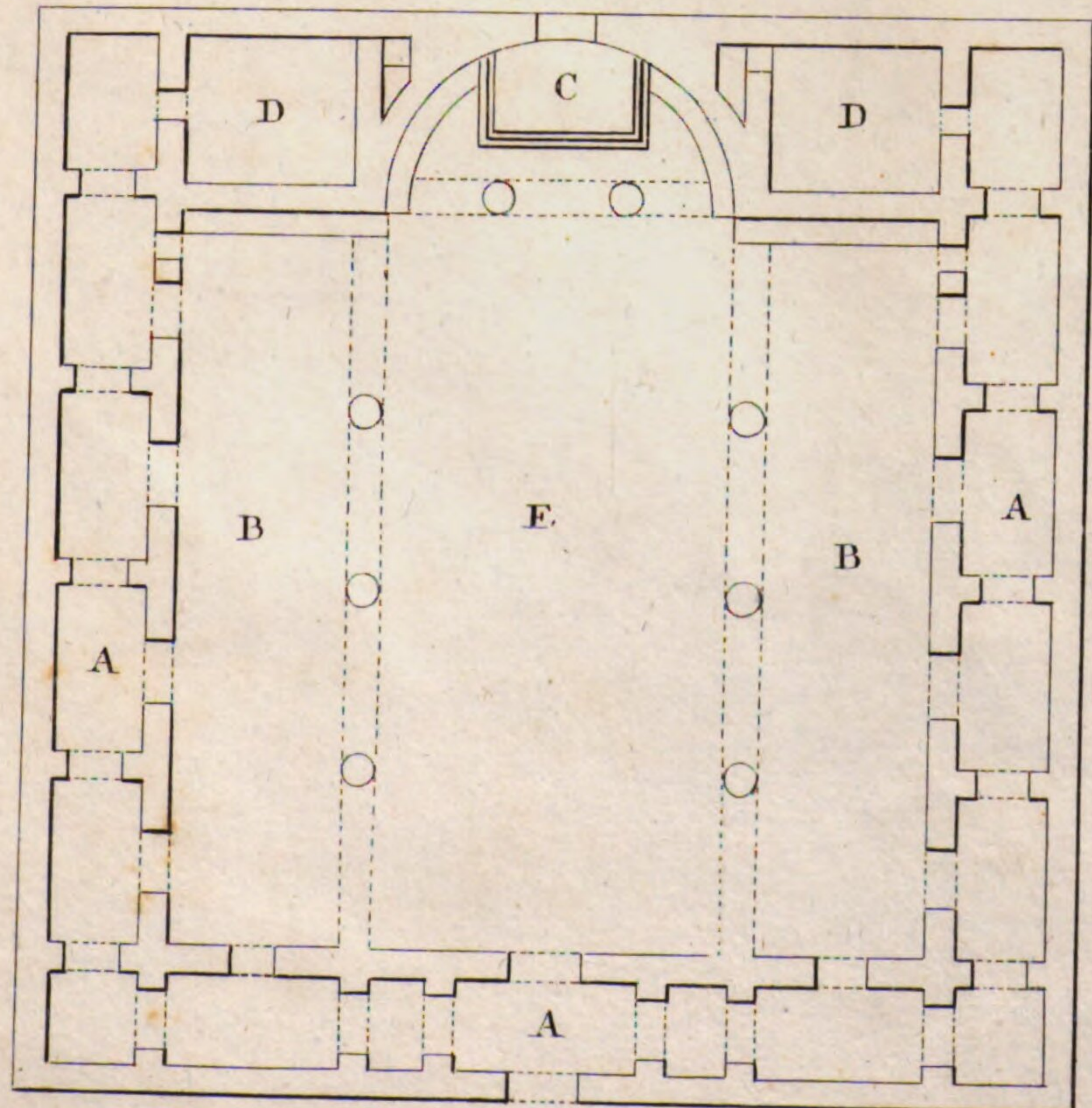
Form II



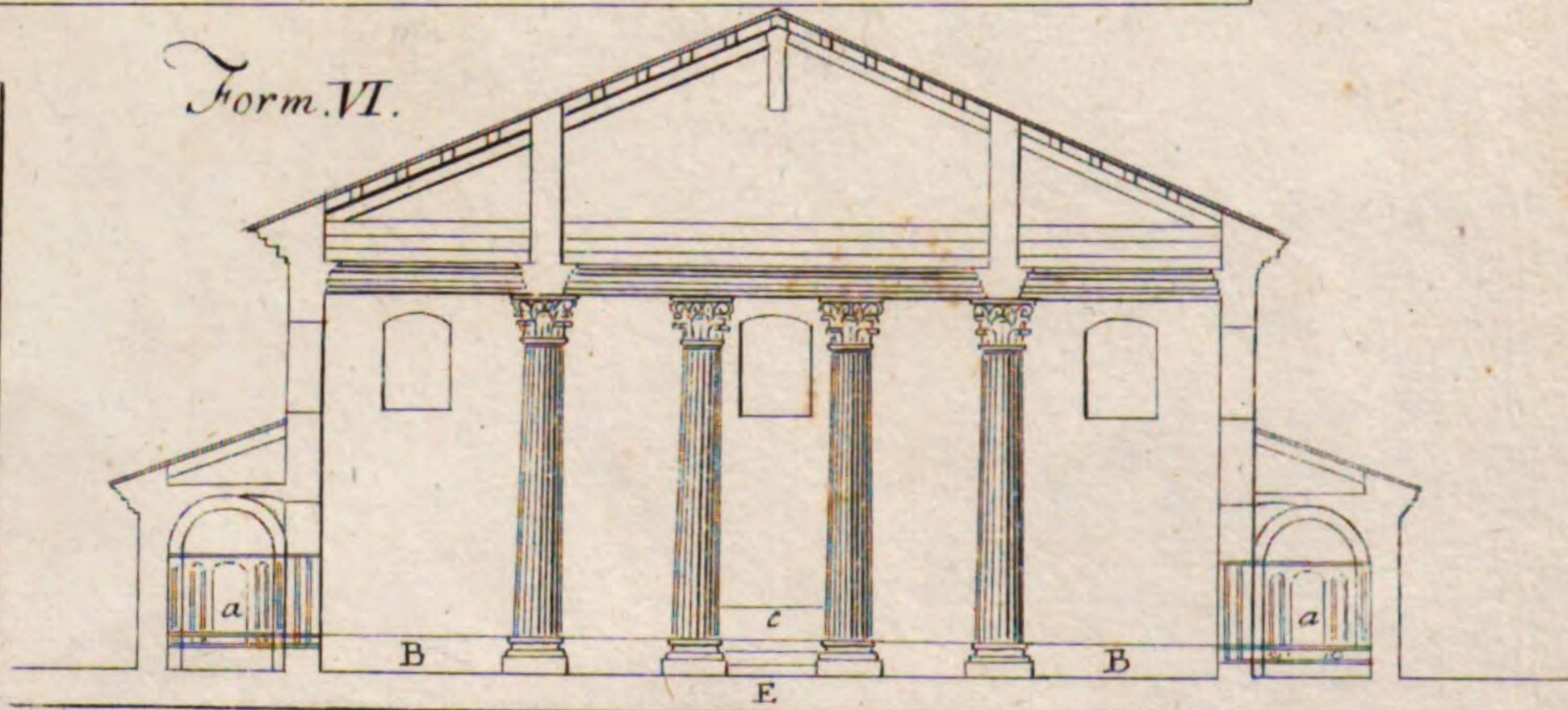
Form III



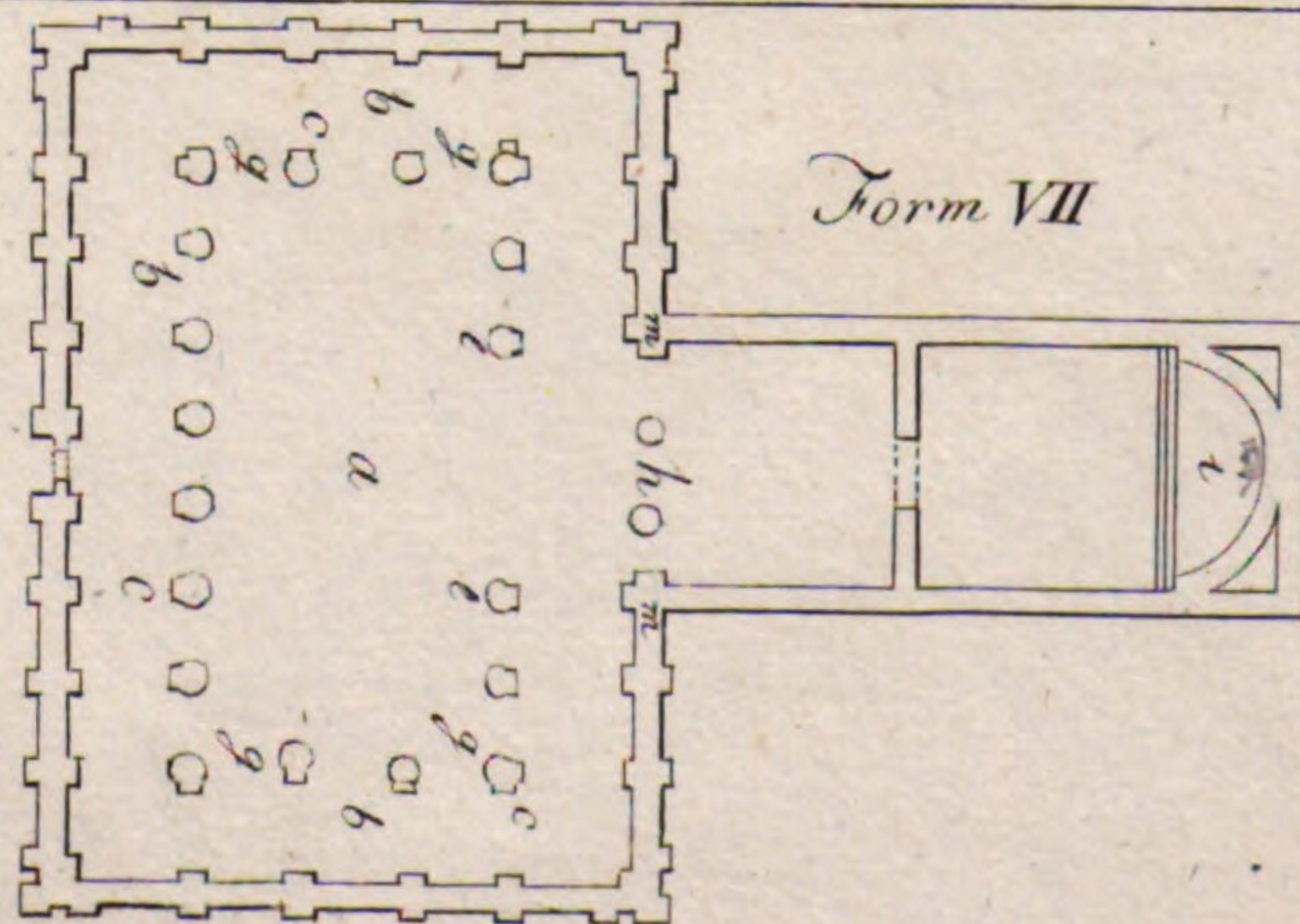
Form V

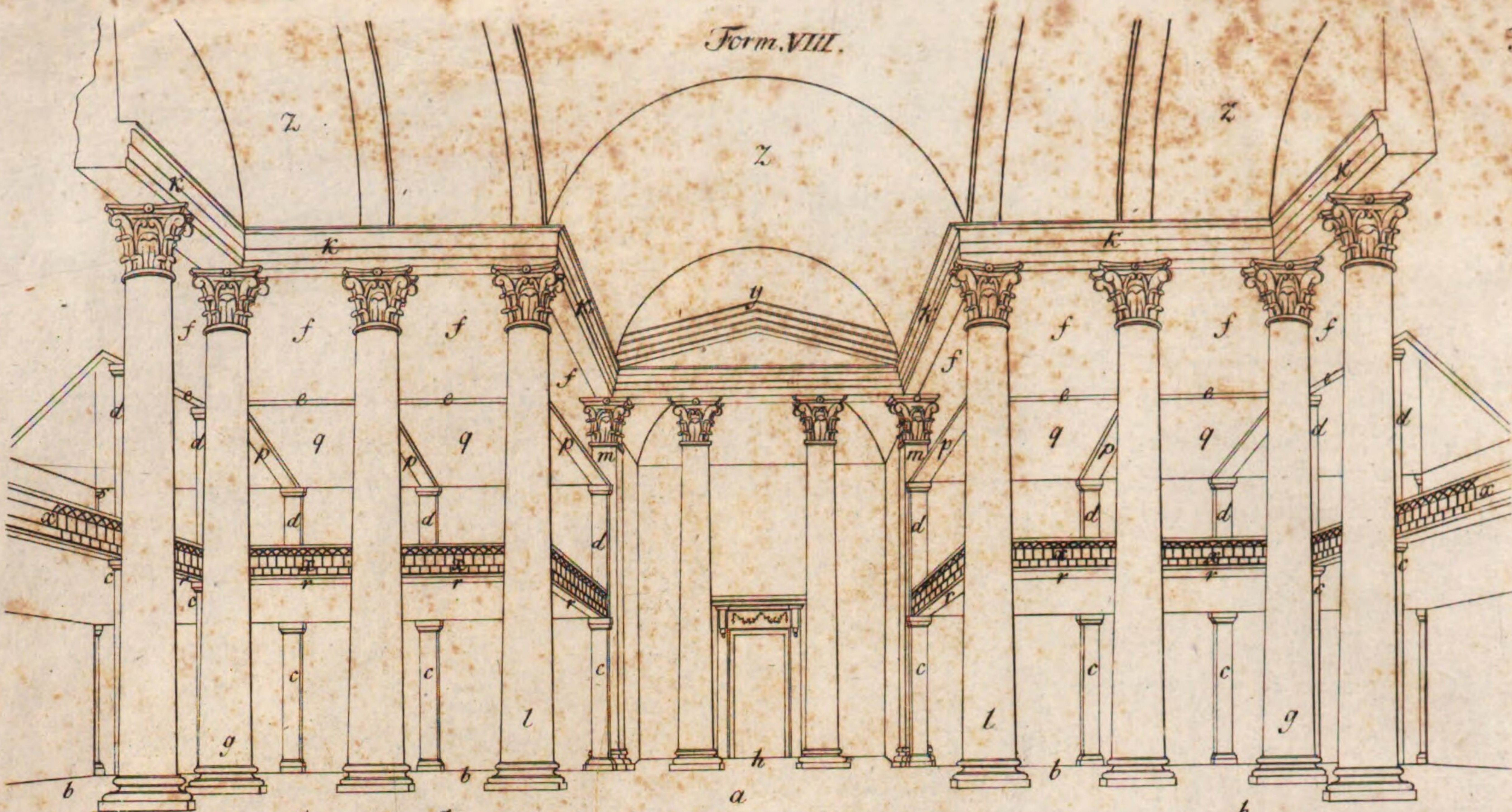


Form VI

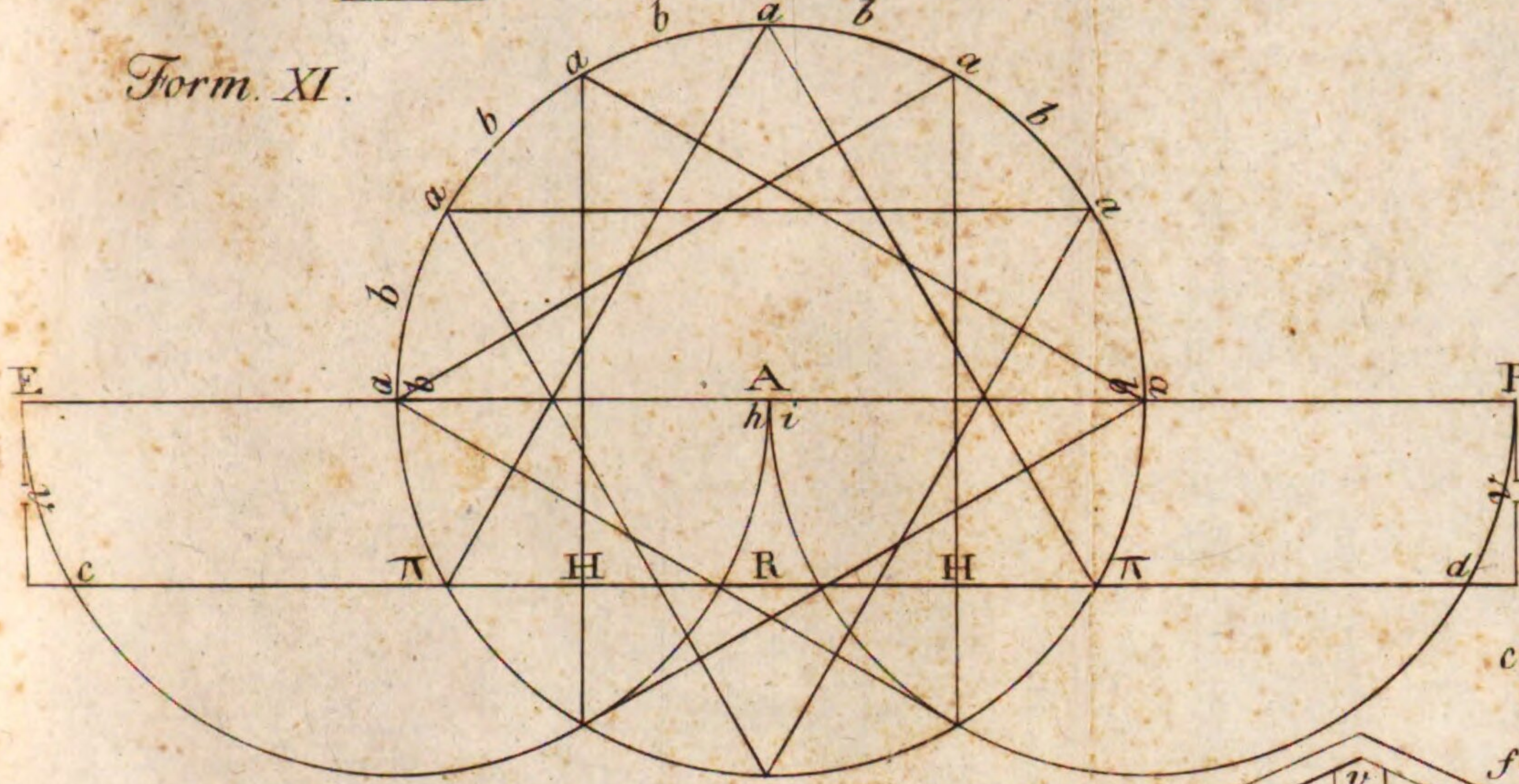


Form VII

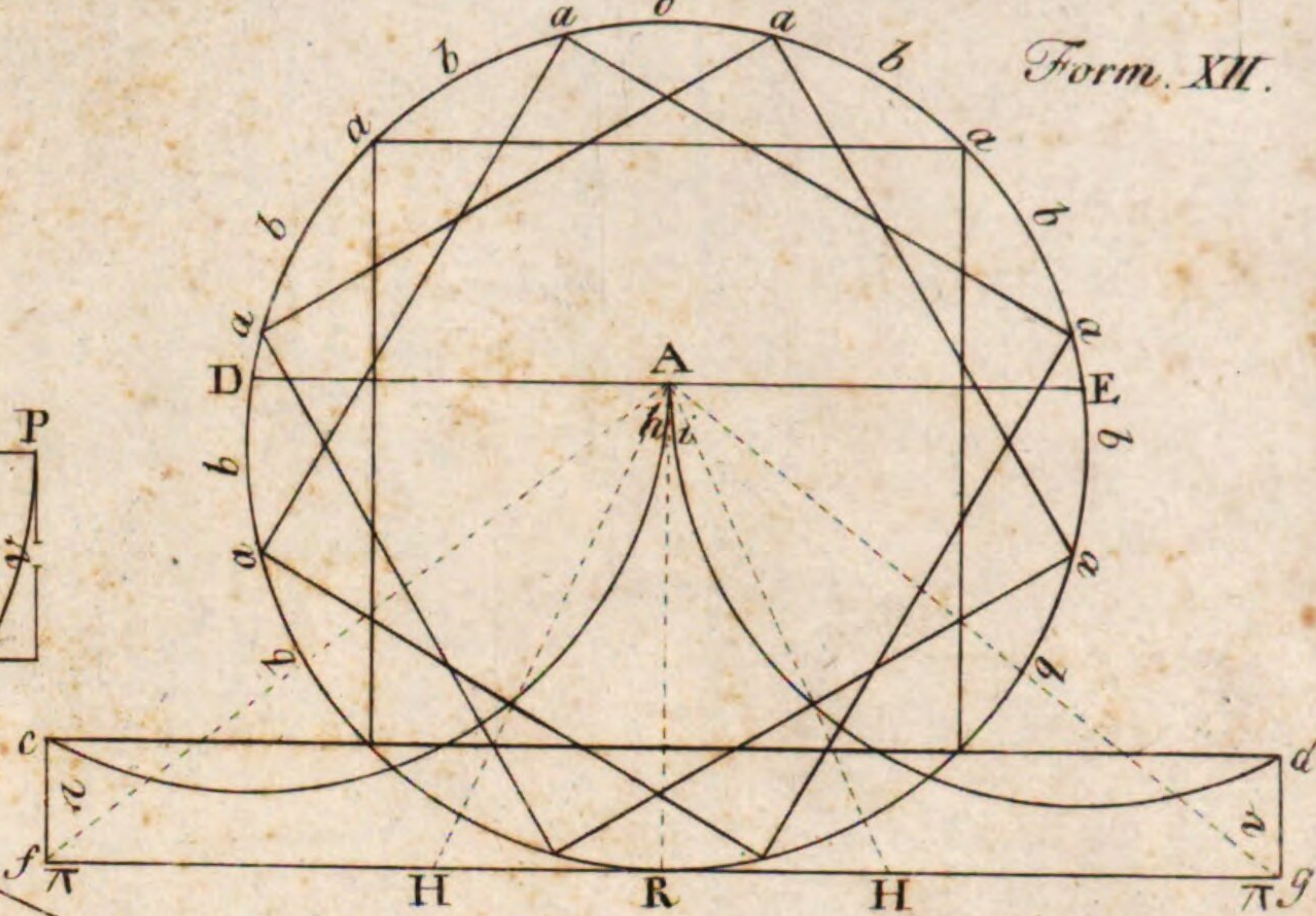




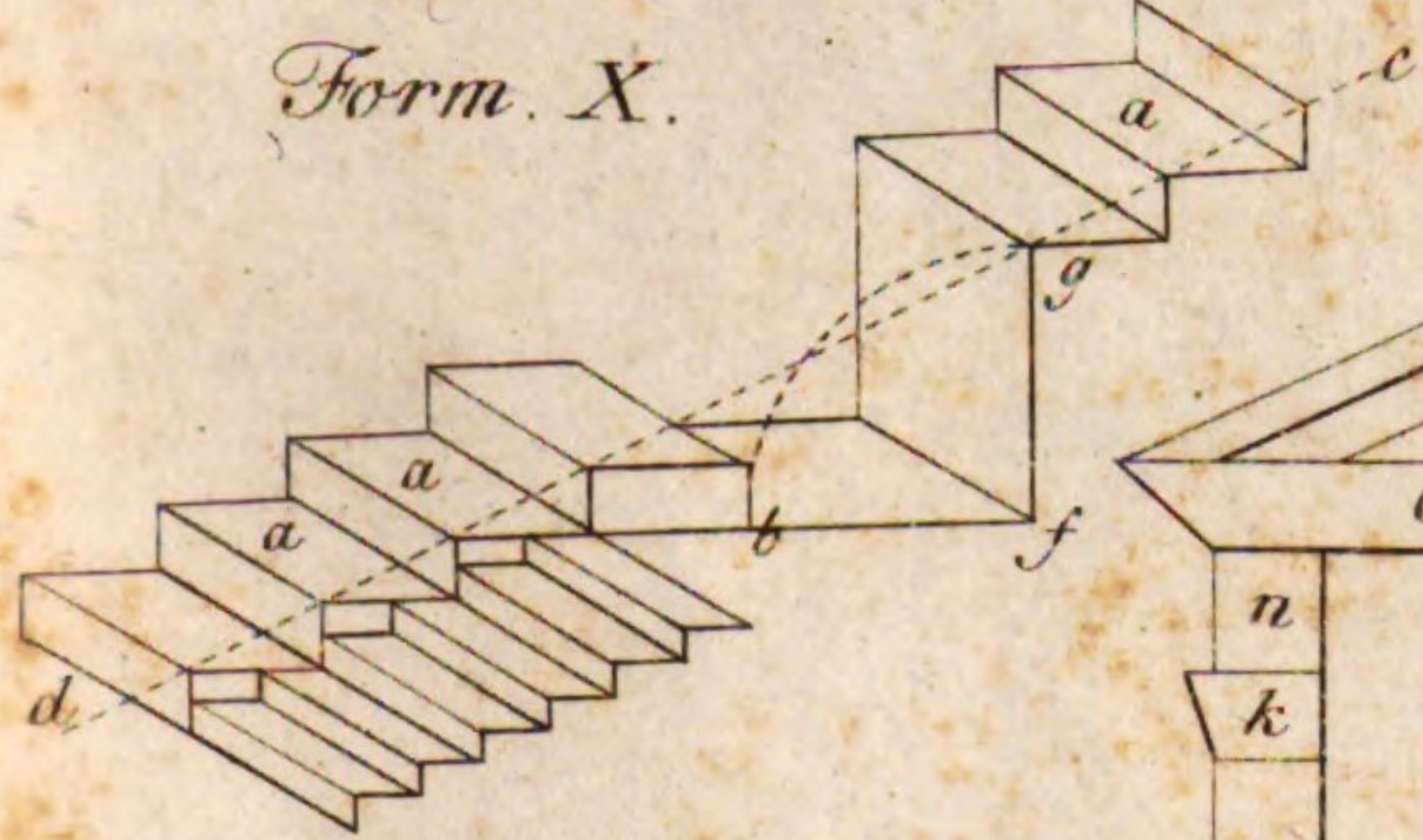
Form. XI.



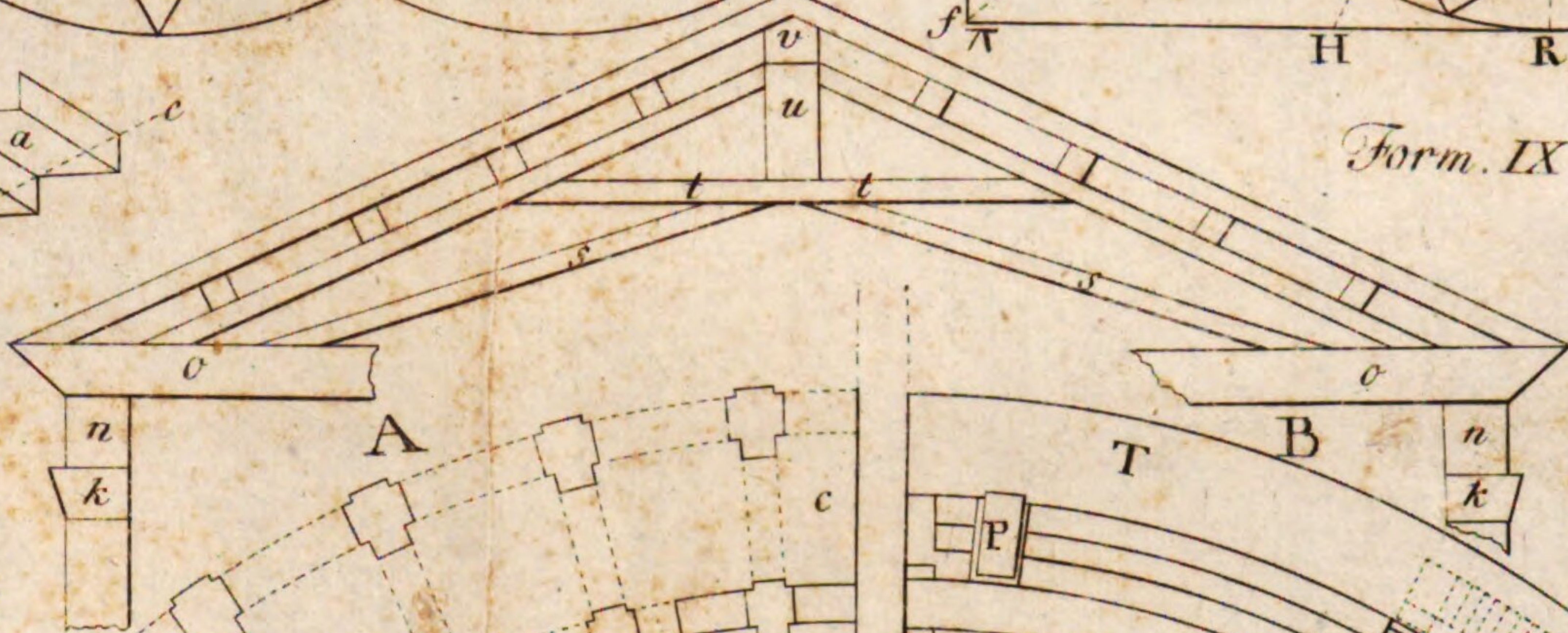
Form. XII.



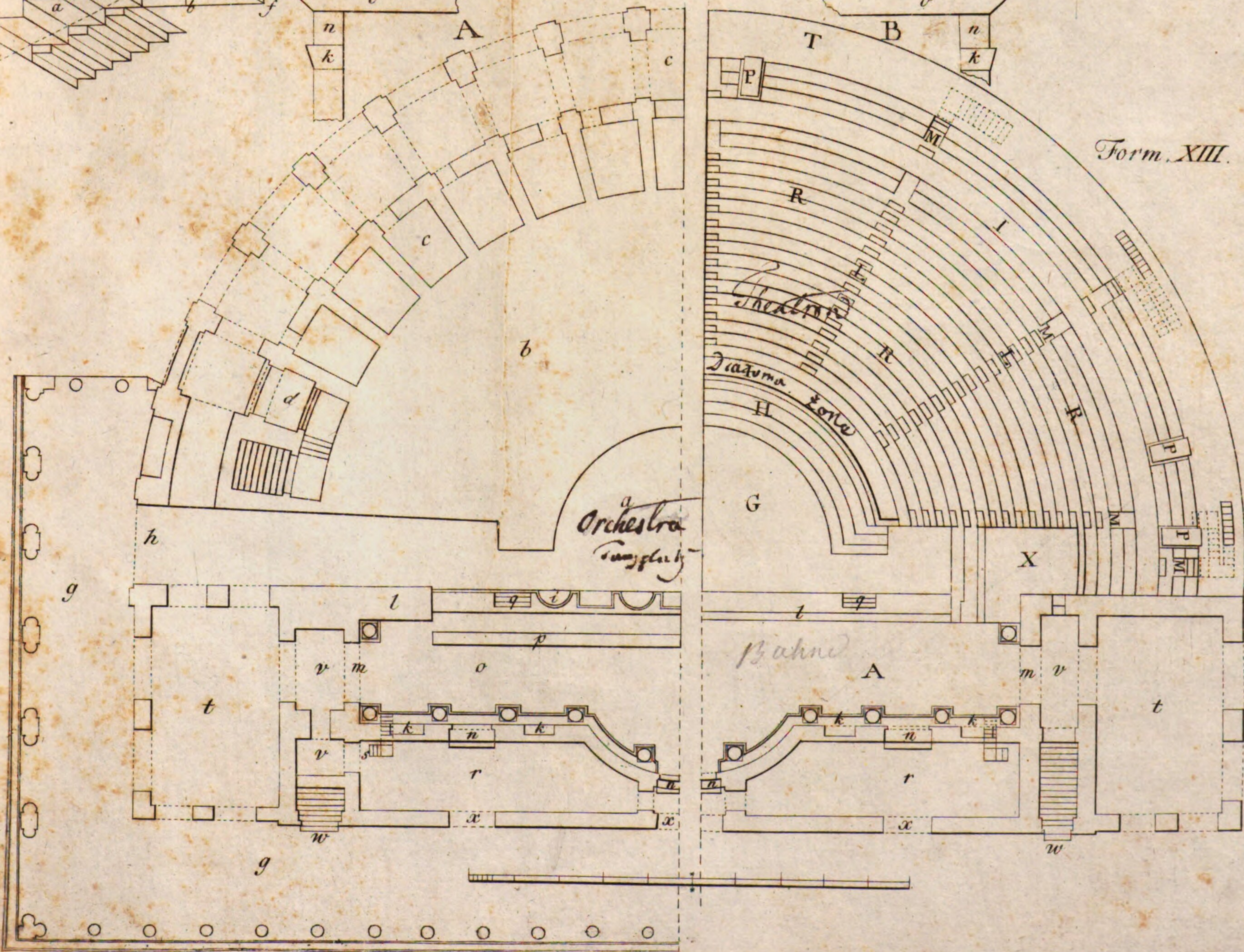
Form. X.



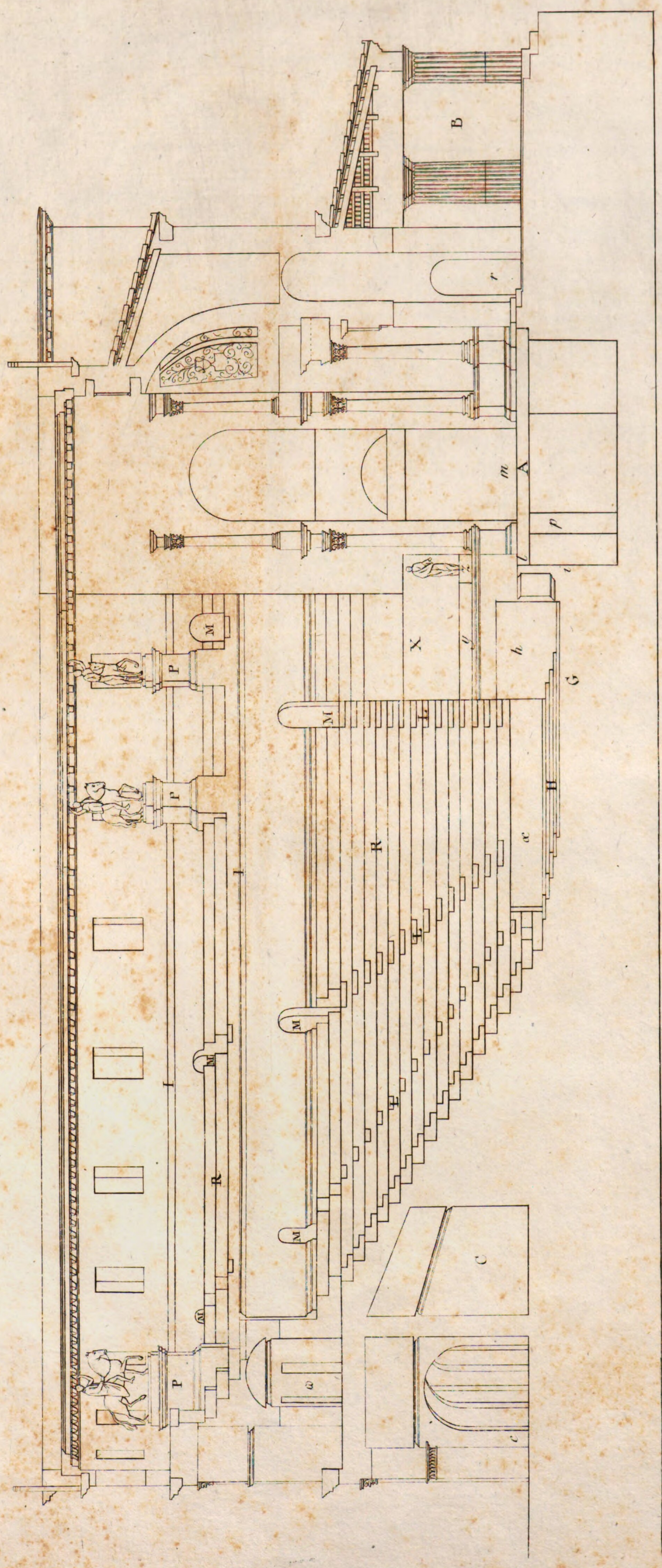
Form. IX.



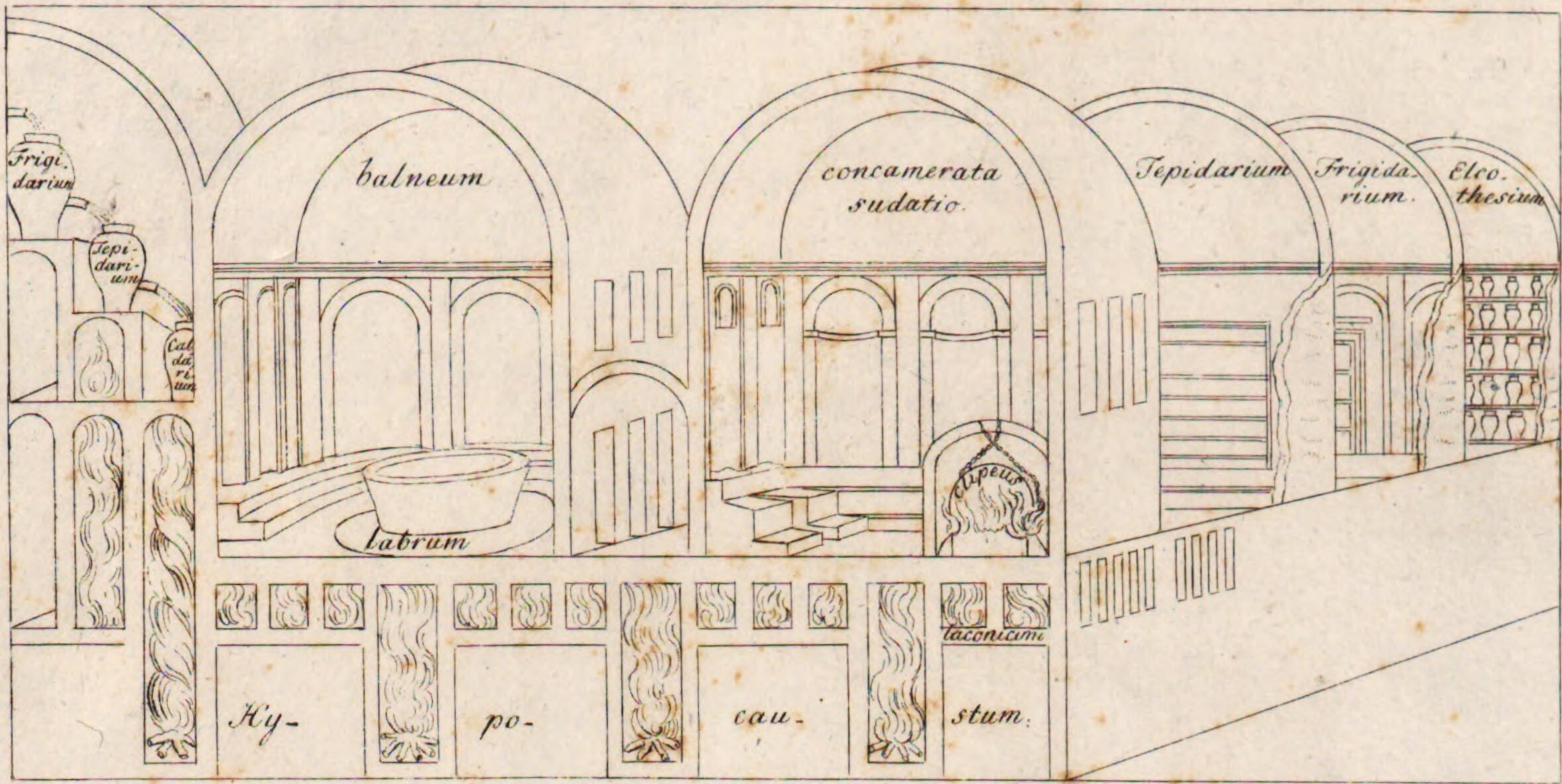
Form. XIII.



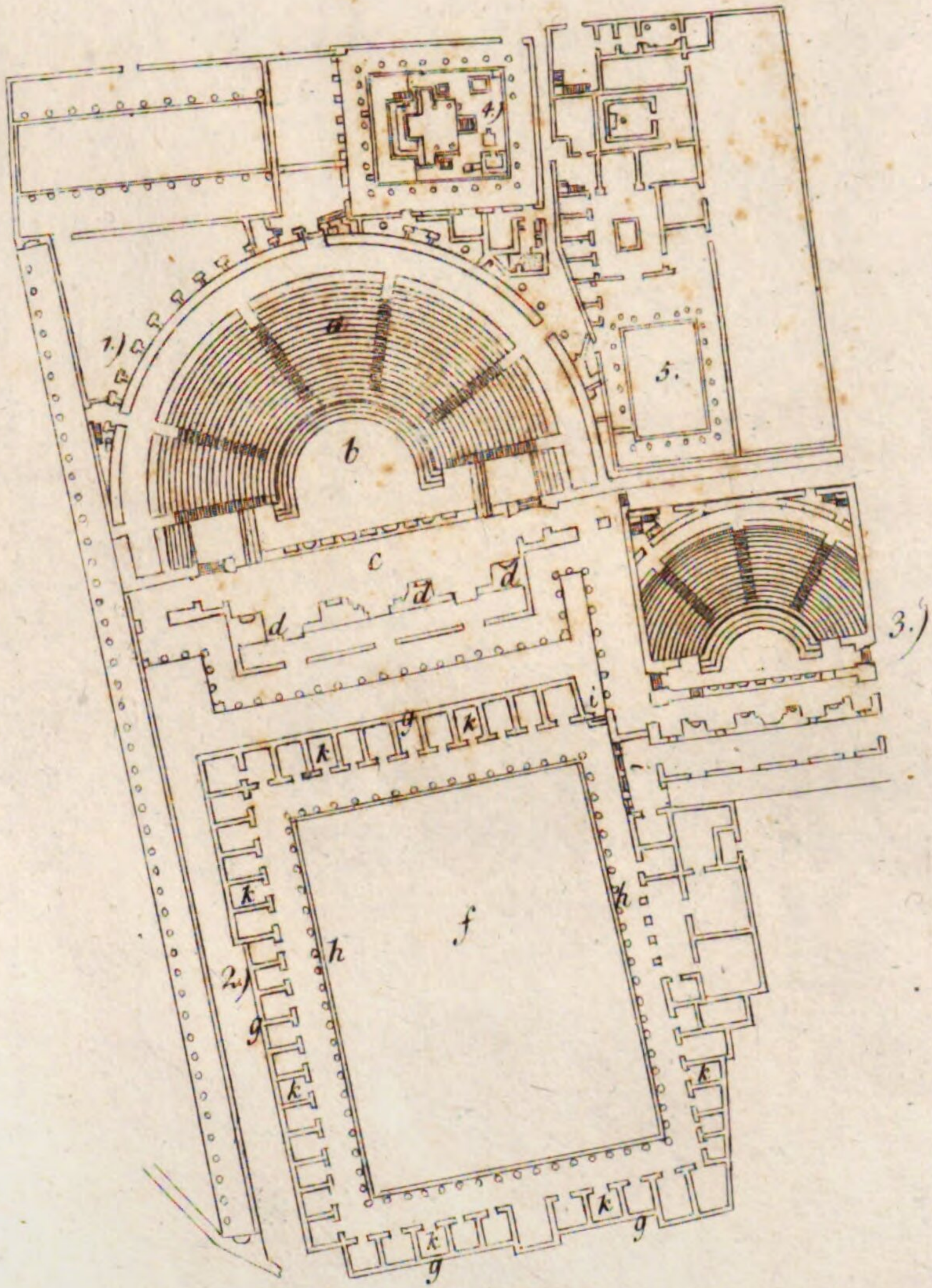
Form. XIV.



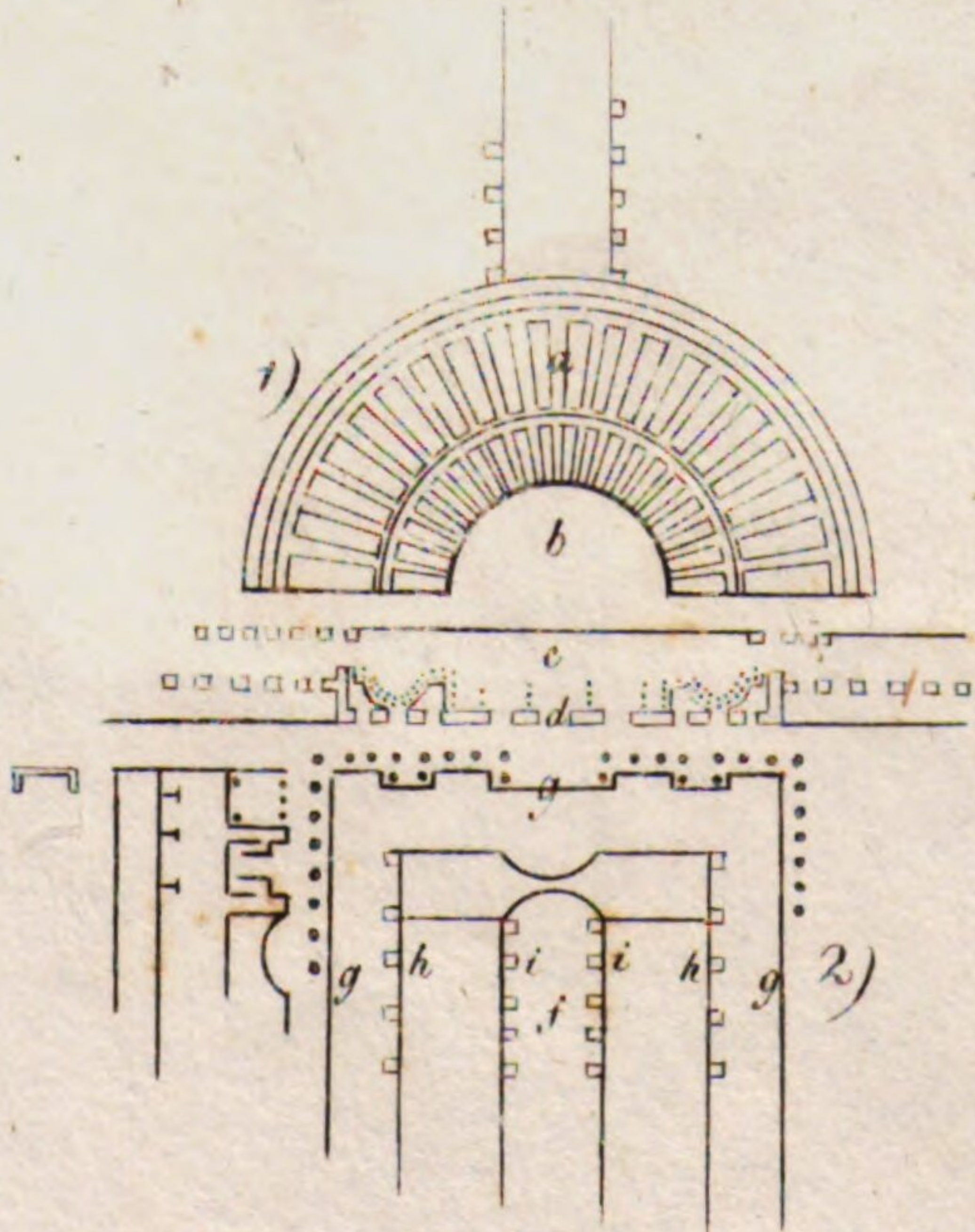
Form. XVII.

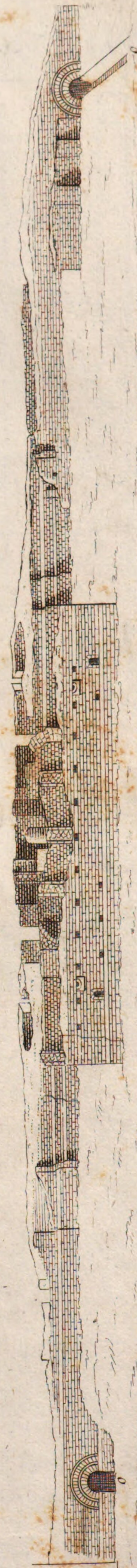
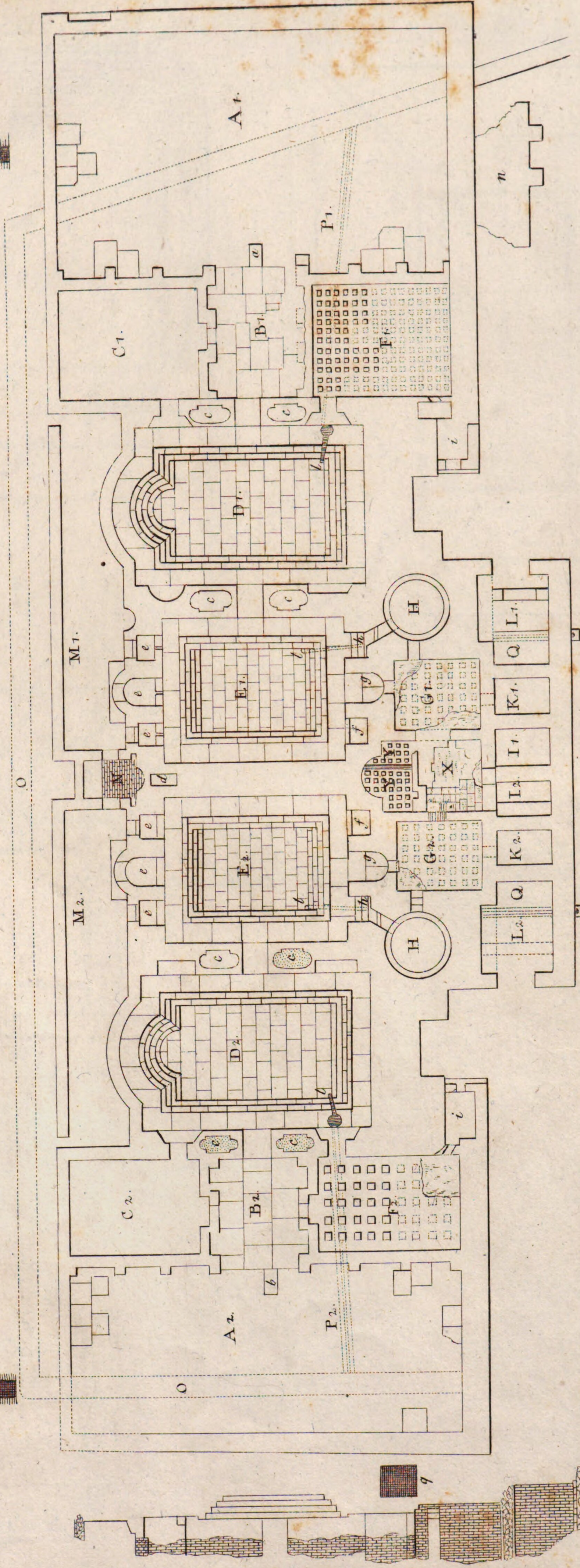
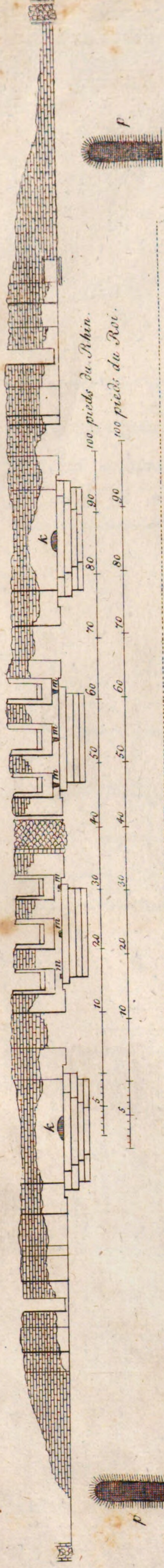


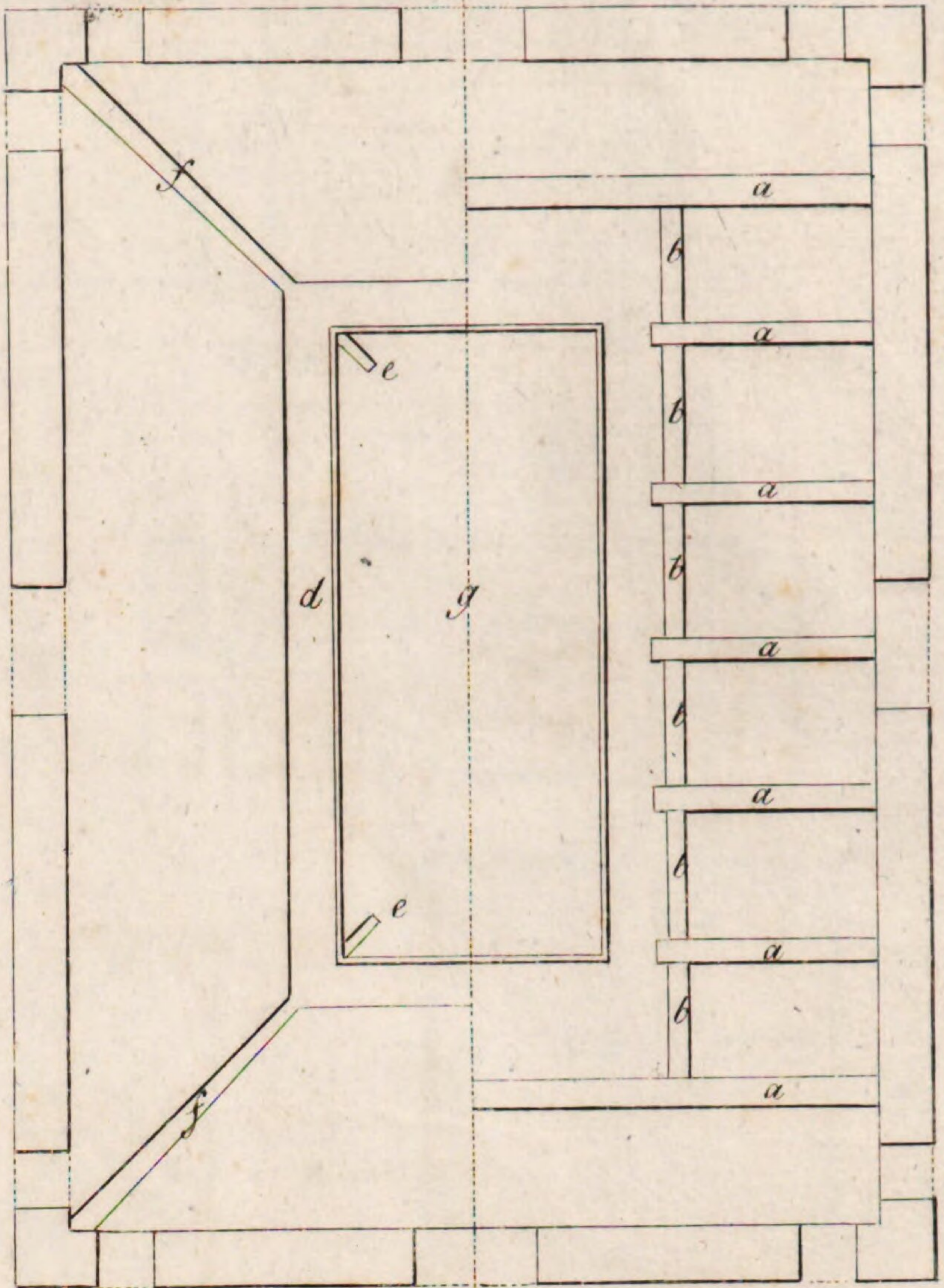
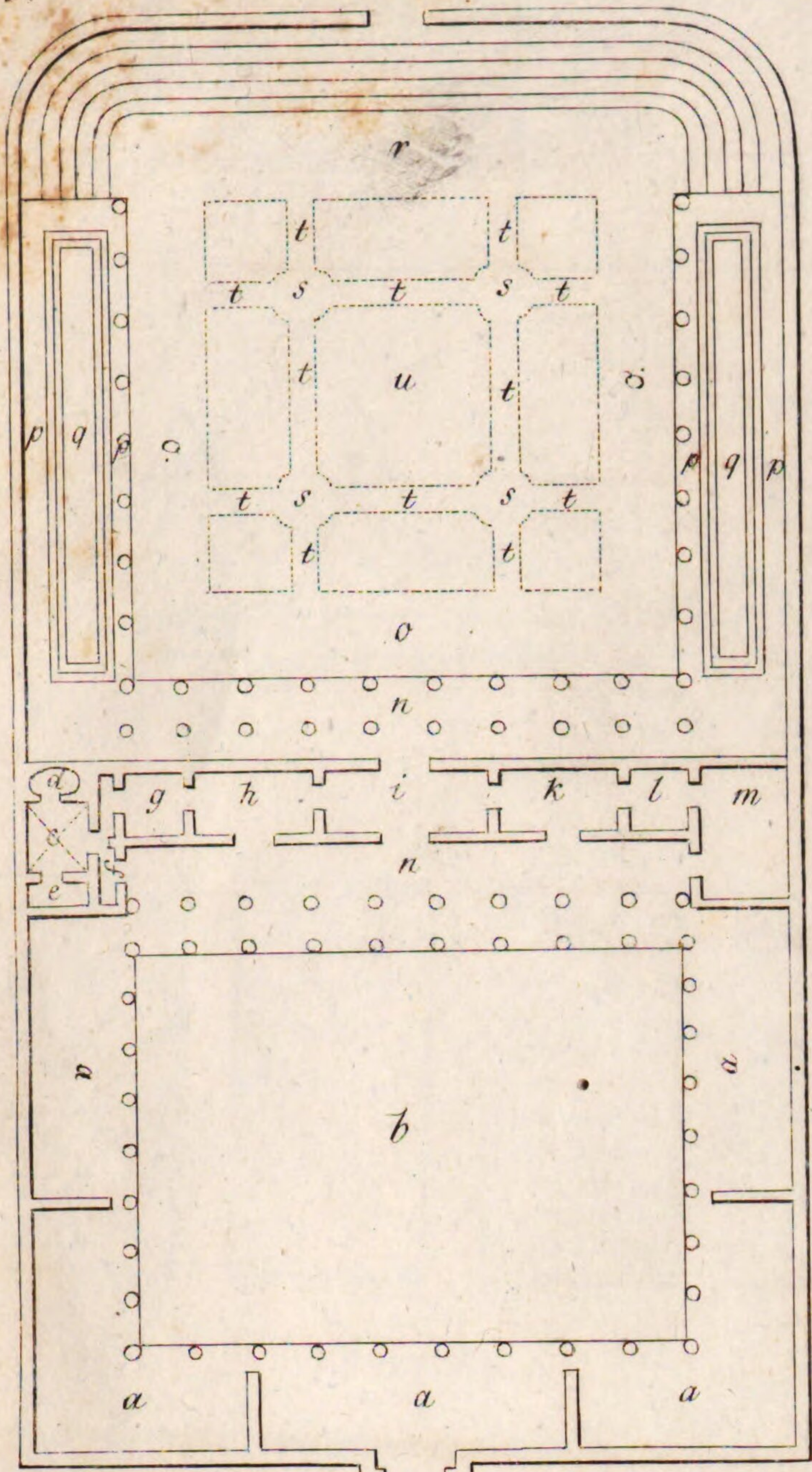
Form. XVI.



Form. XV.



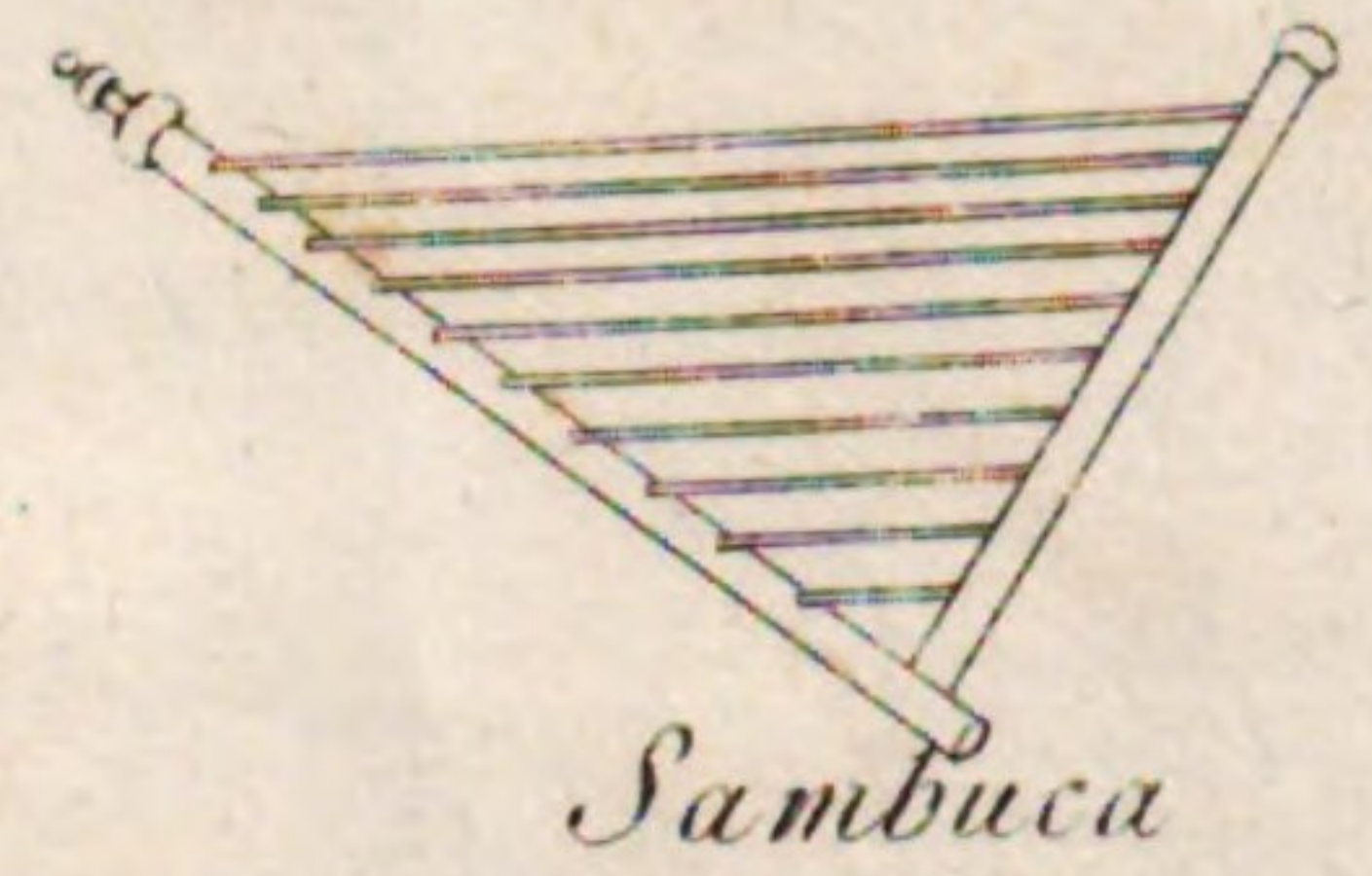
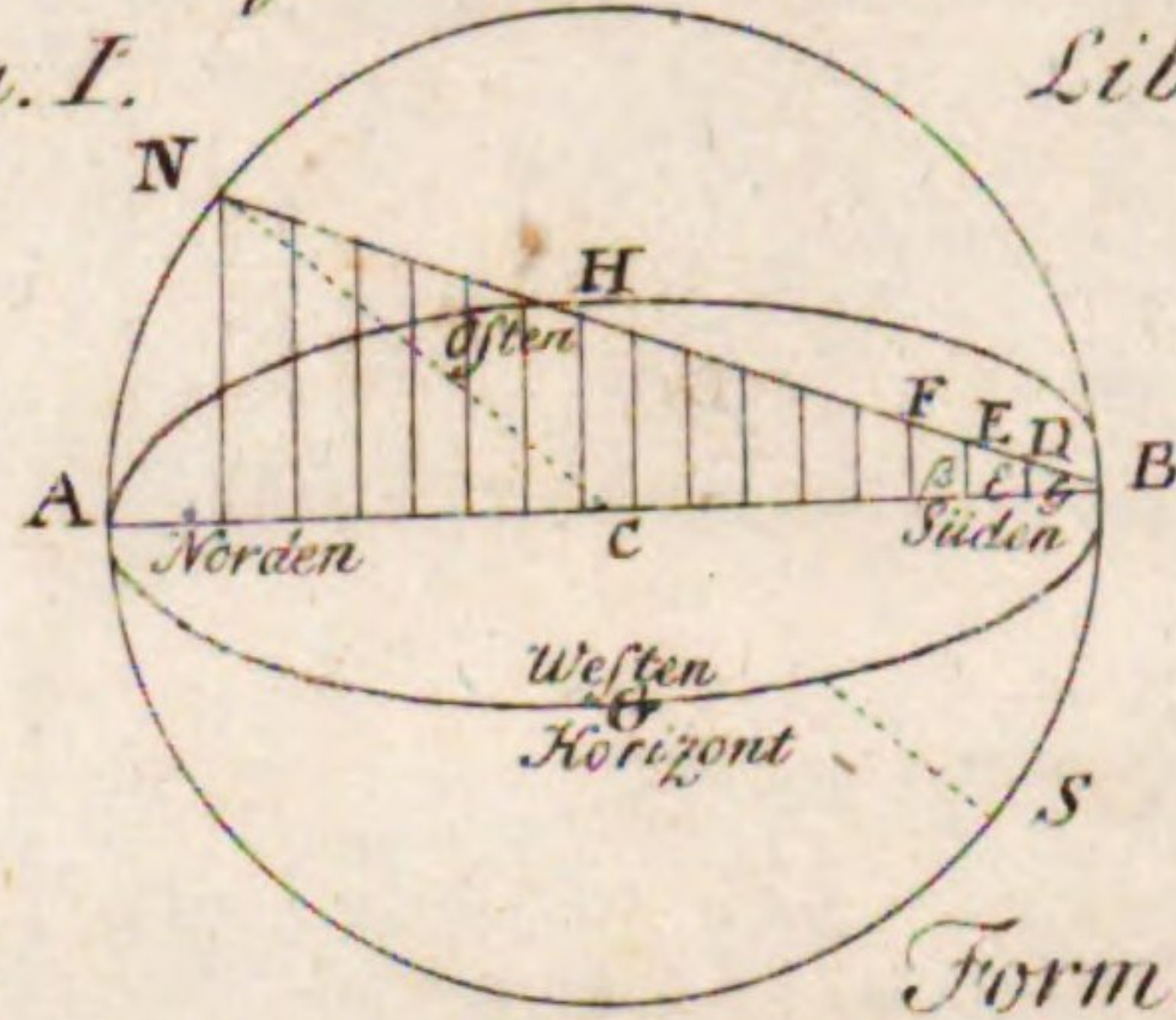




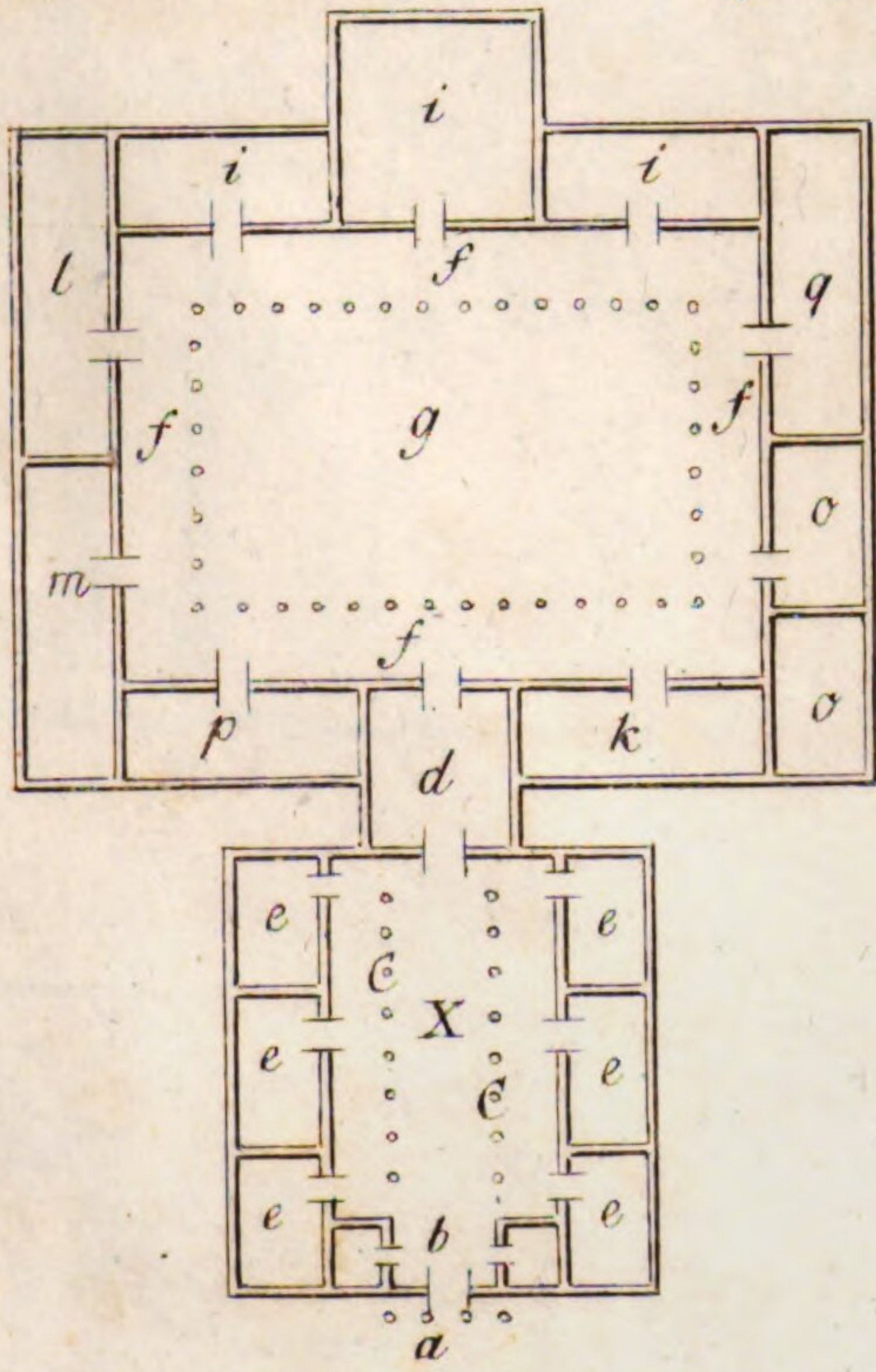
Form. I. *Verſchiedenheit der Polhöhe.*

Lib. VI.

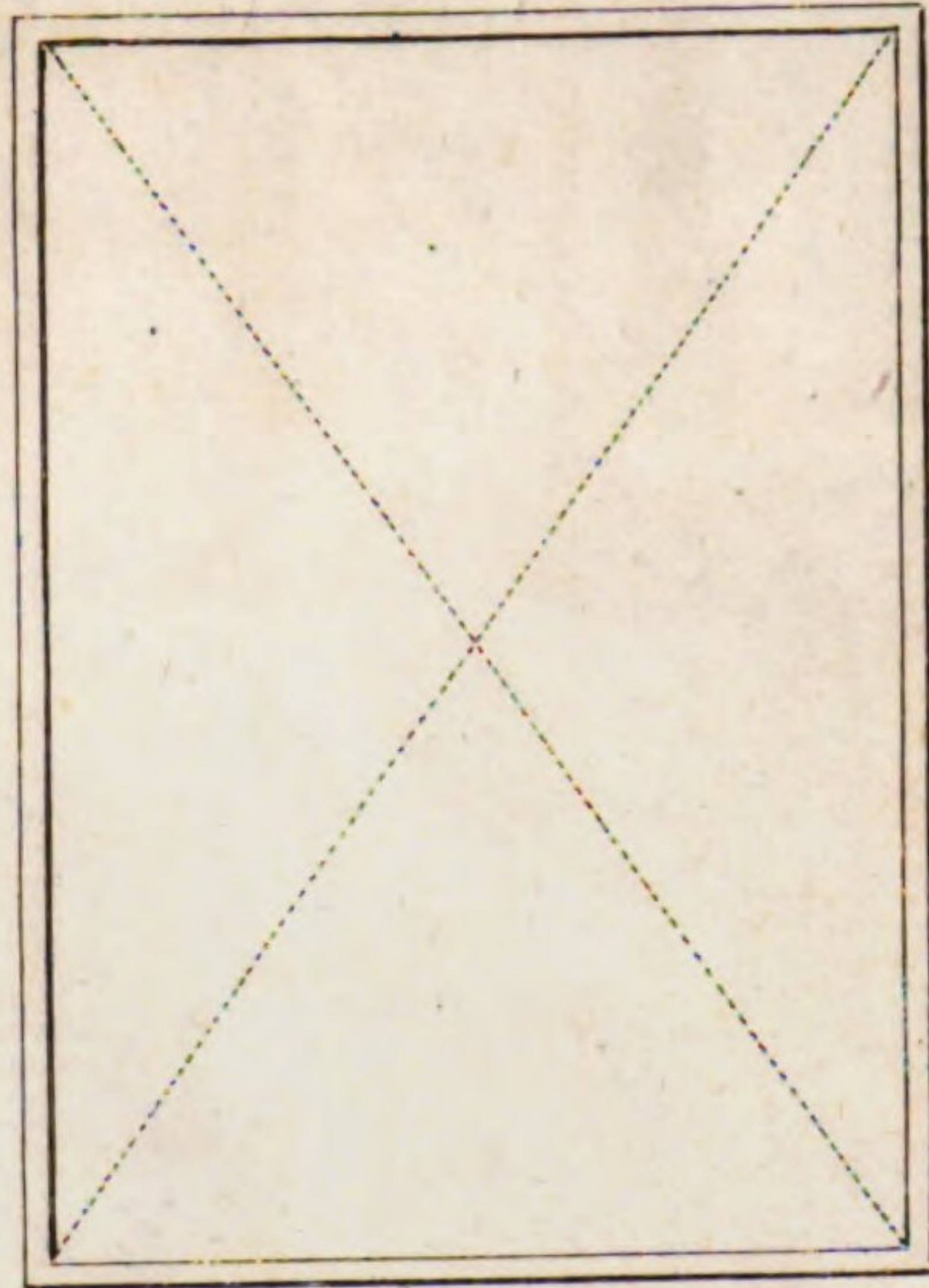
Form. II.



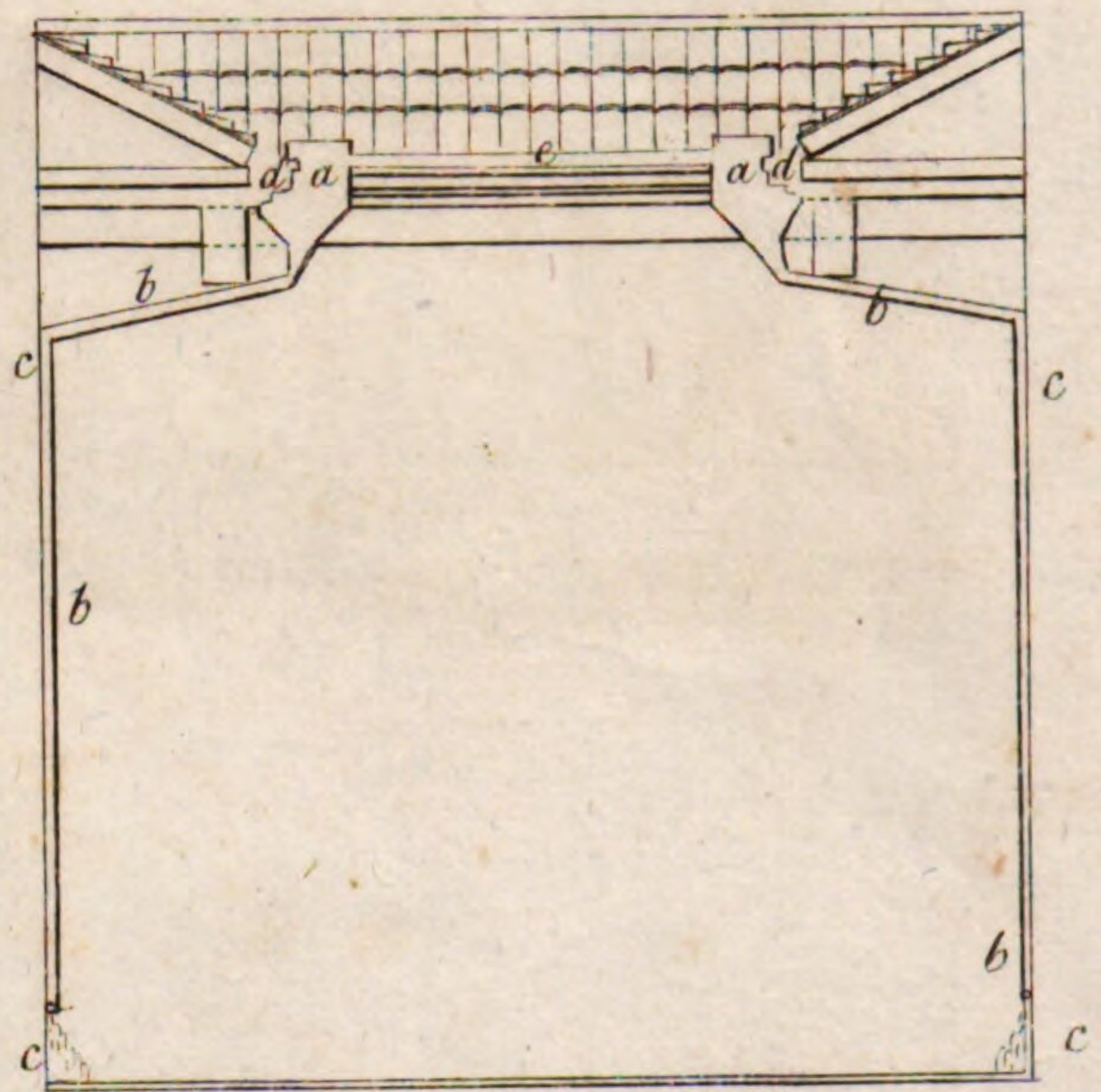
n. n. n. Form. VI.



Form. V.



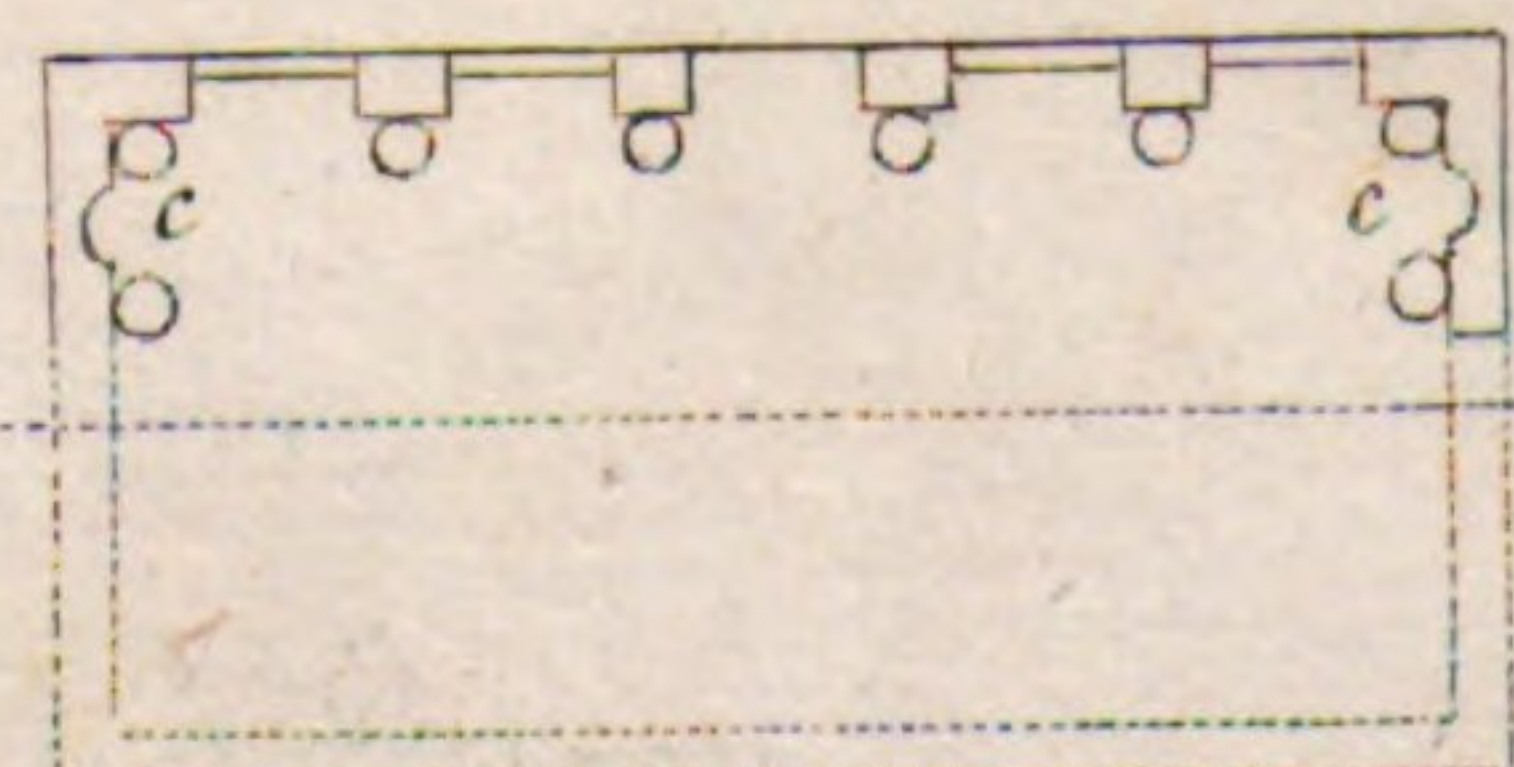
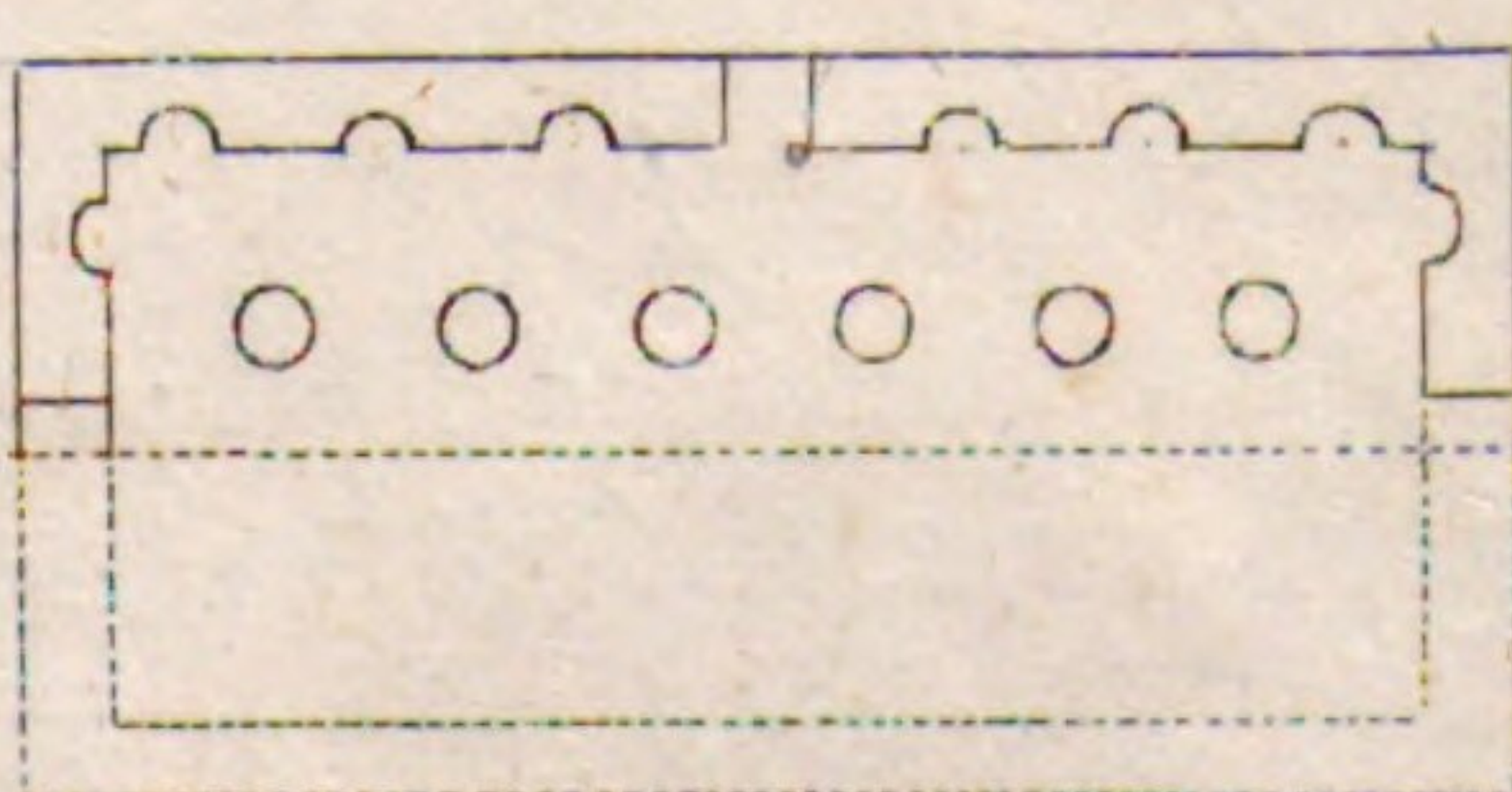
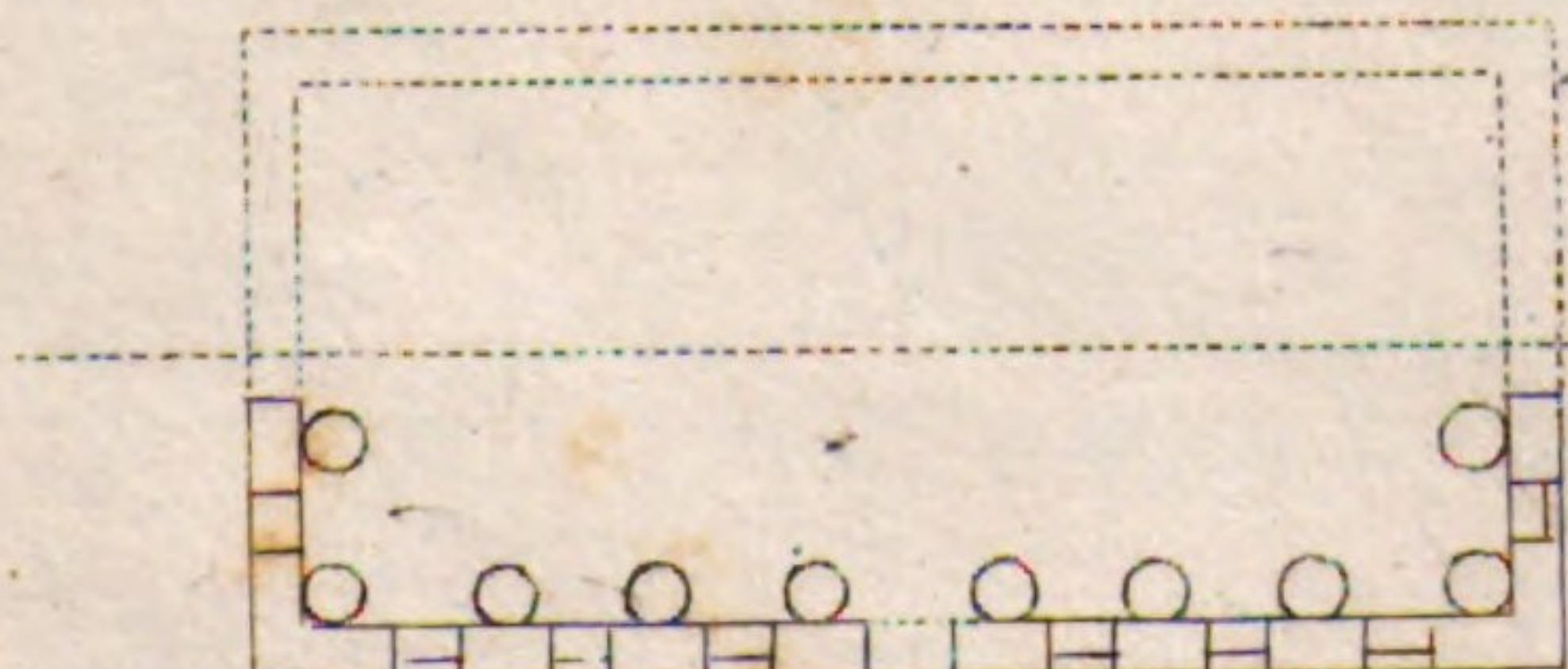
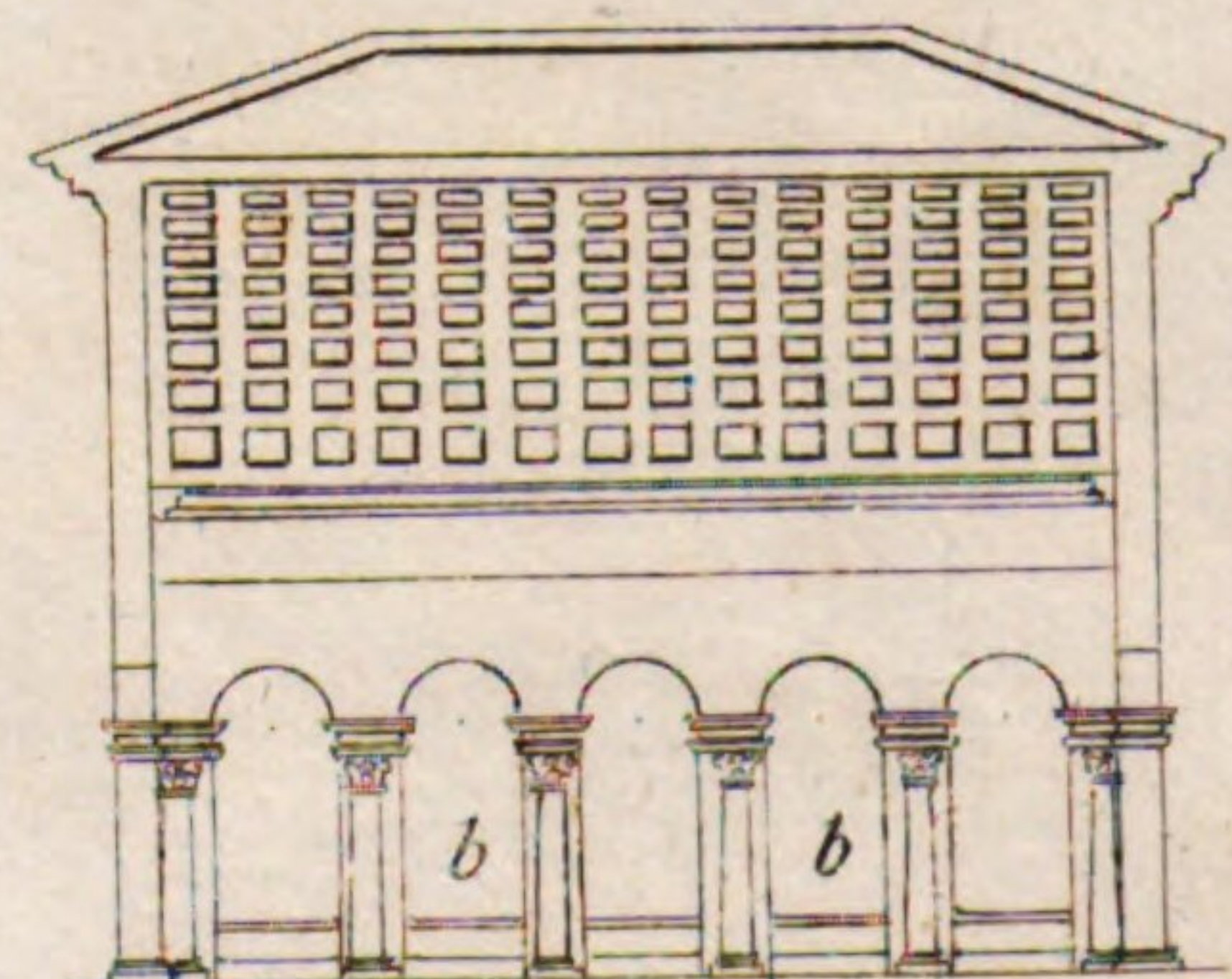
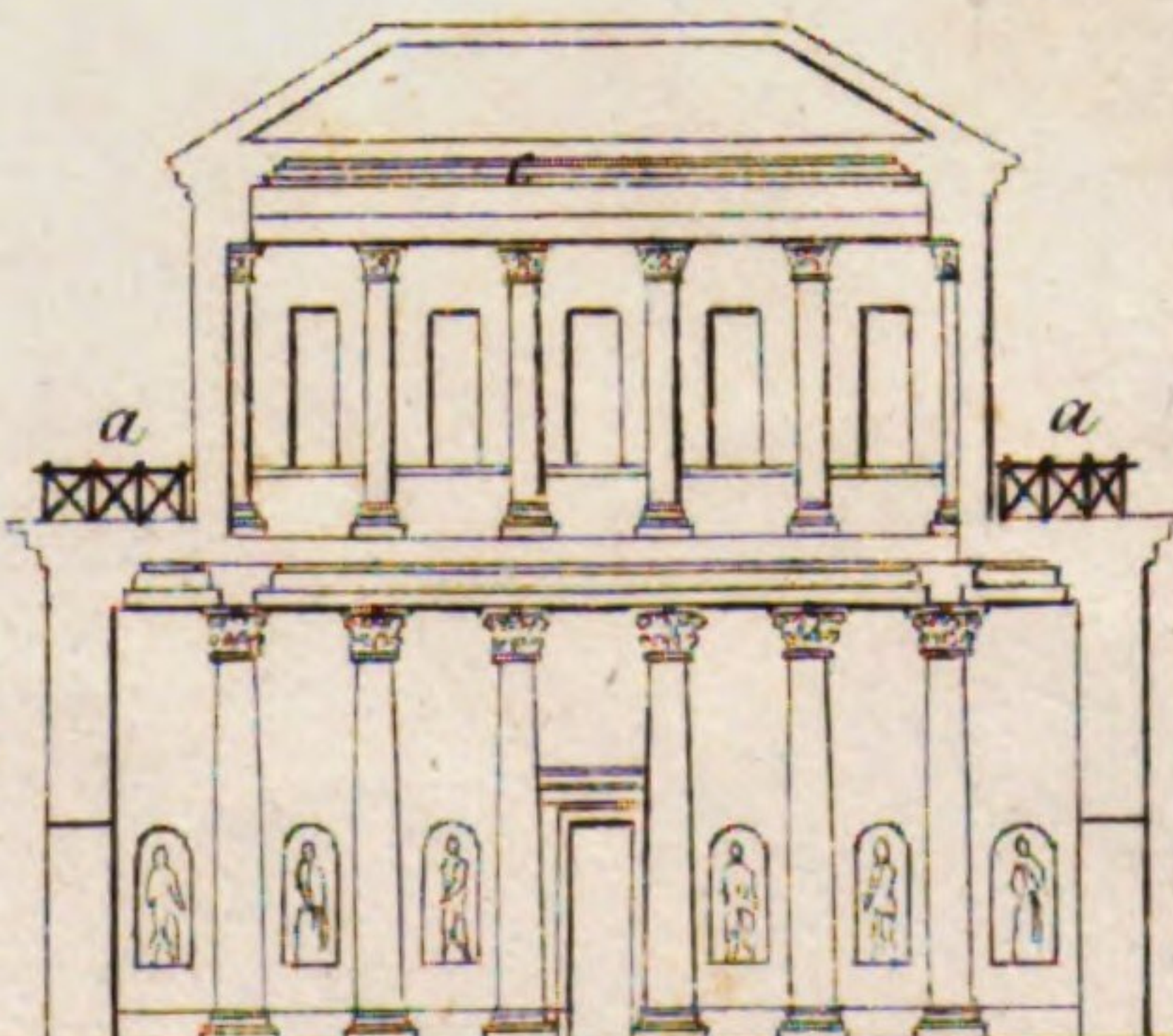
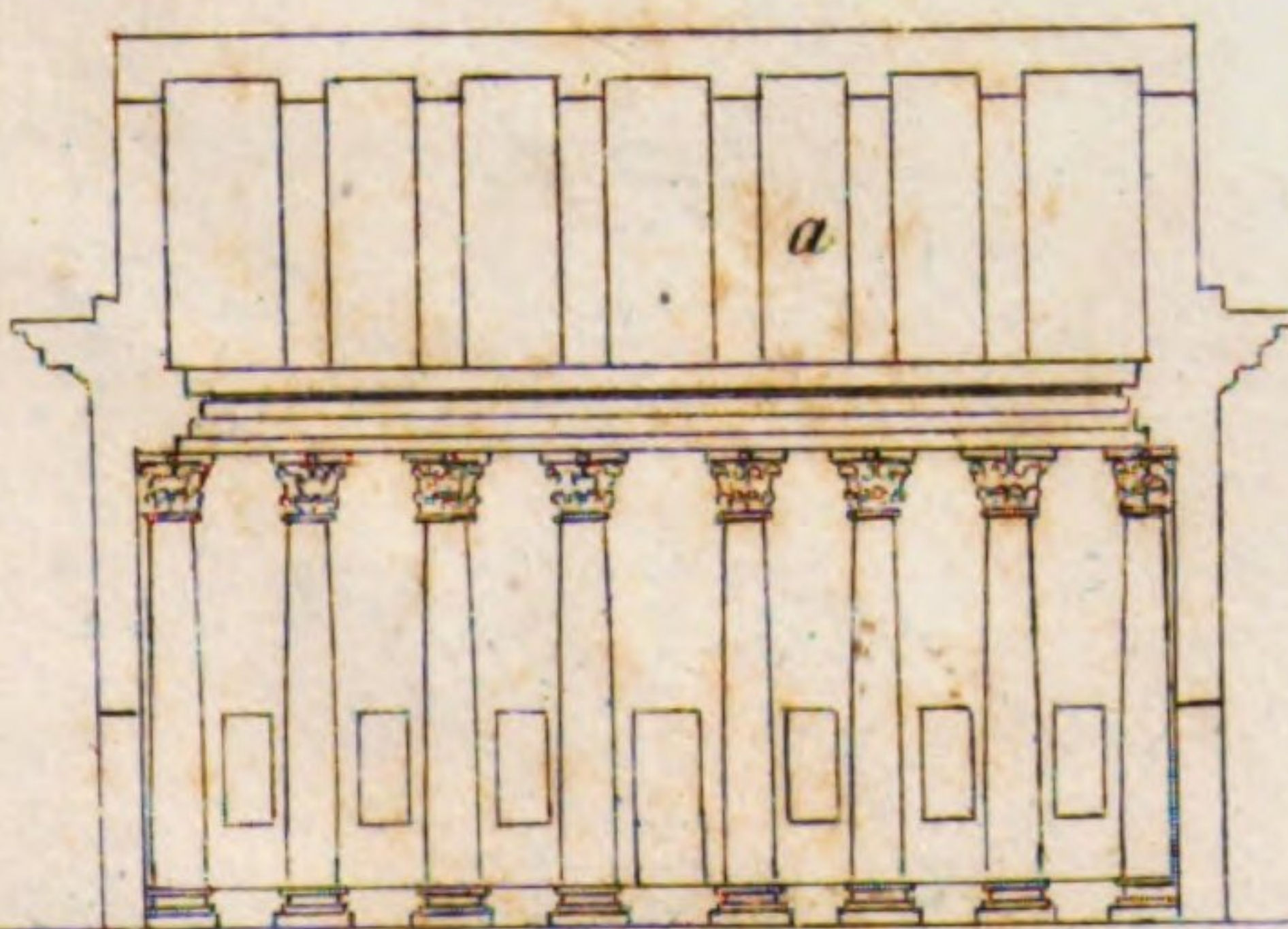
Form. IV.



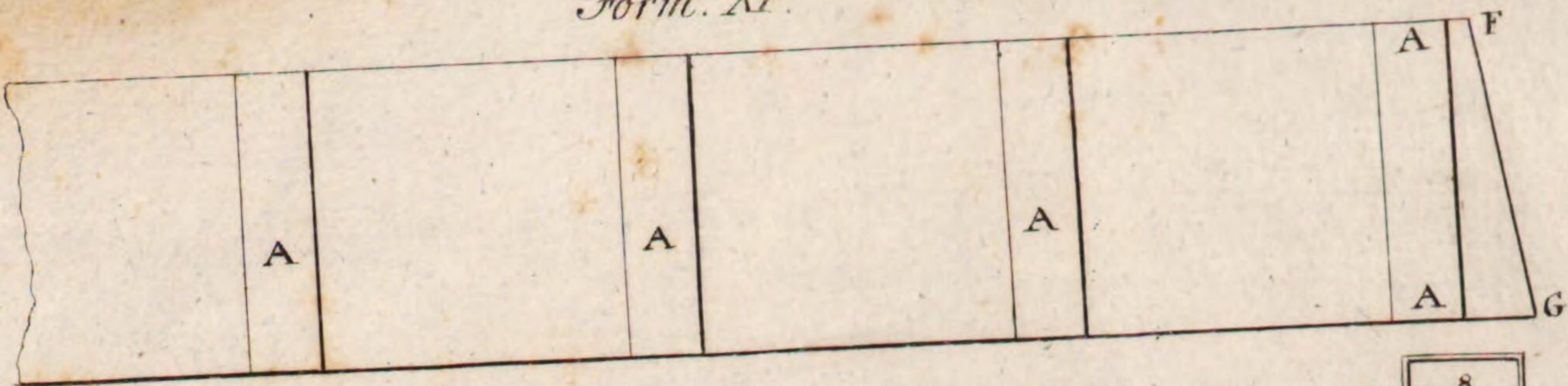
Form. VII.

Form. VIII.

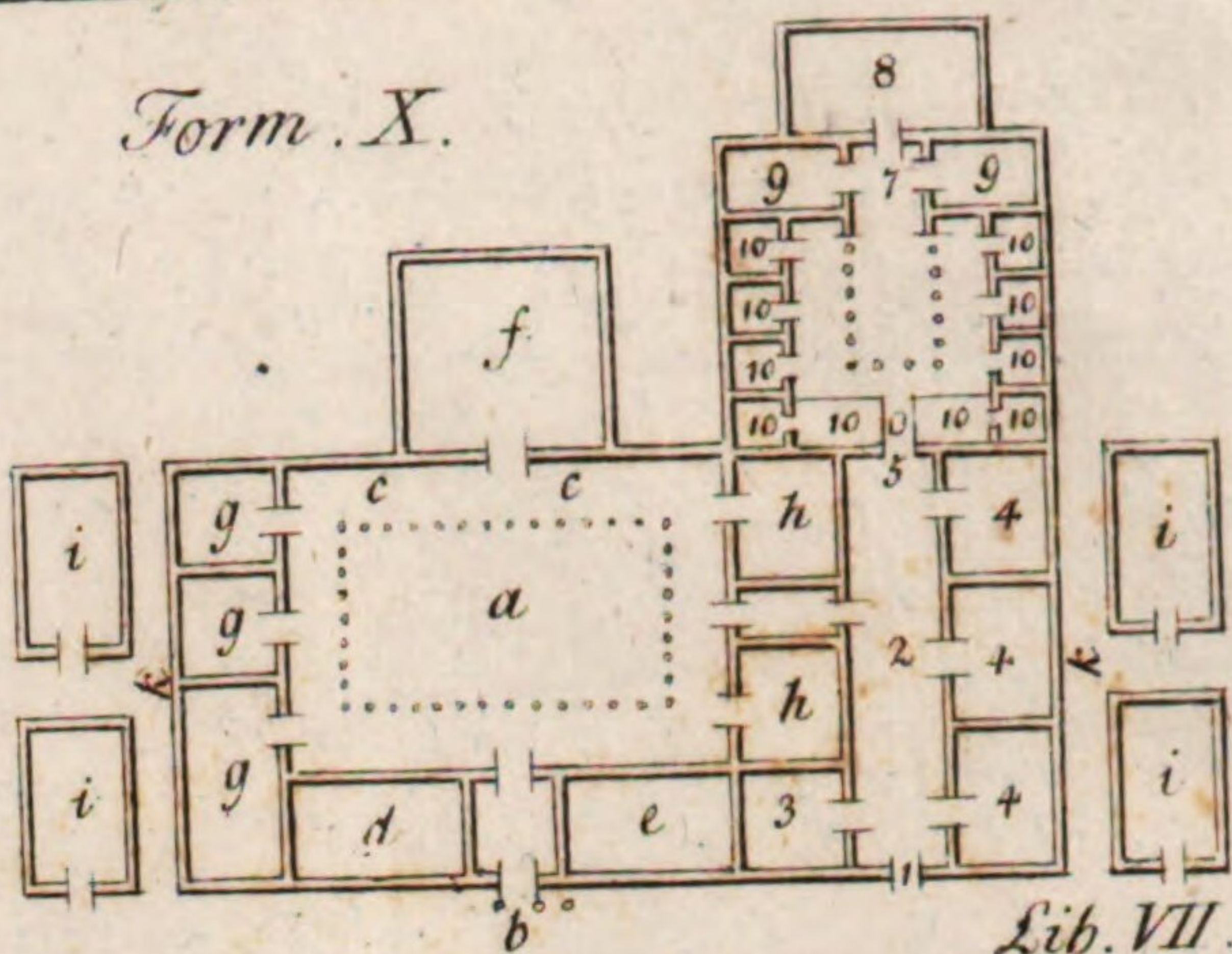
Form. IX.



Form. XI.

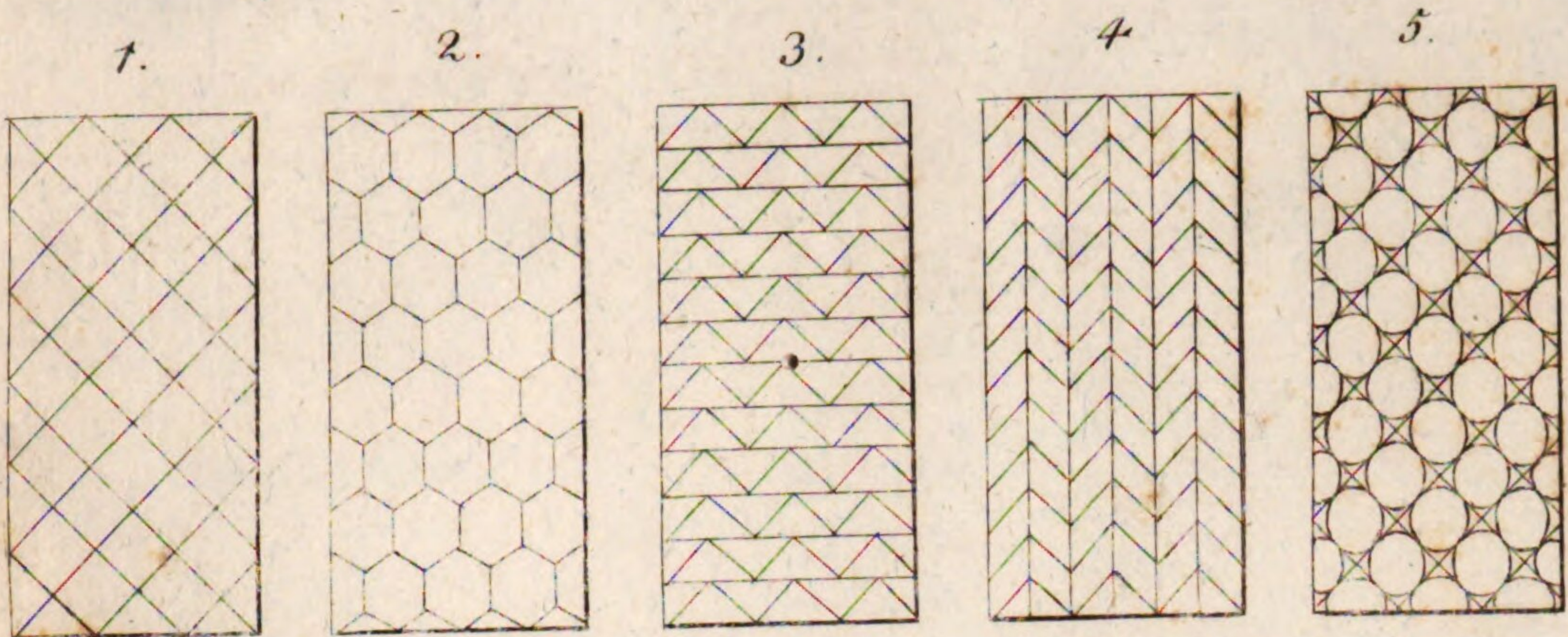


Form. X.

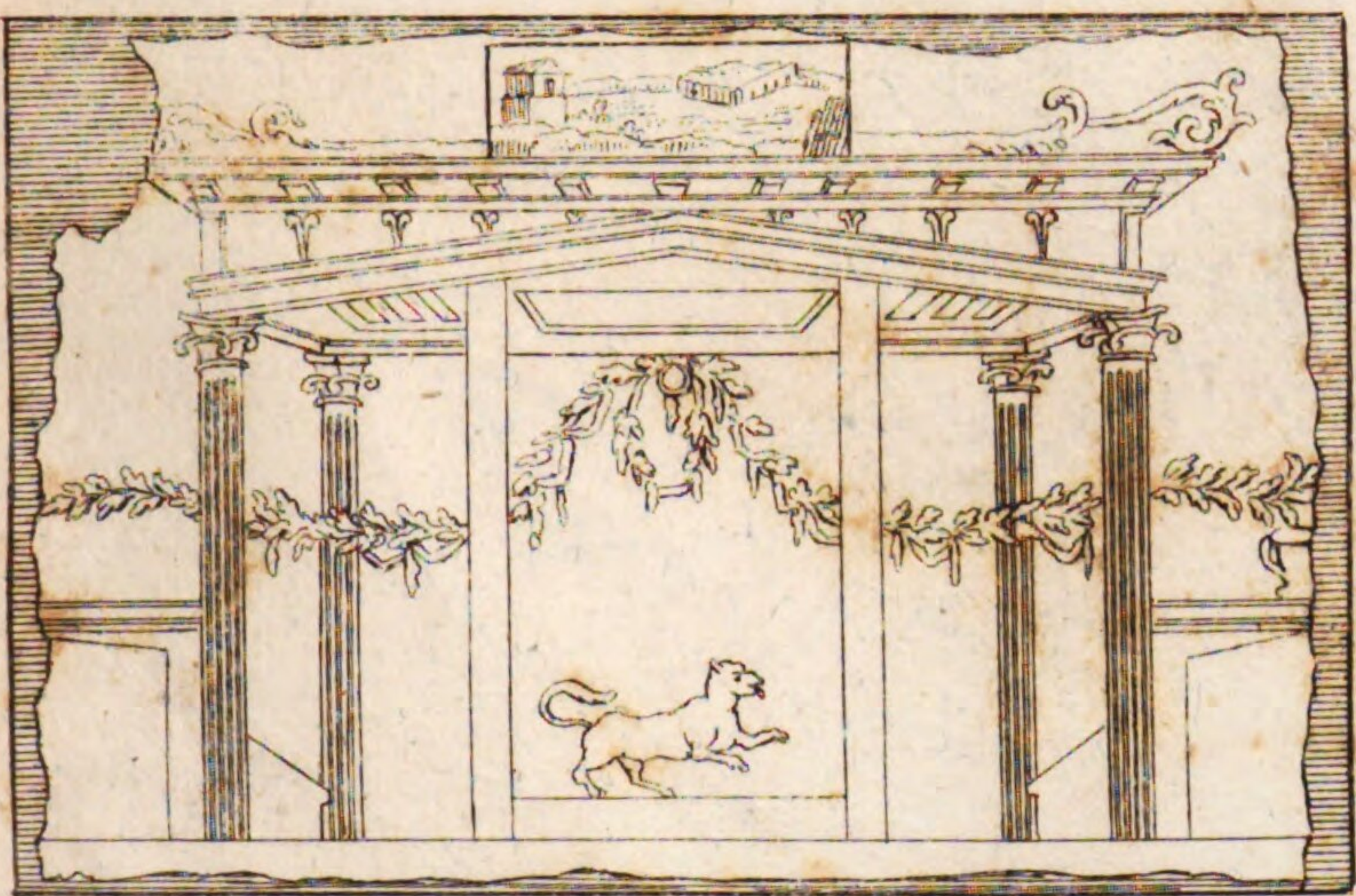


Lib. VII. Form. I.

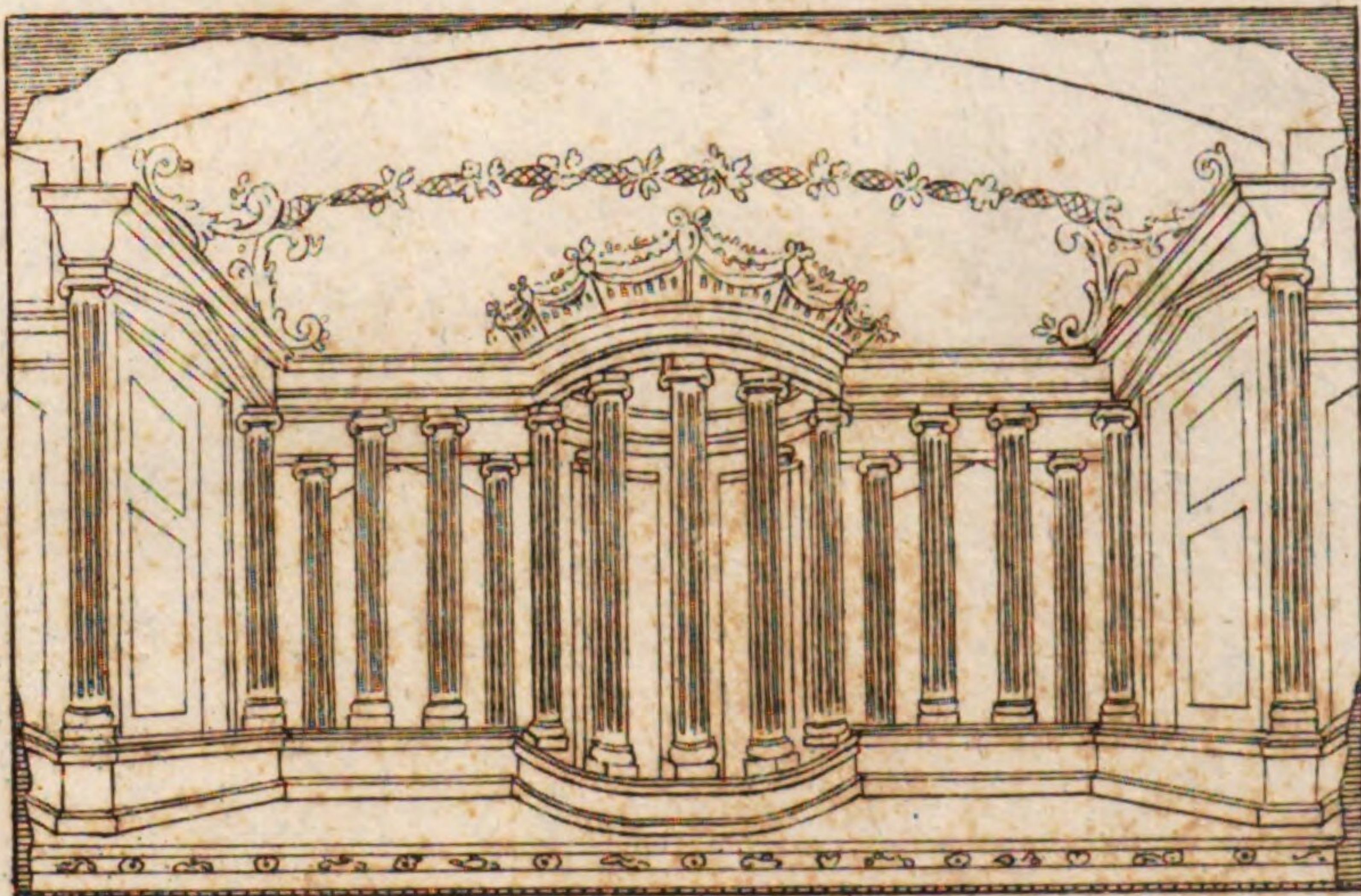
Form. II.



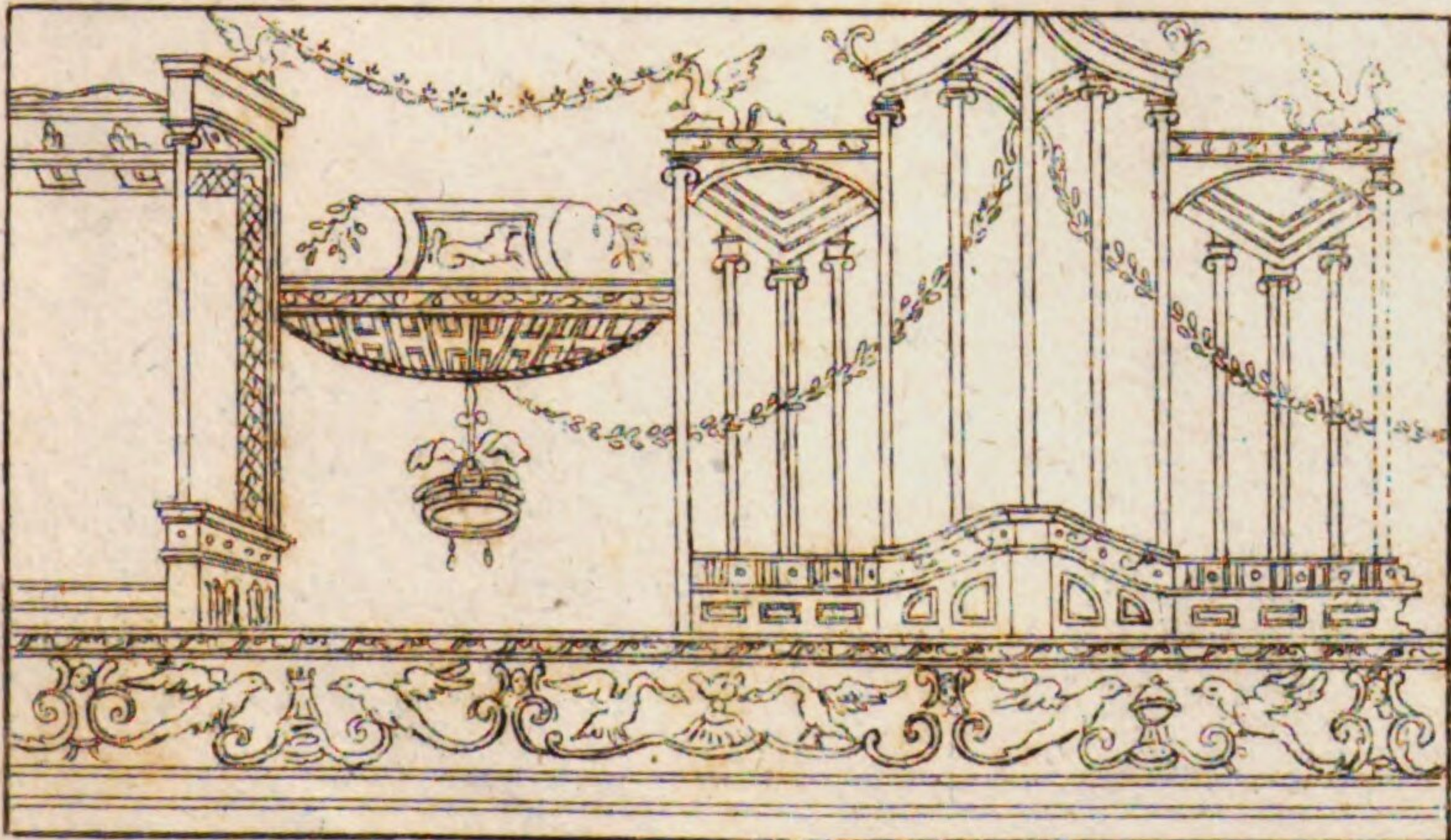
Form. III.



Form. IV.



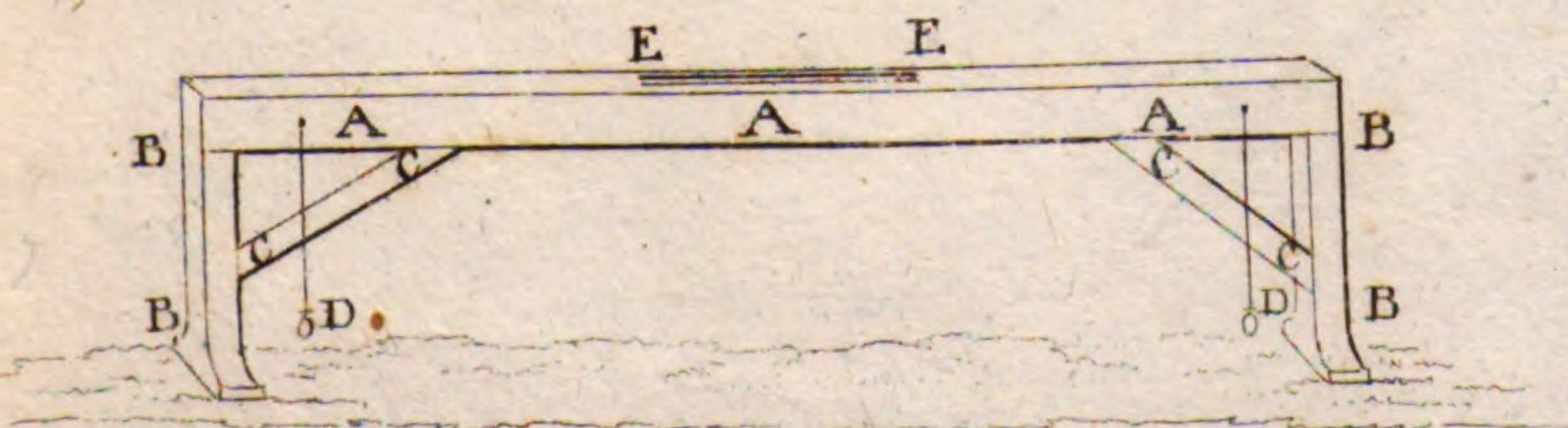
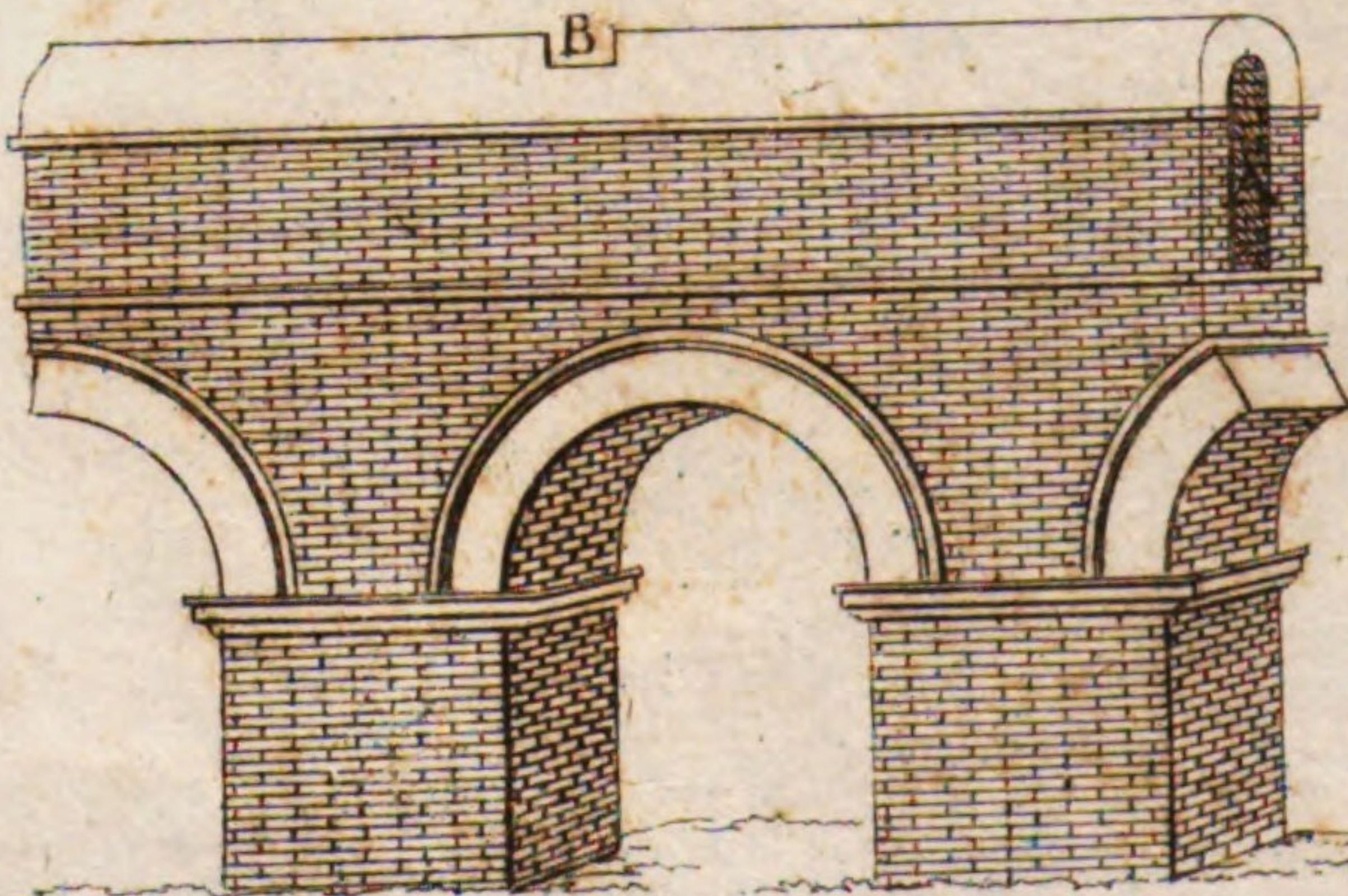
Form. V.

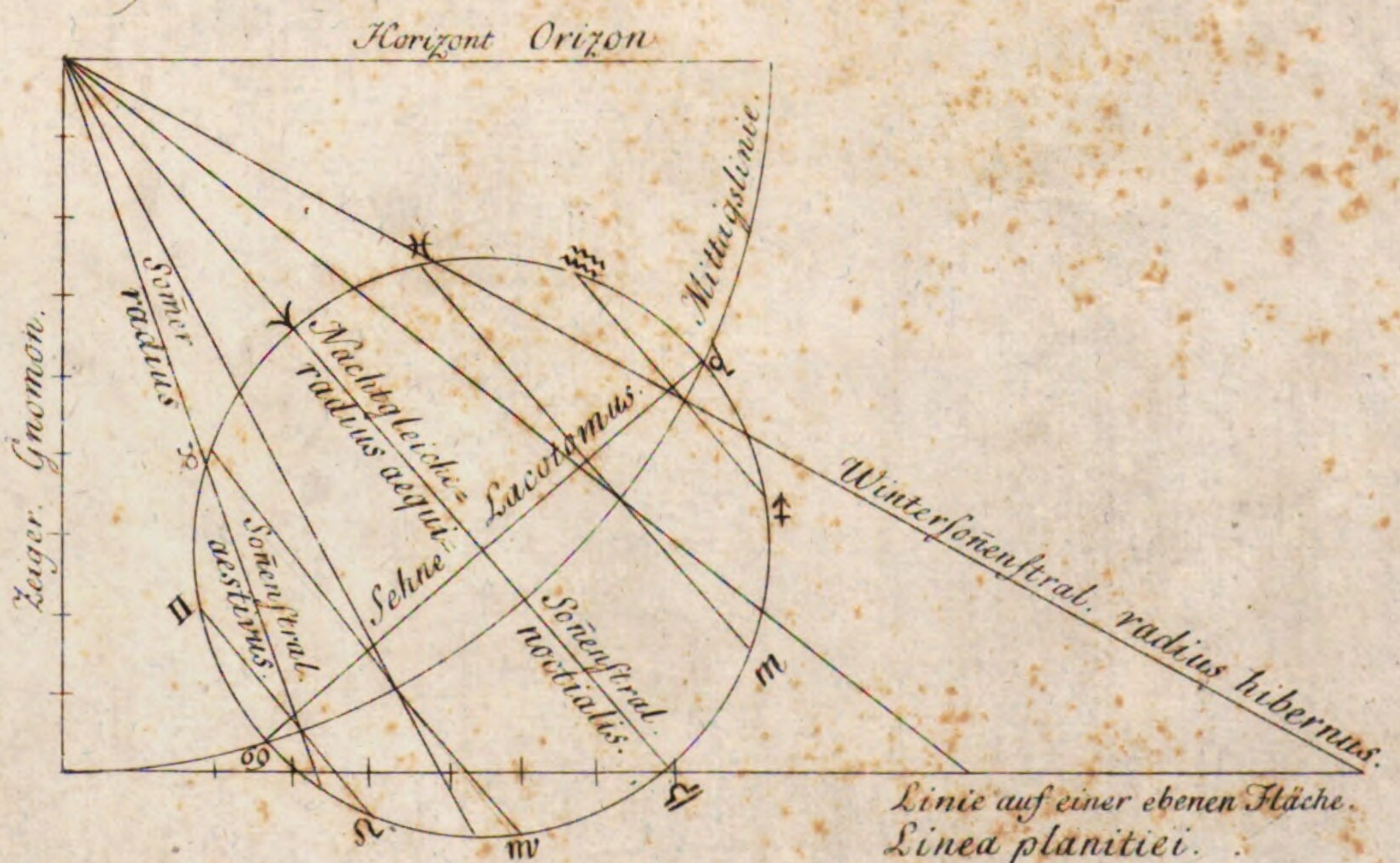
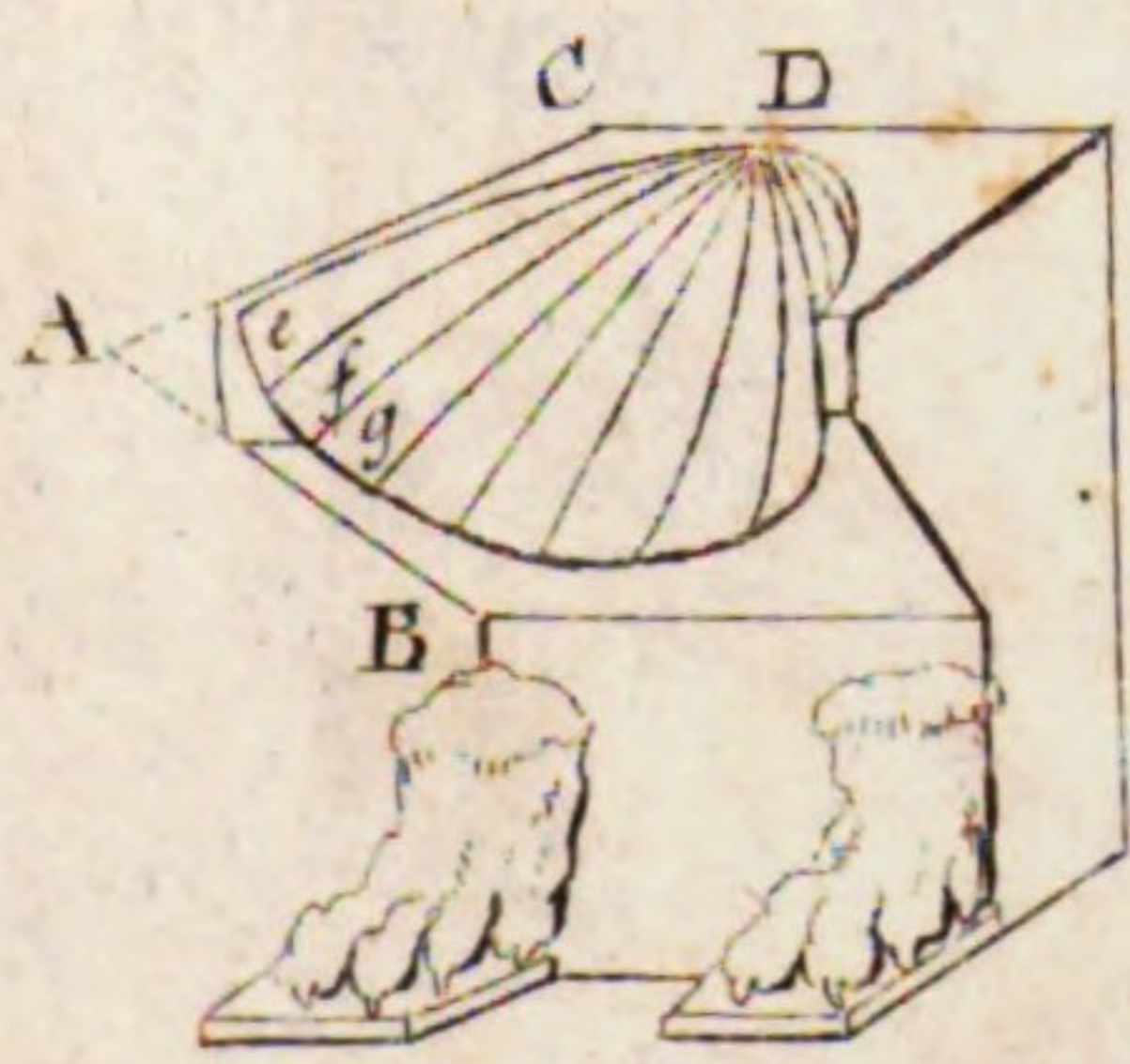
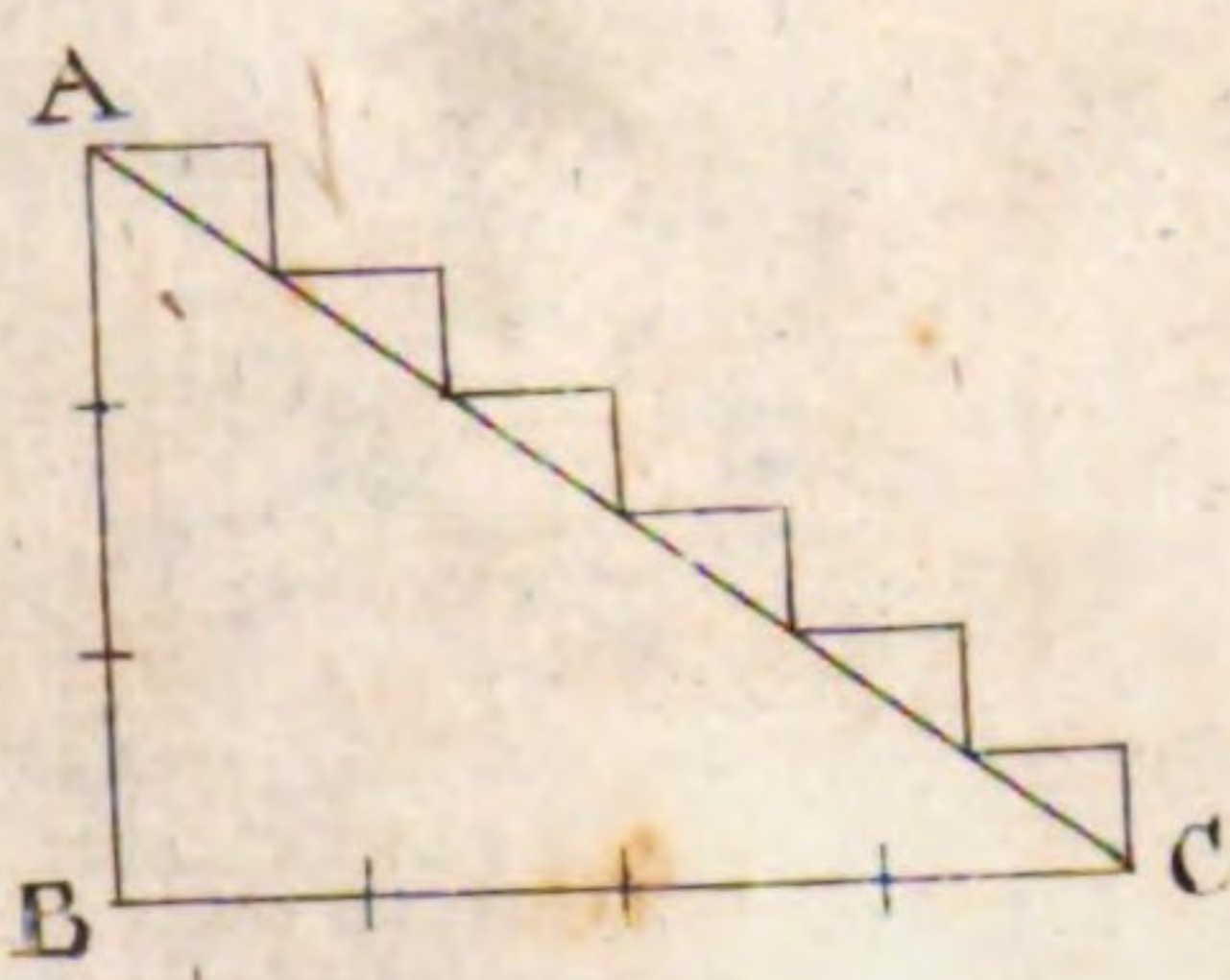
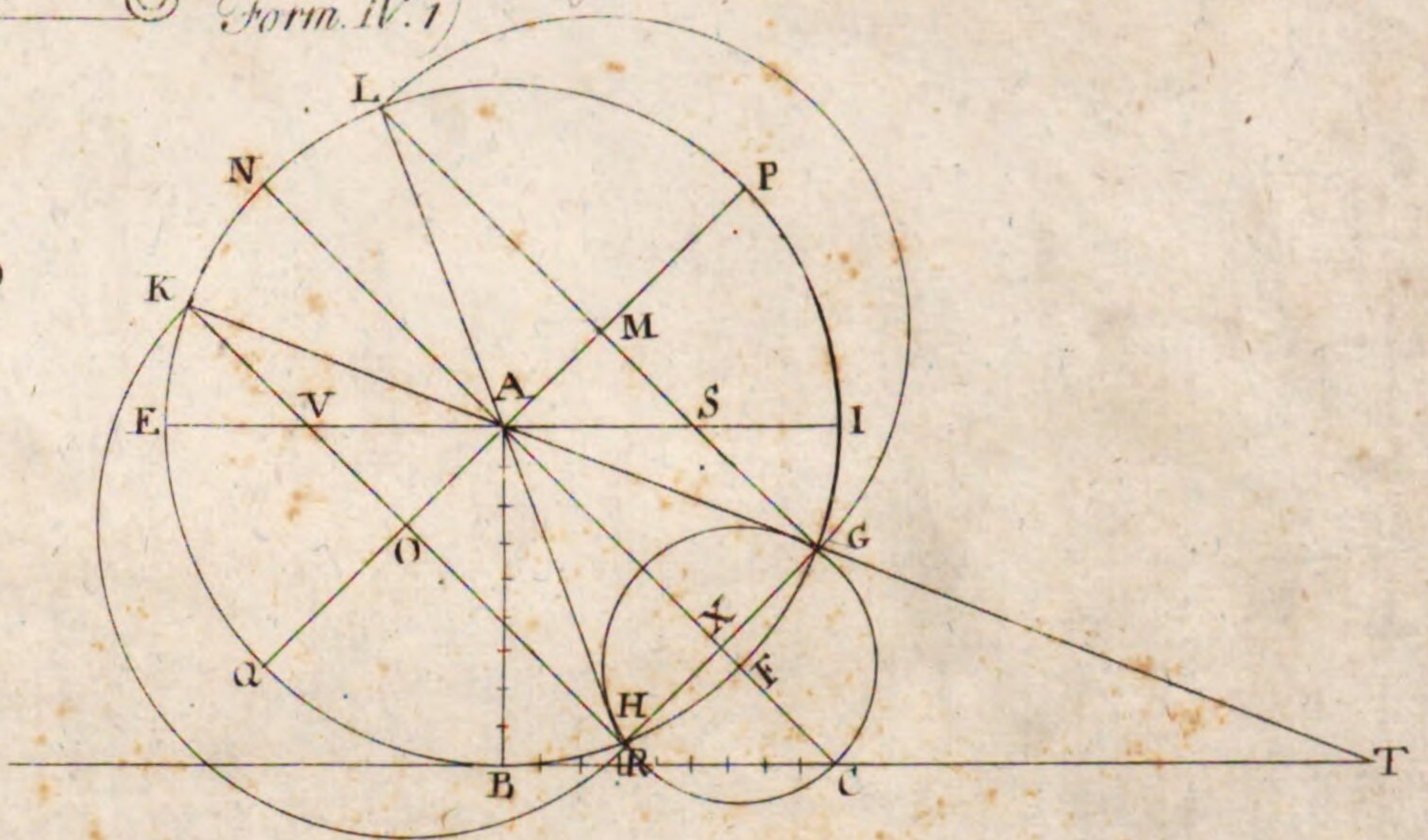
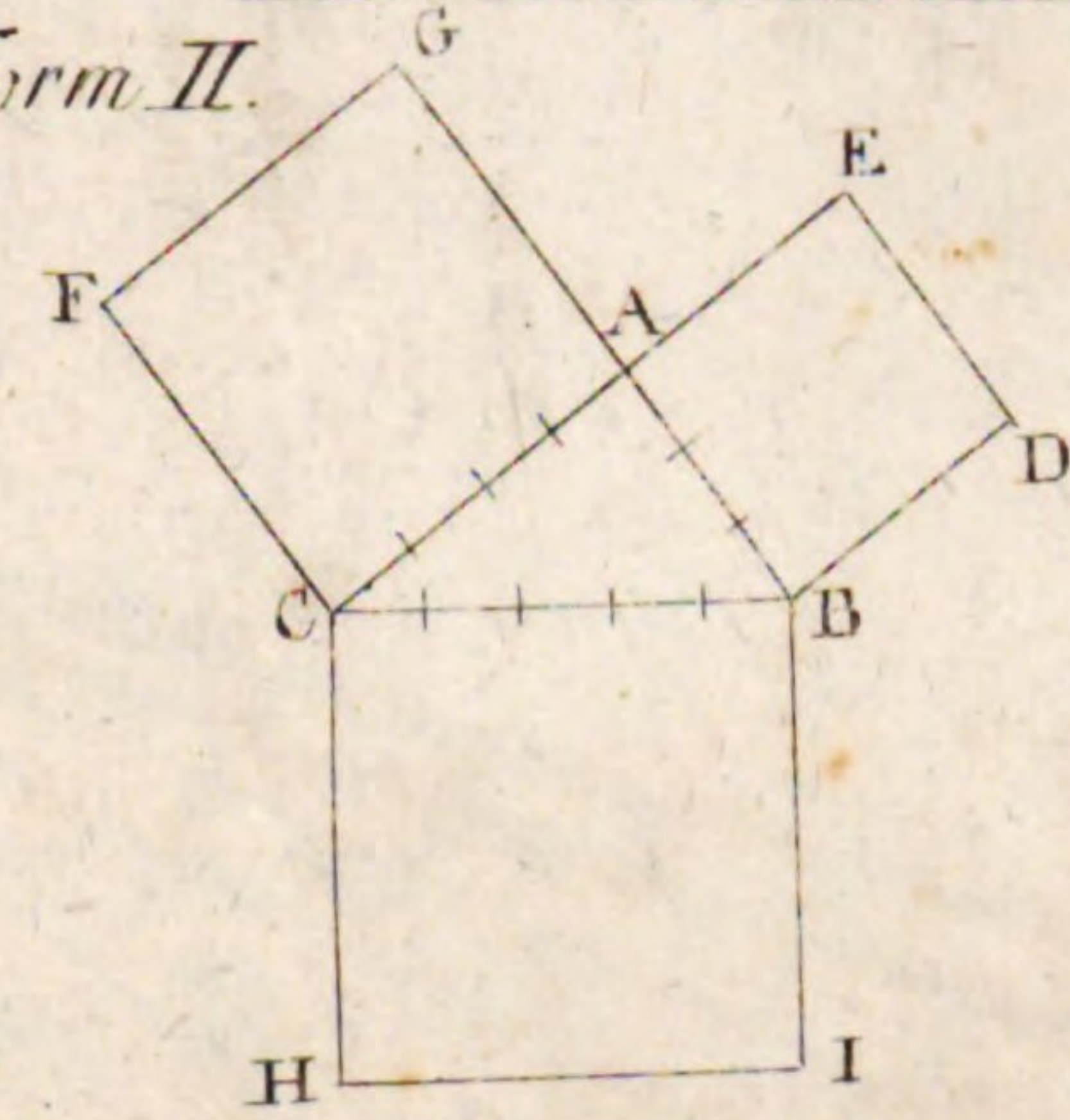
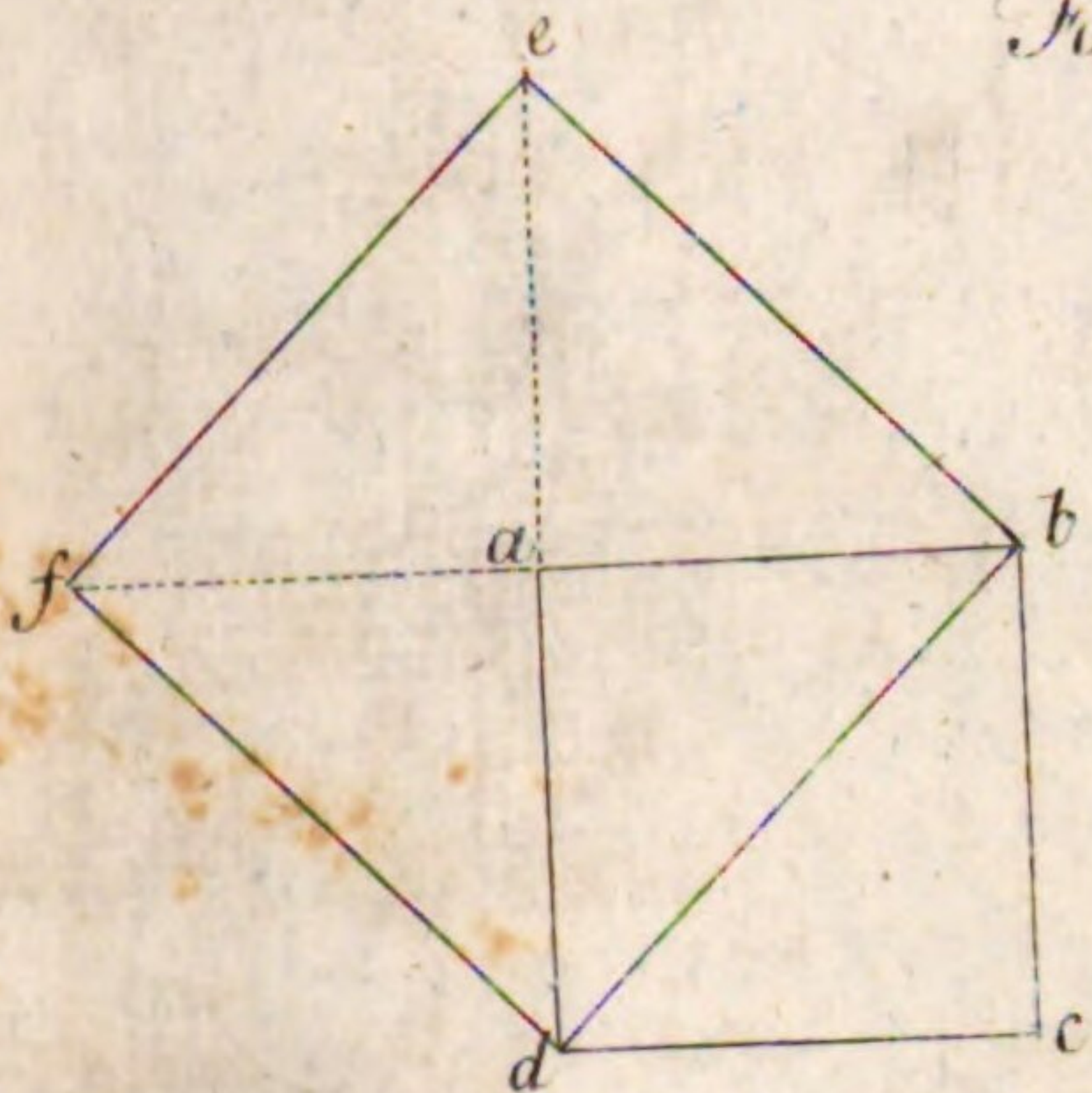
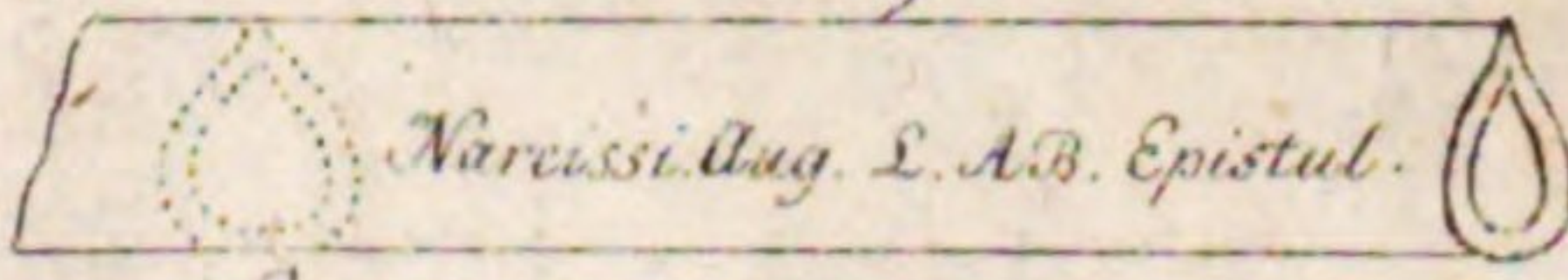
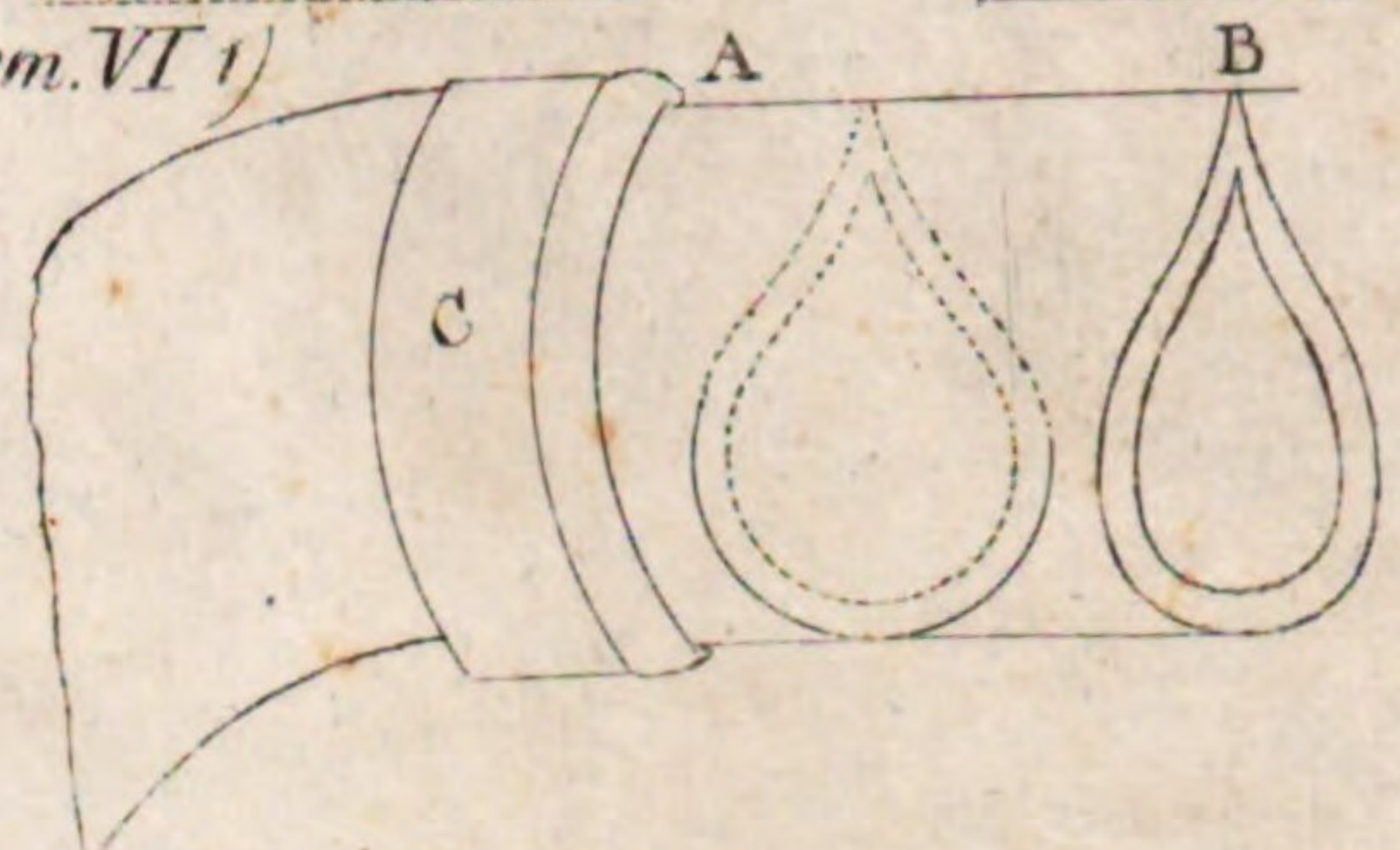
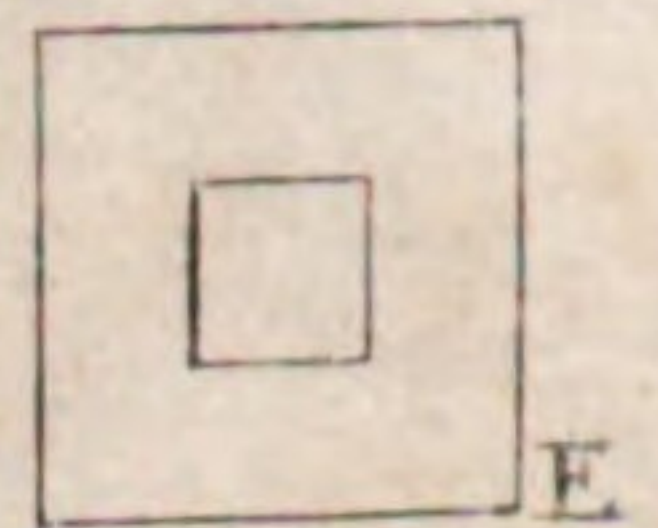
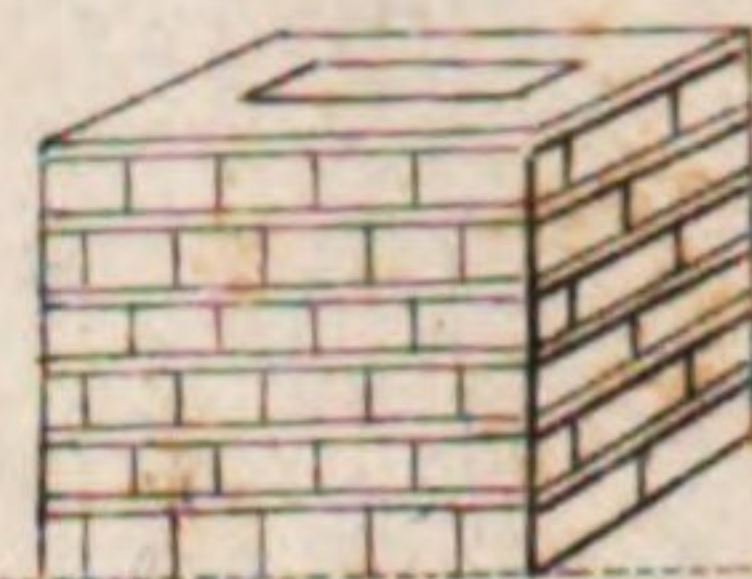
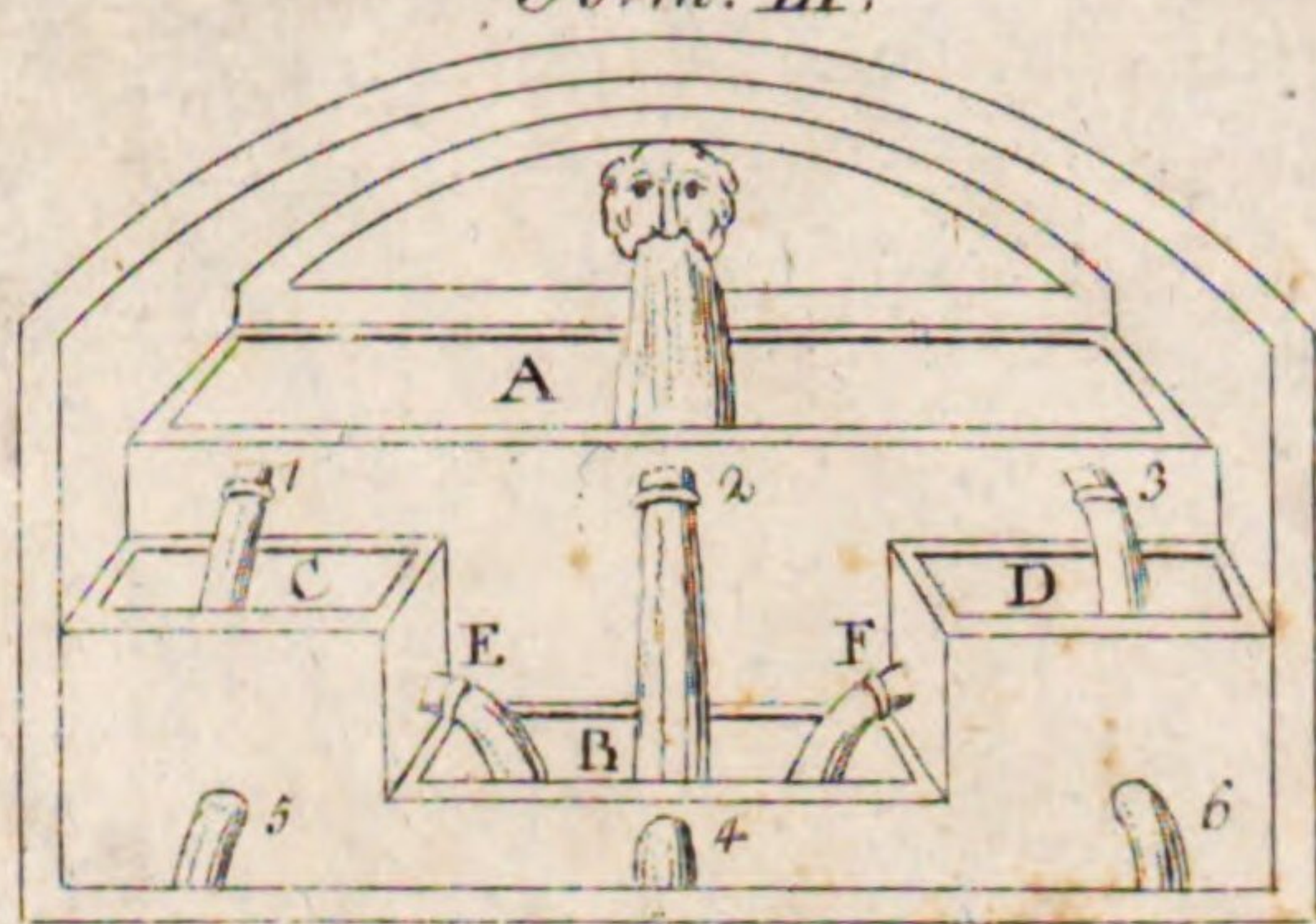
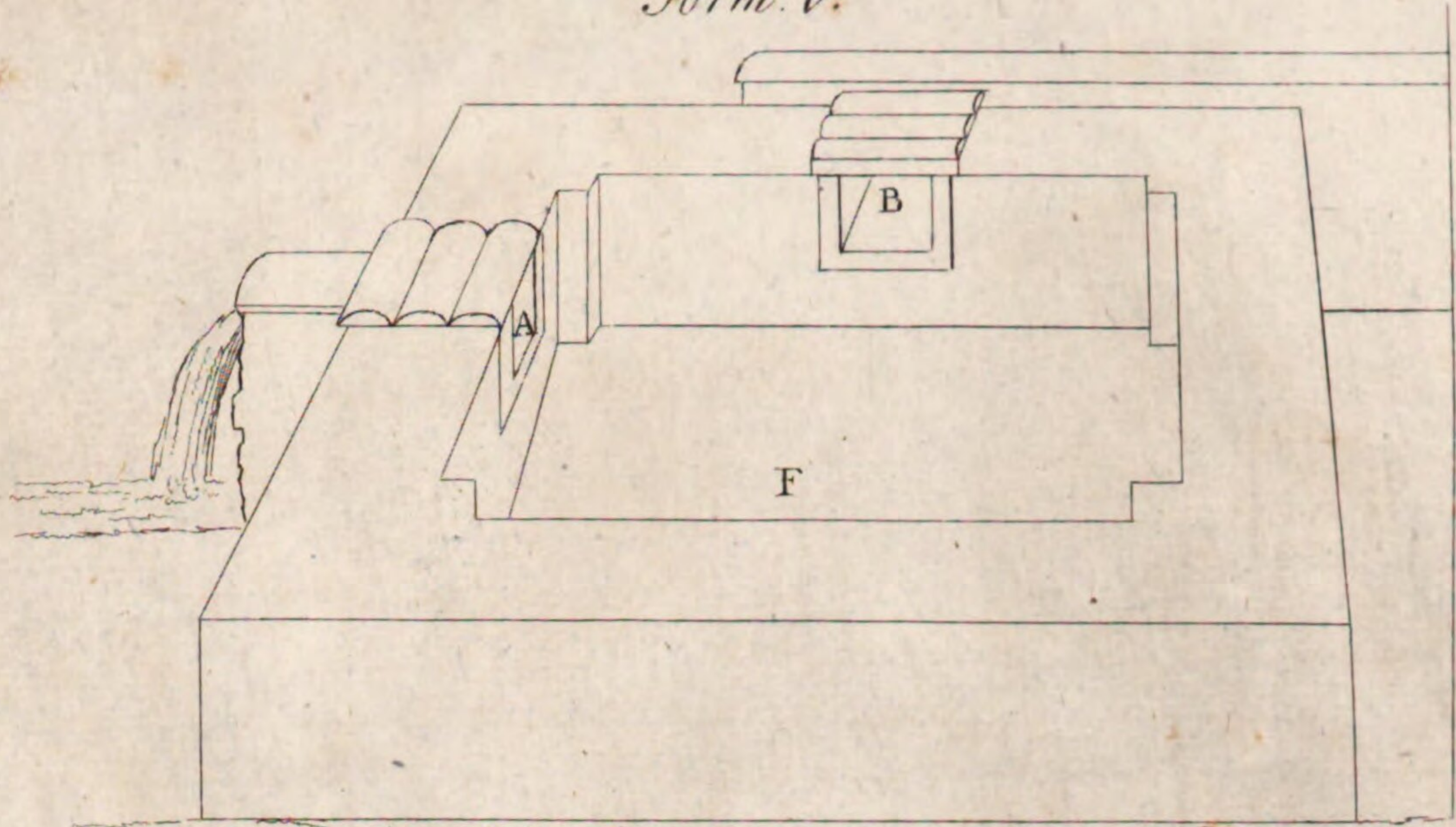
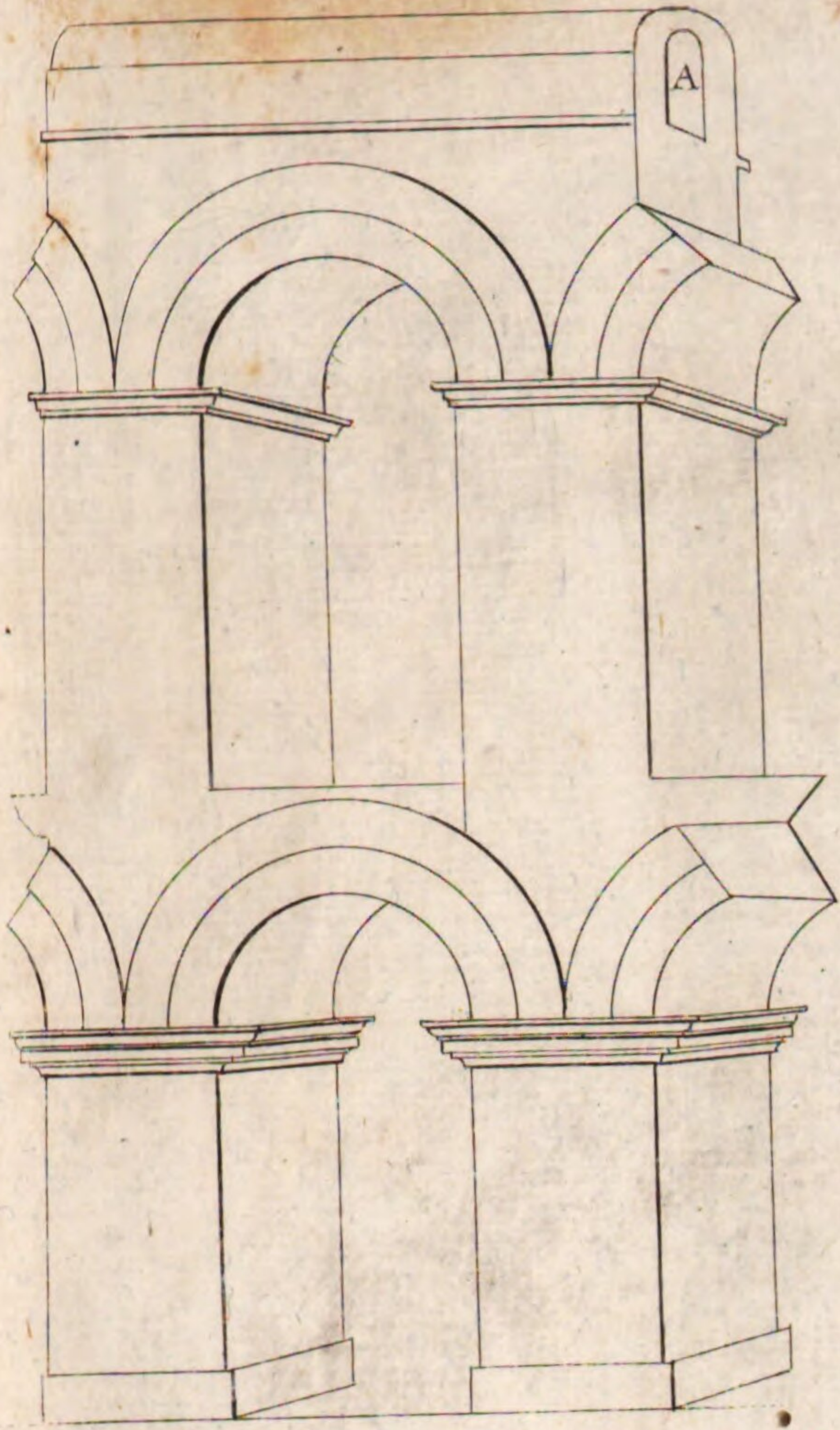


Lib. VIII. Form. I.

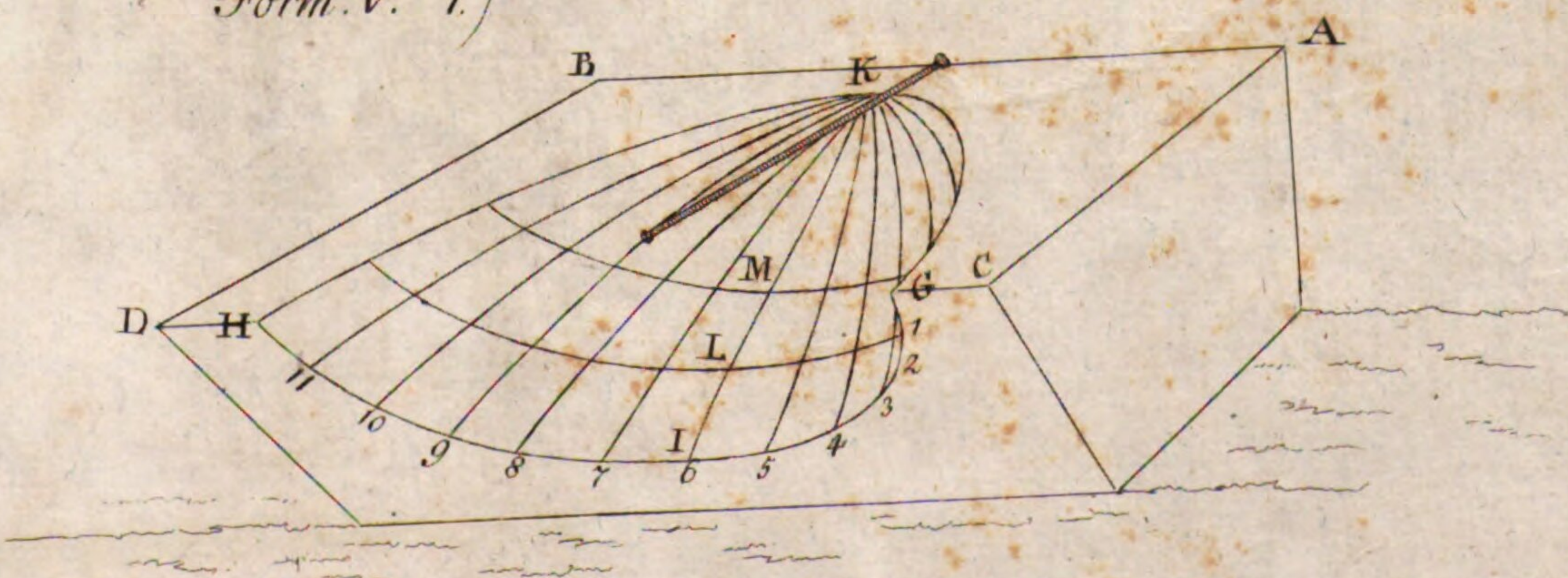
Form. II.

a.)



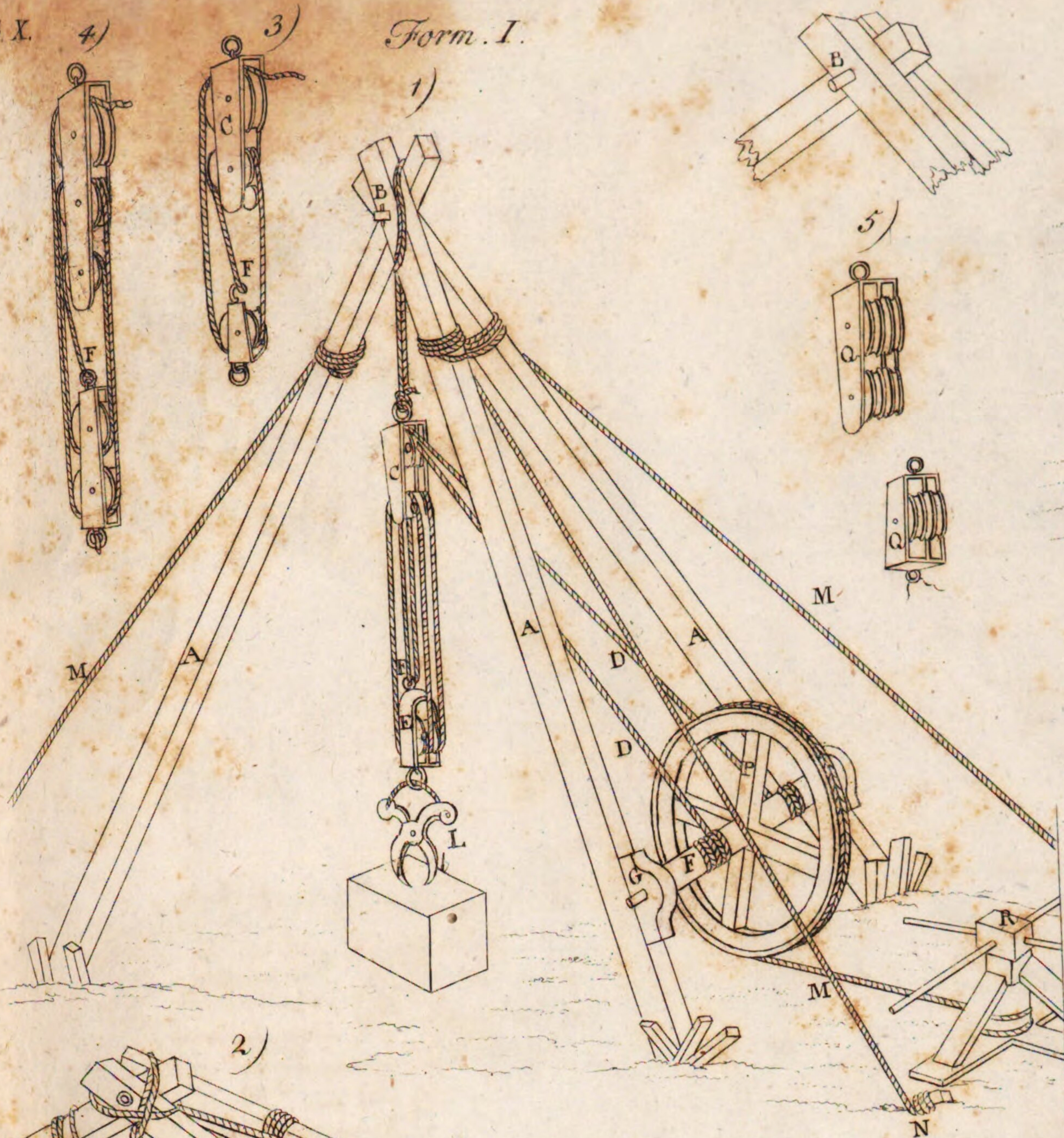


Linie auf einer ebenen Fläche.
Linea planitie.

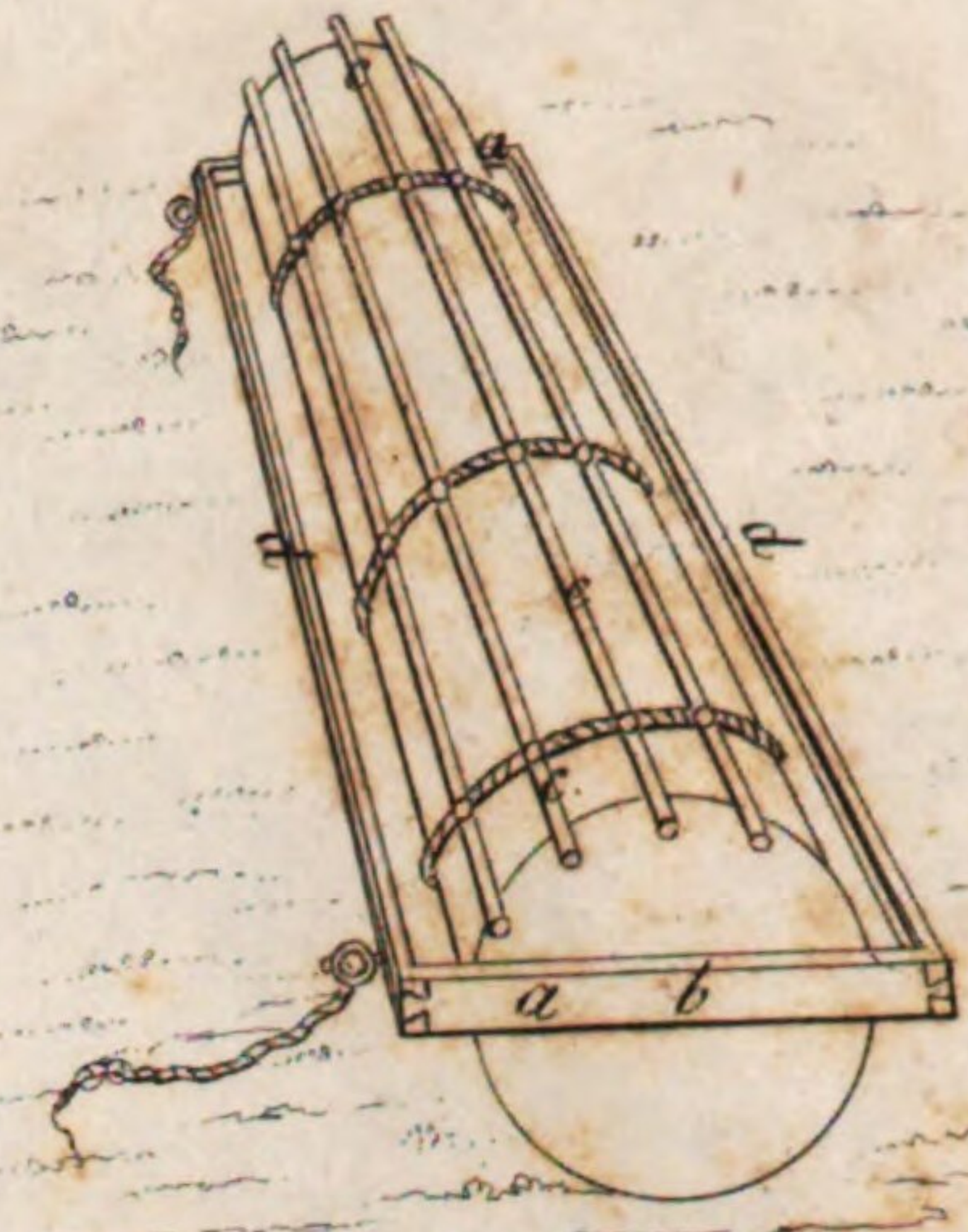


Lib. X.

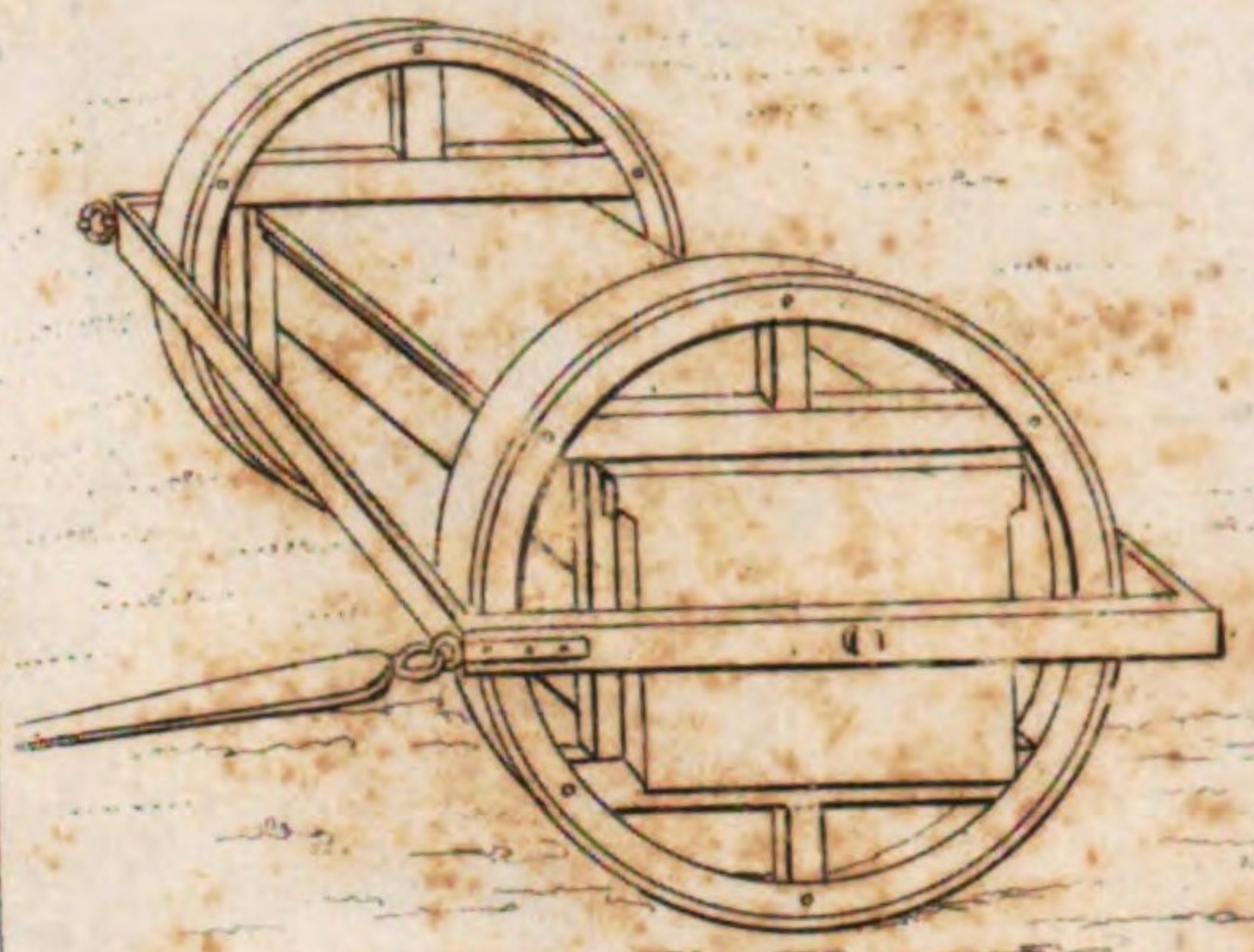
Form. I.



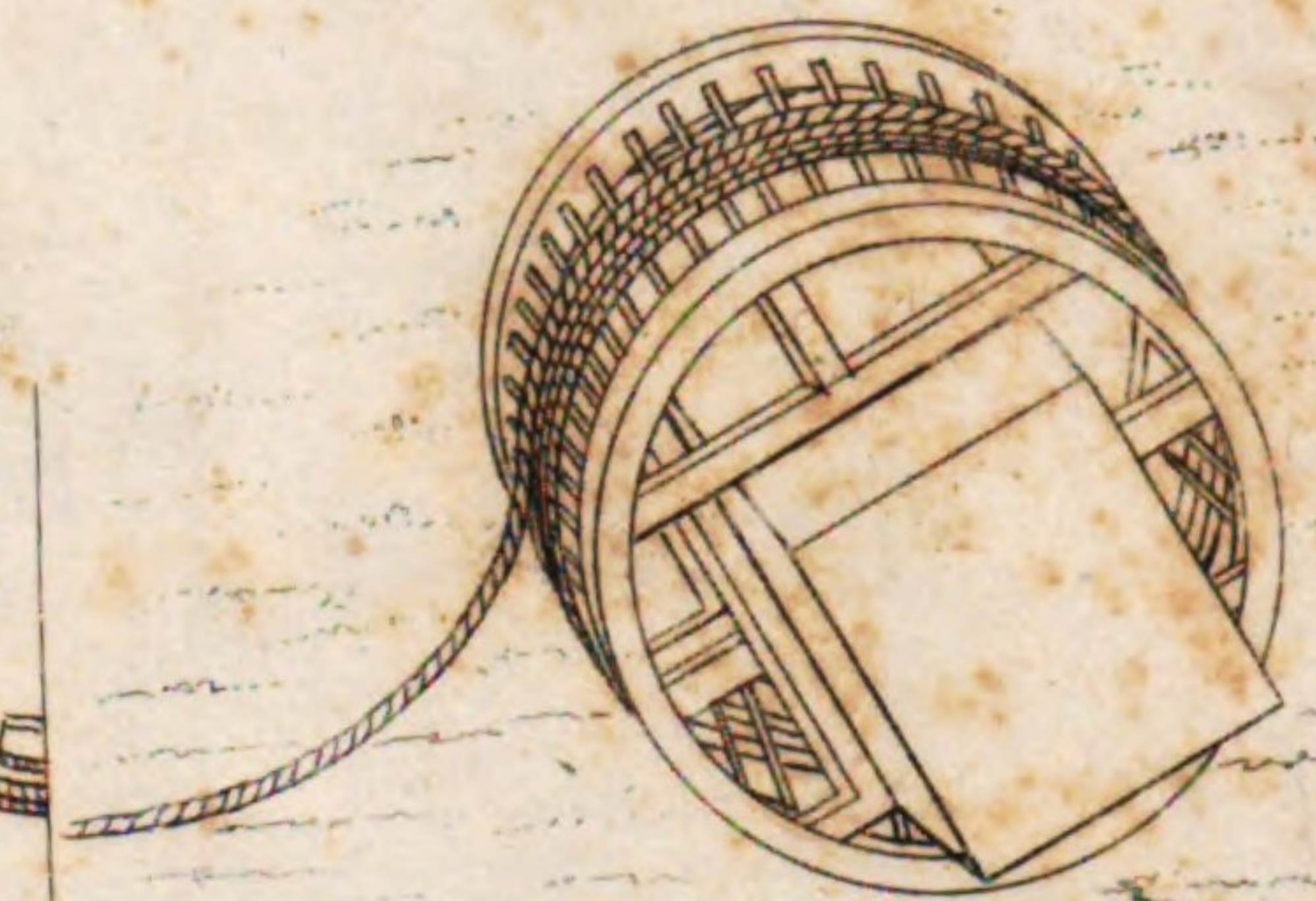
Form. III.



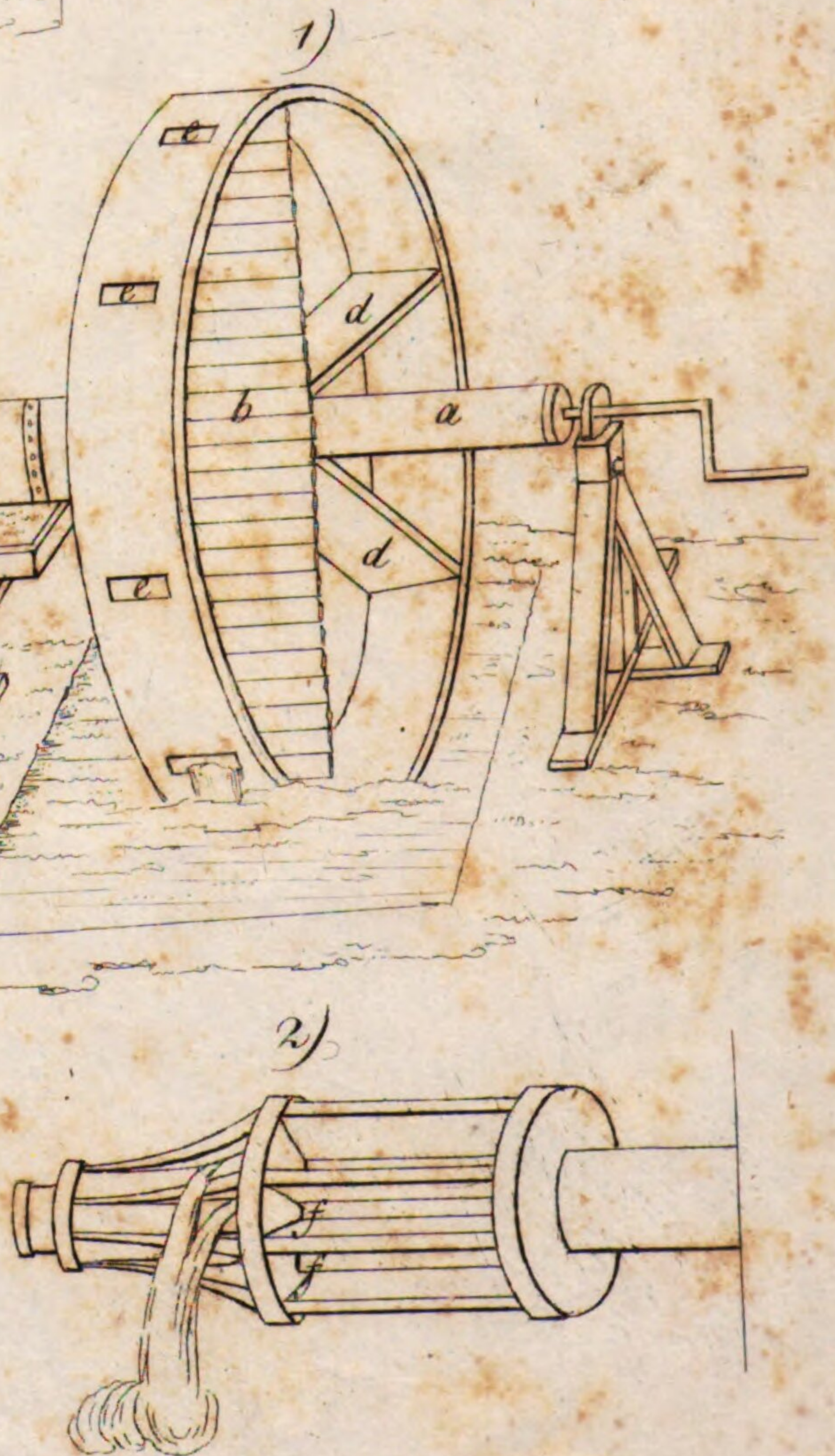
Form. IV.



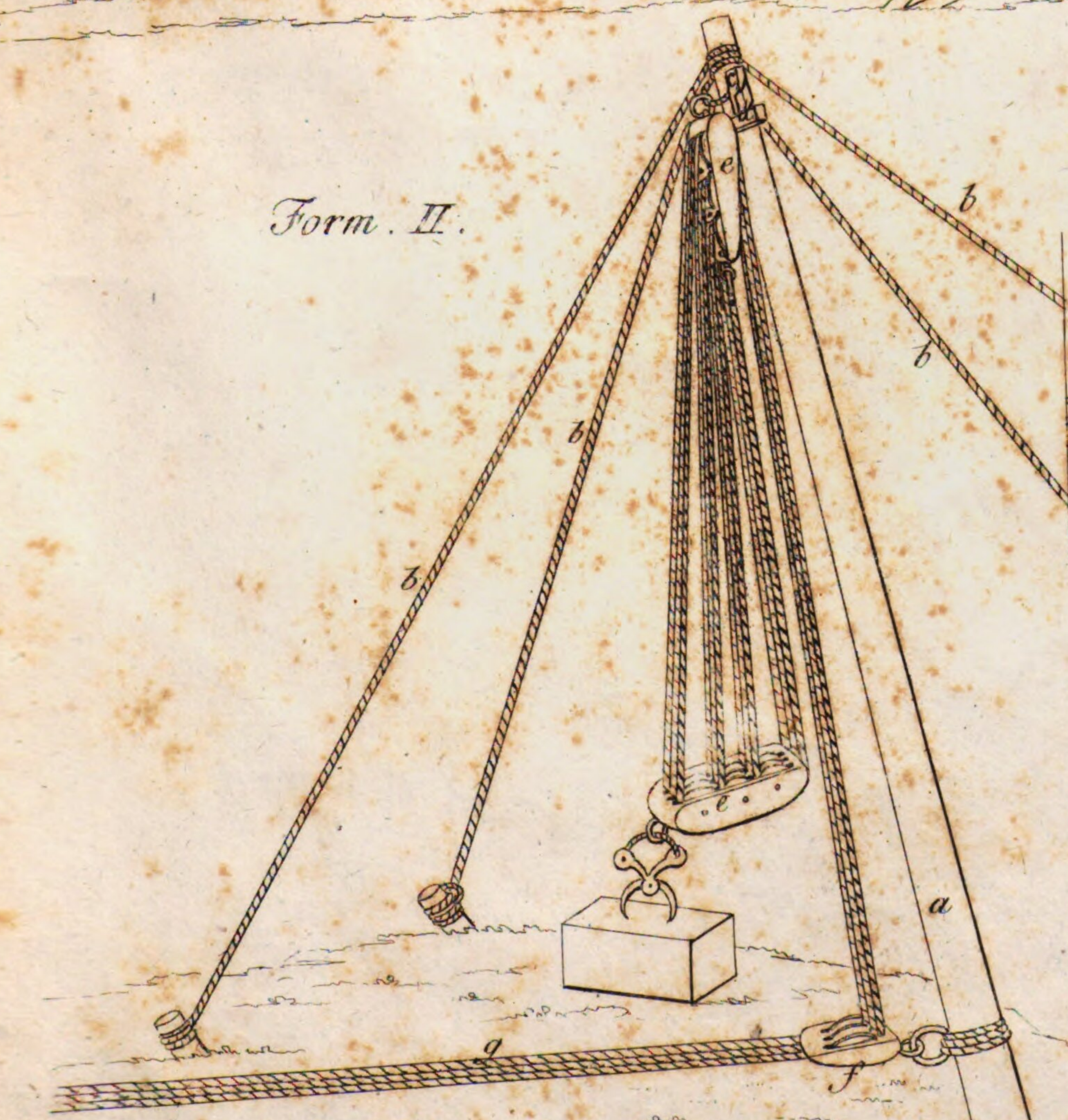
Form. V.



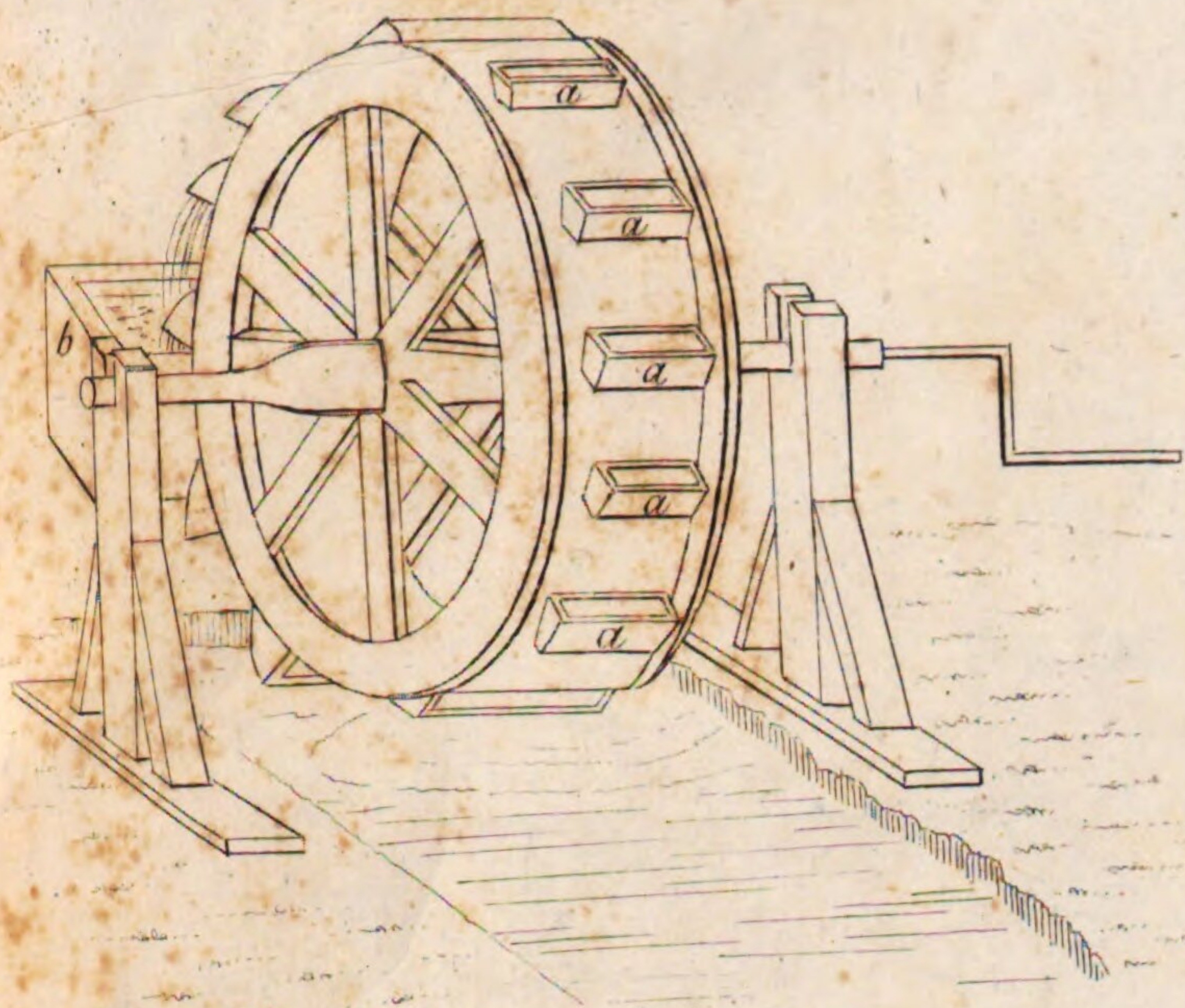
Form. VI.



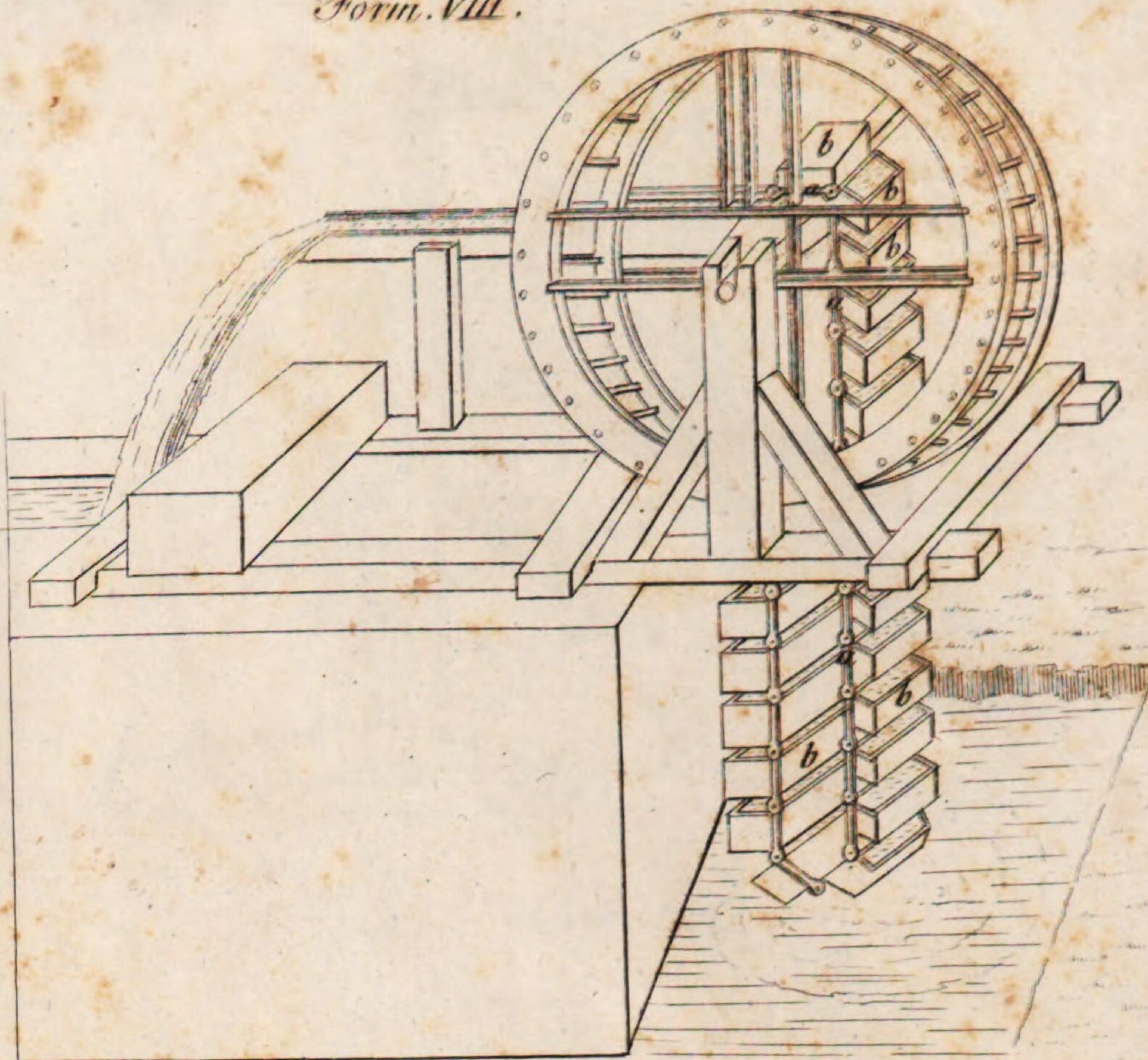
Form. II.



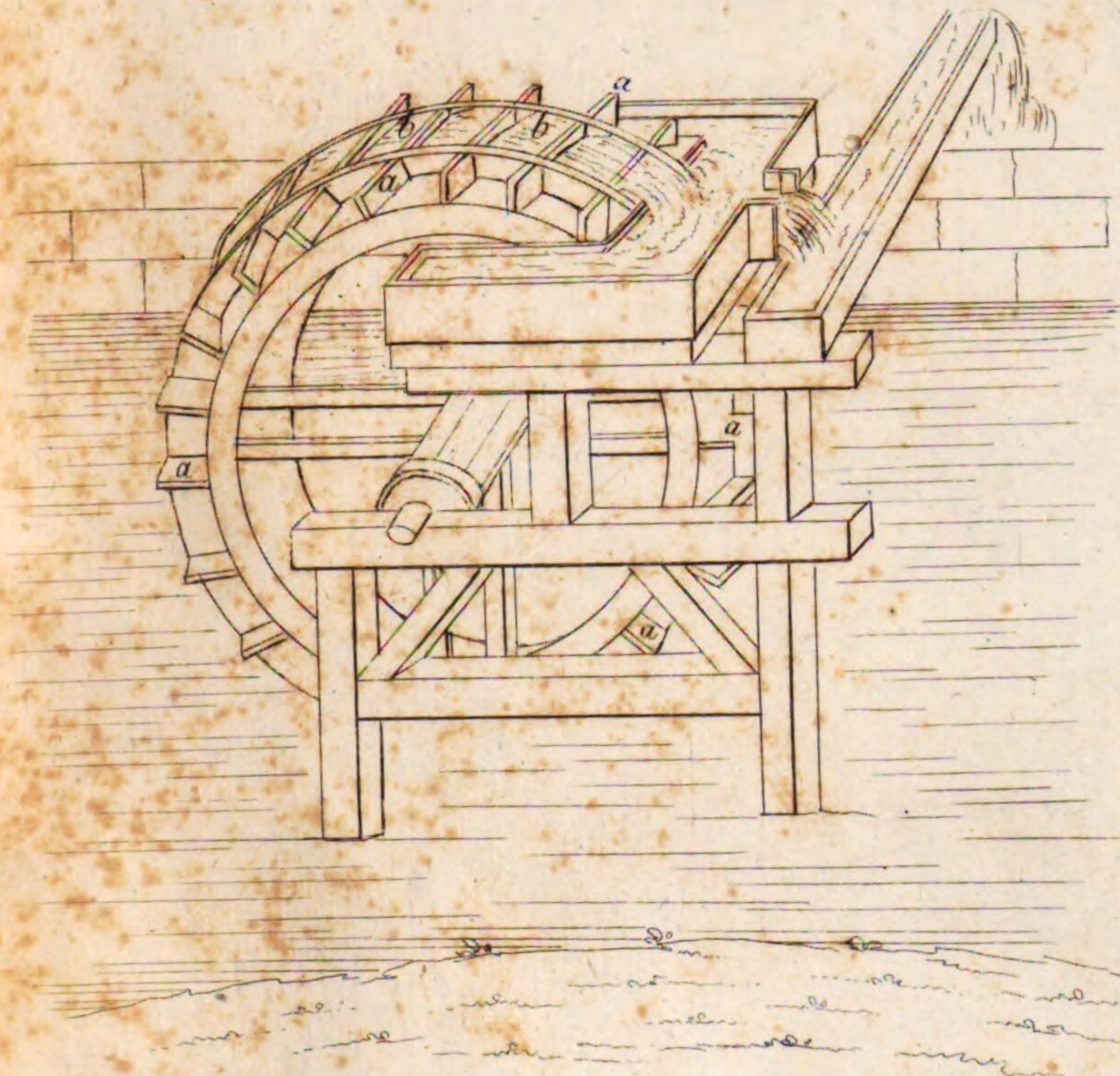
Form. VII.



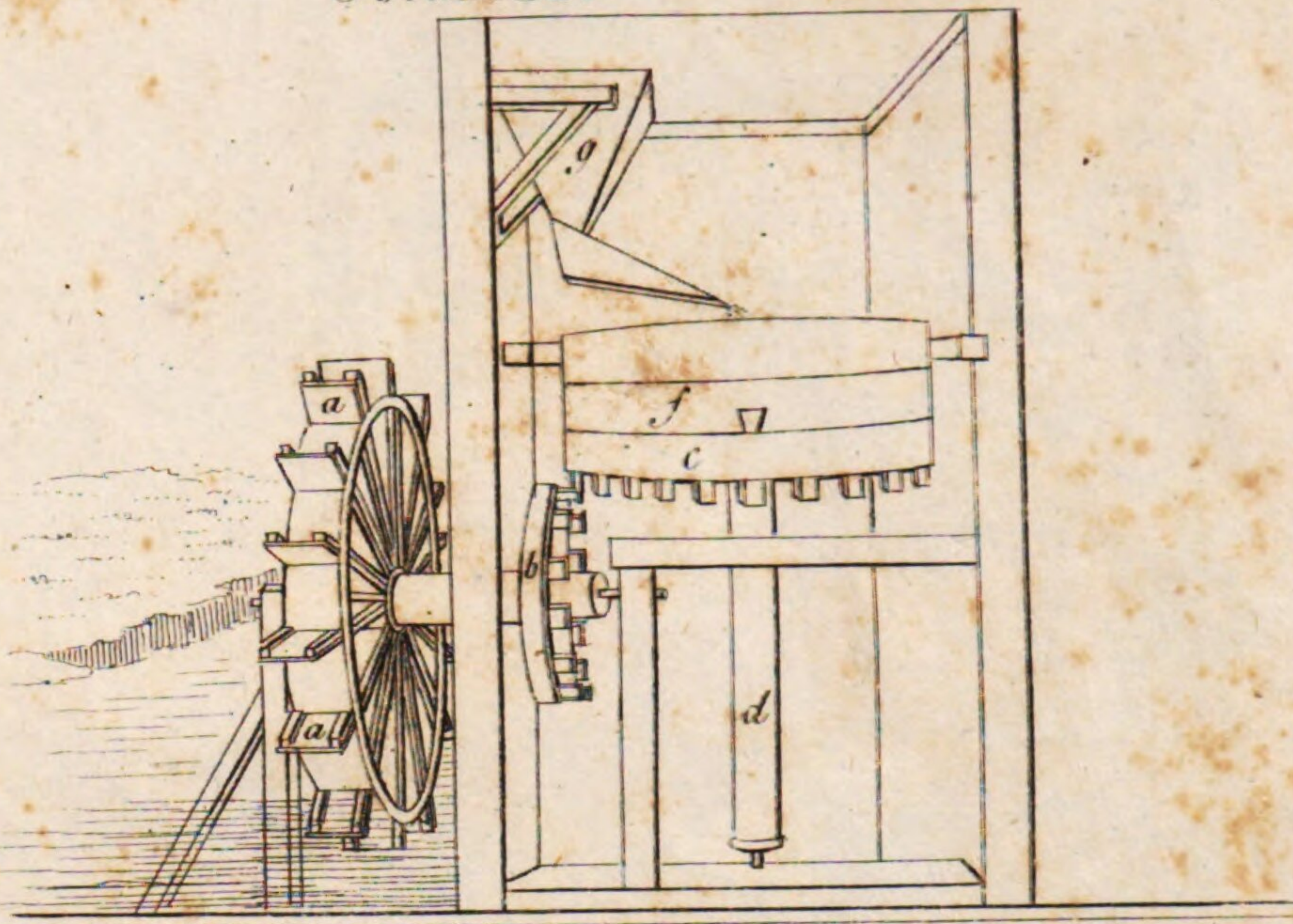
Form. VIII.



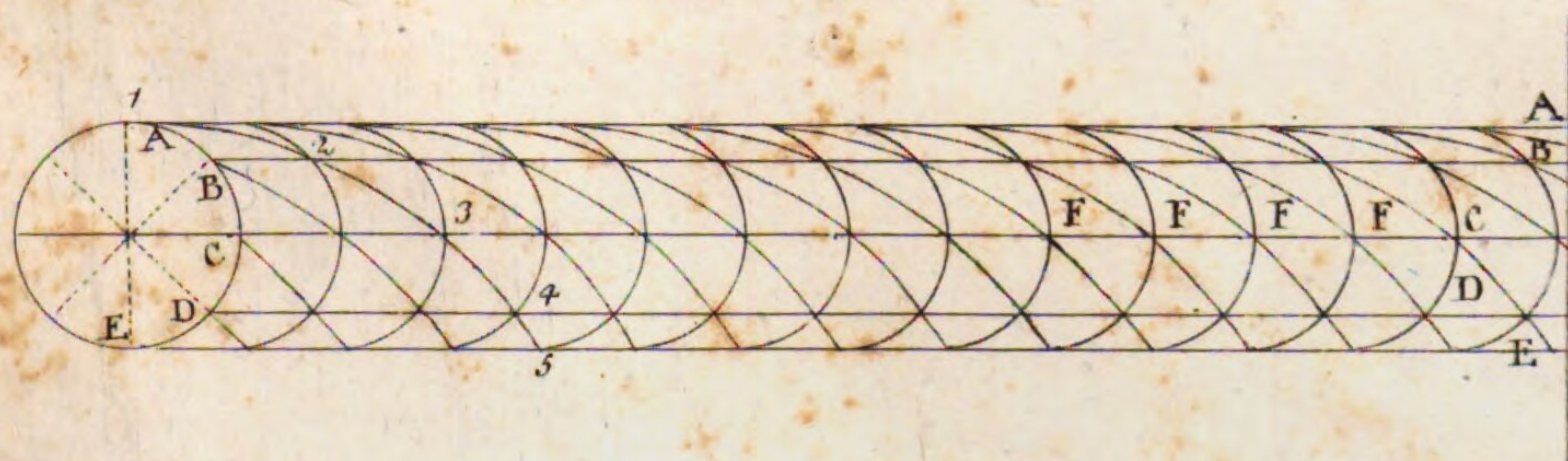
Form. IX.



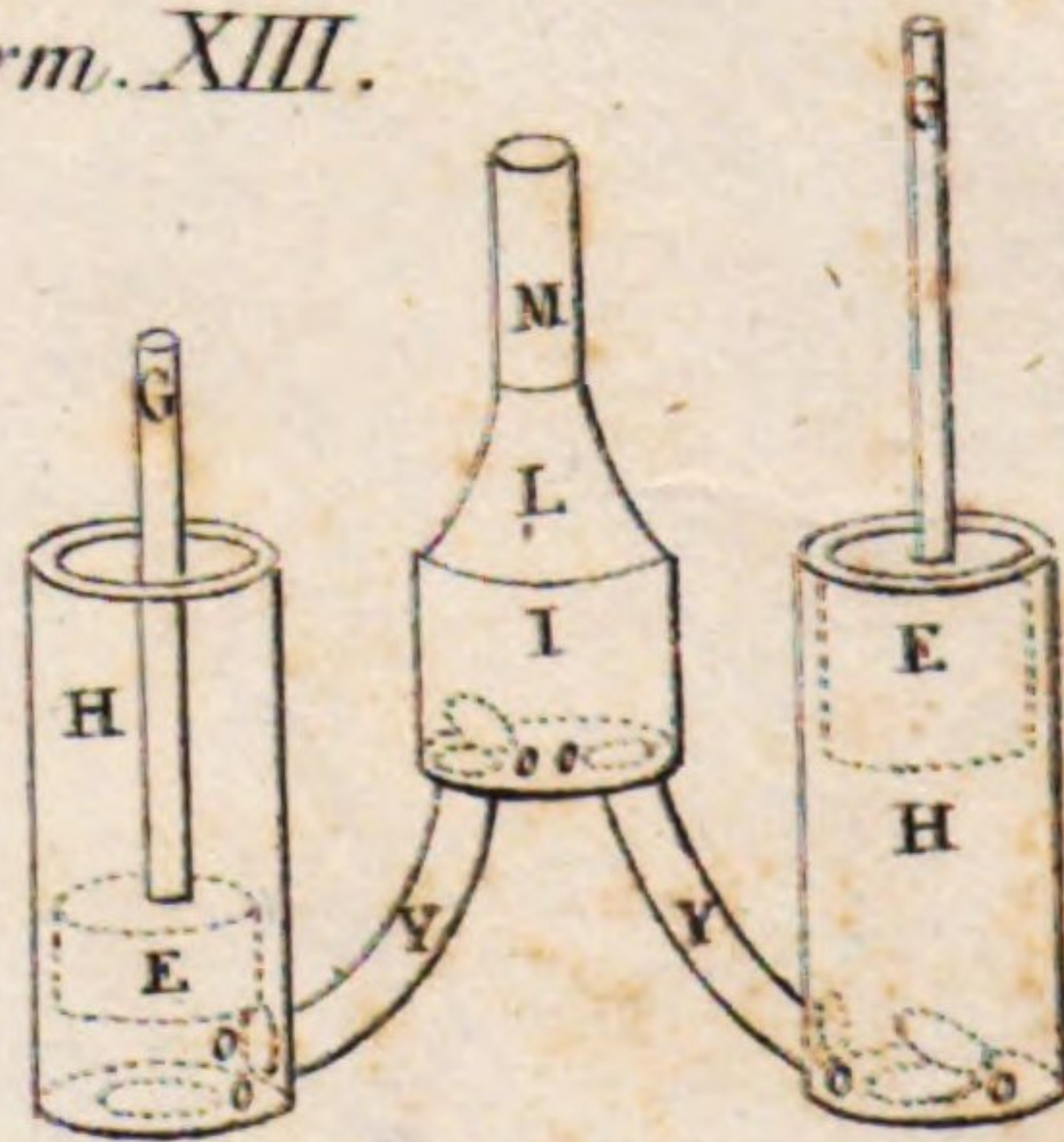
Form. X.



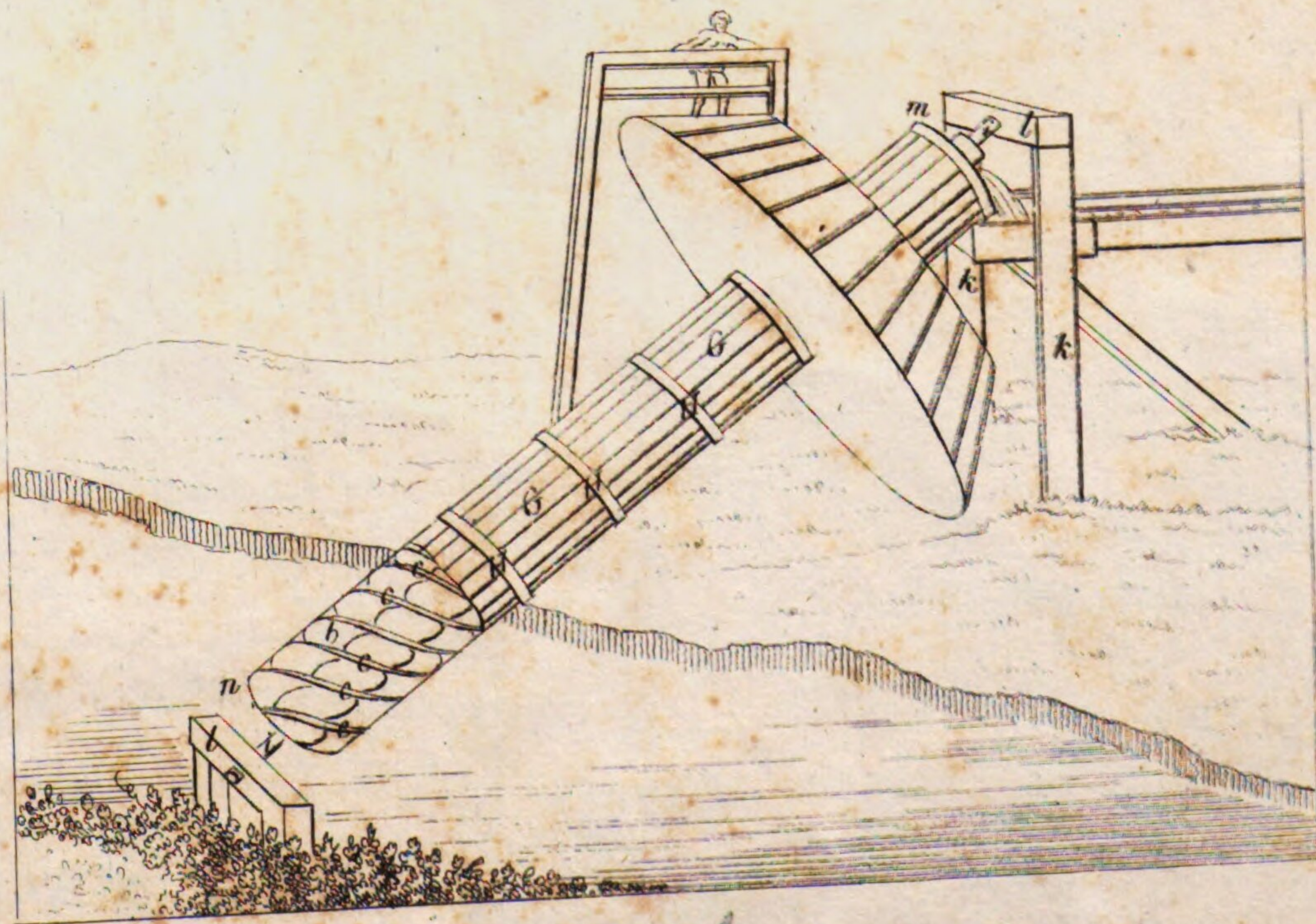
Form. XI.

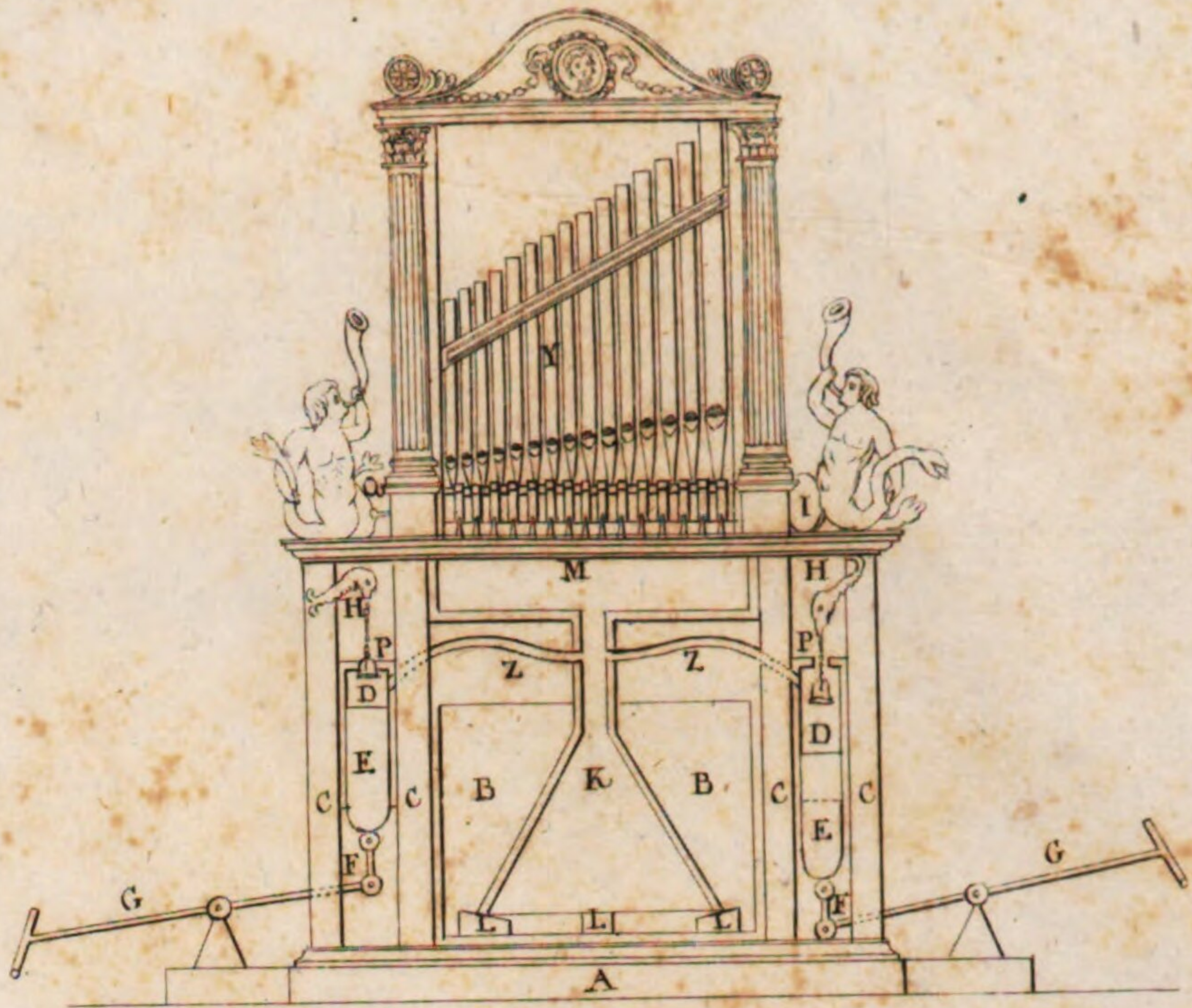
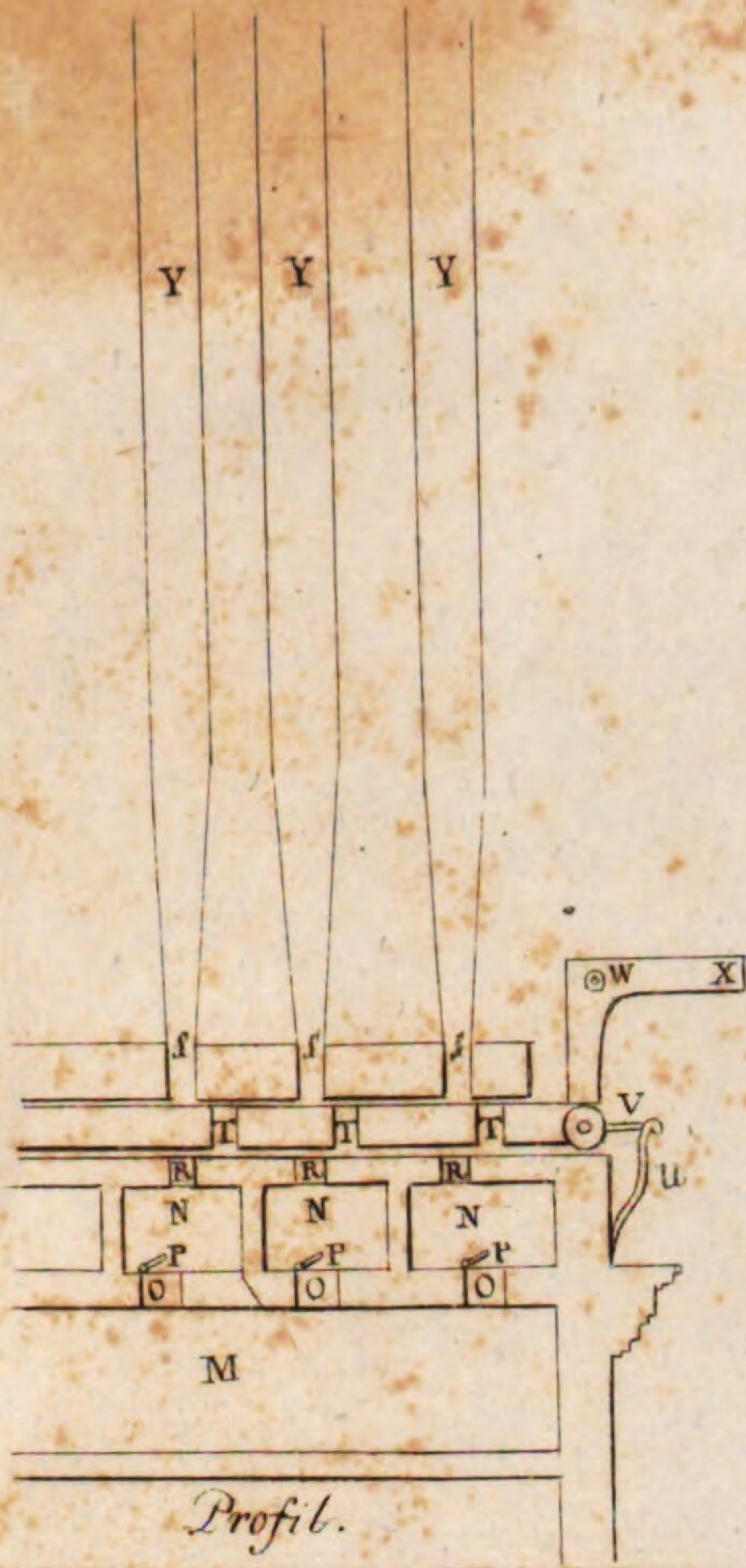


Form. XIII.

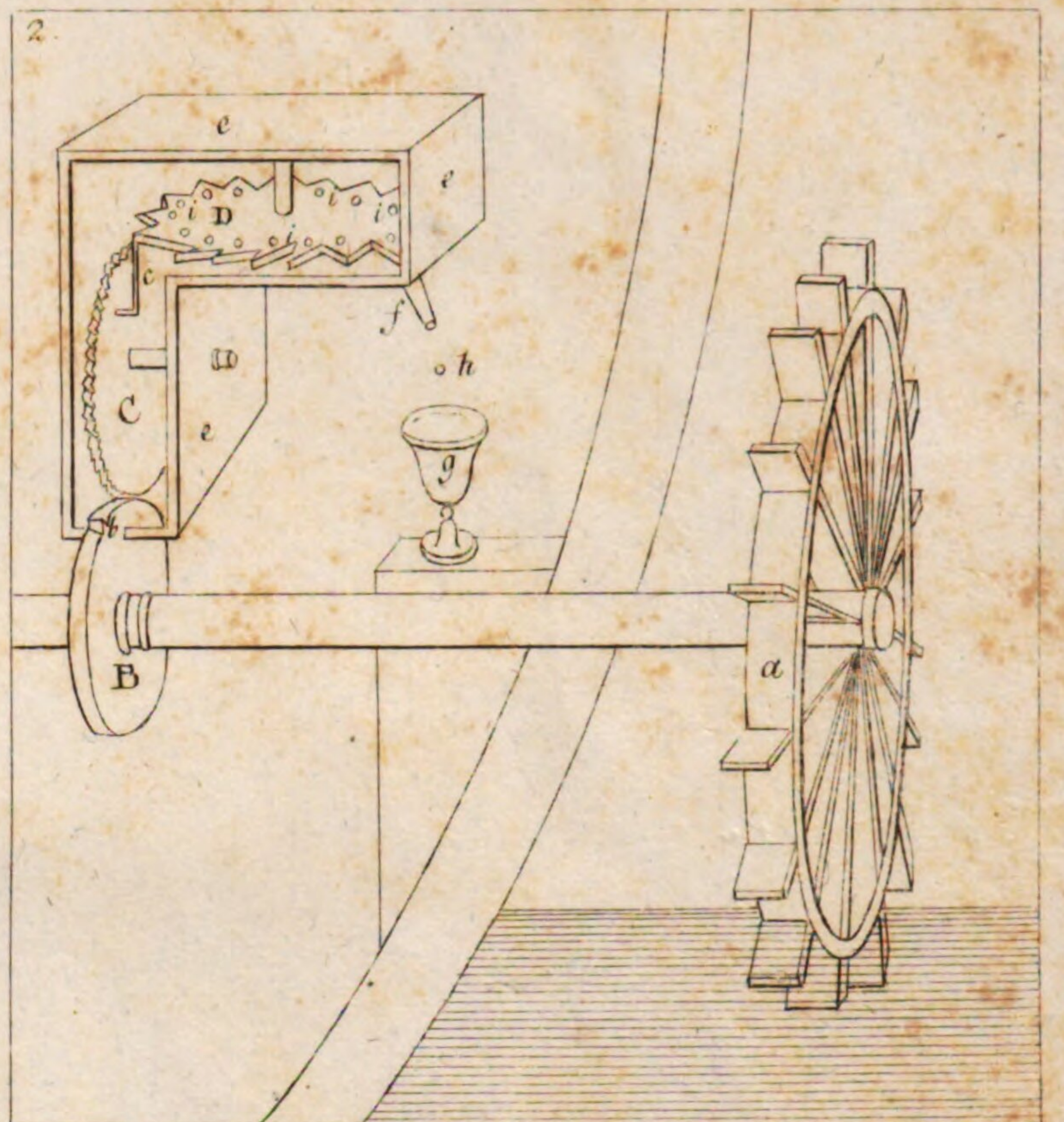
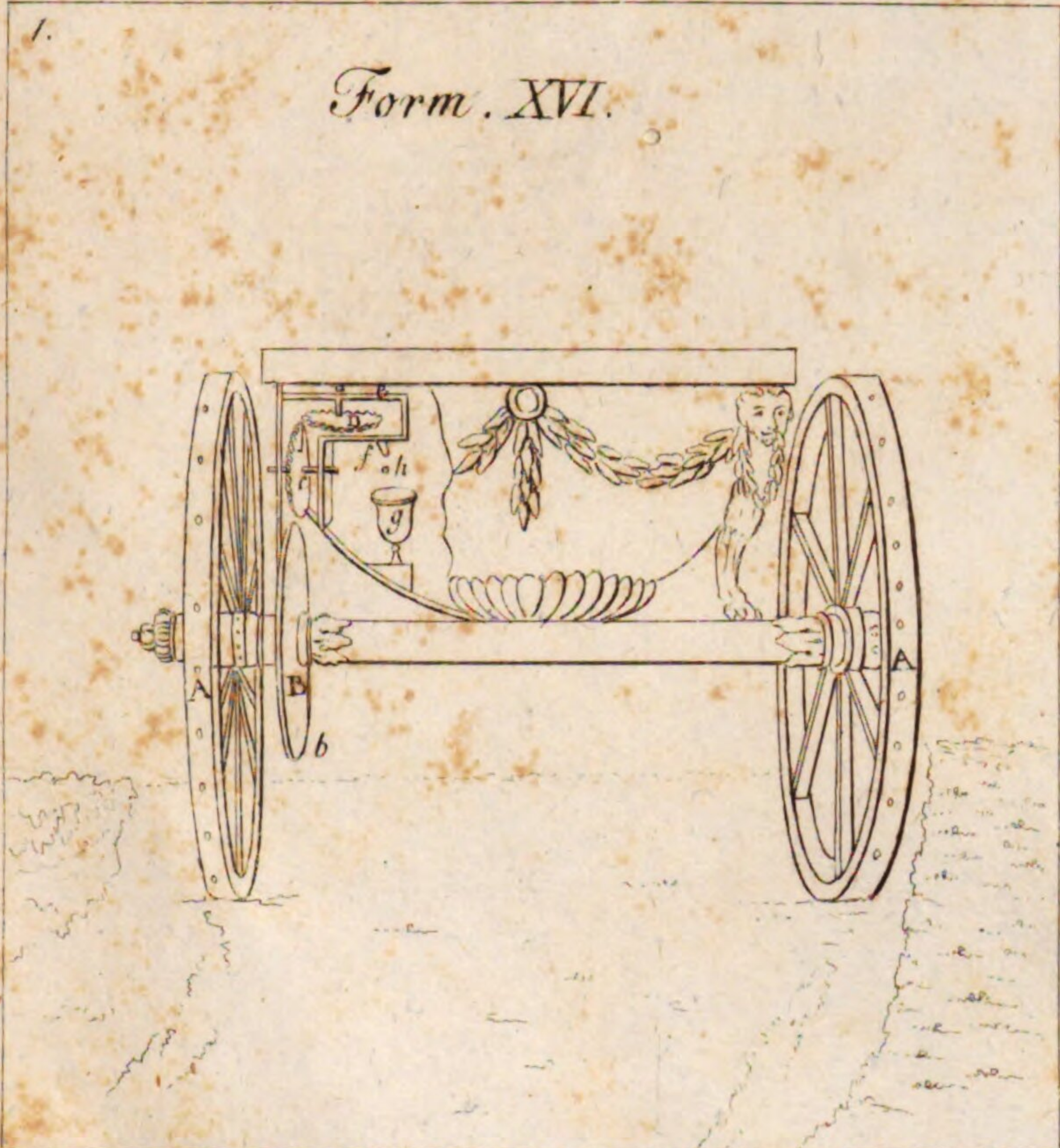


Form. XII.

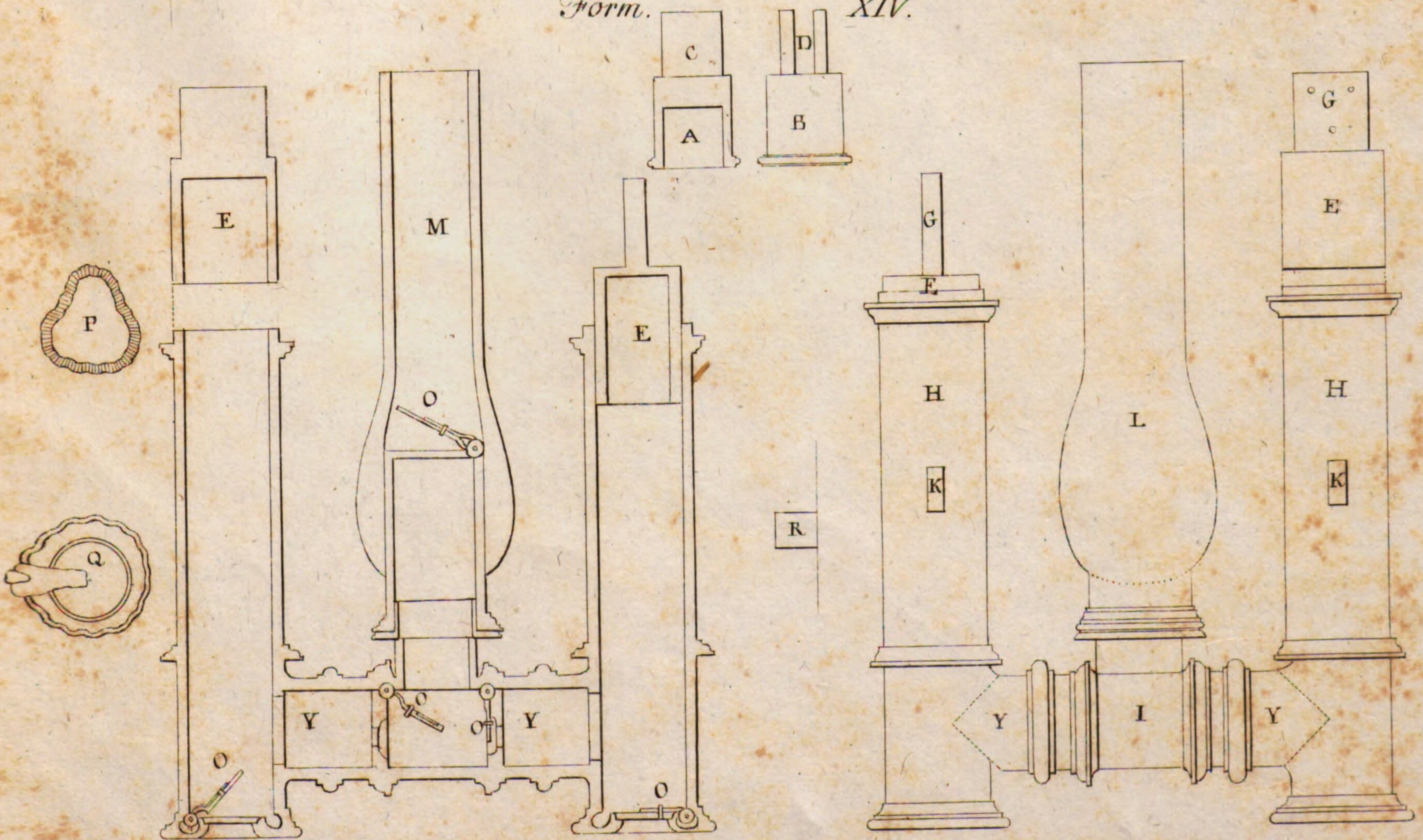




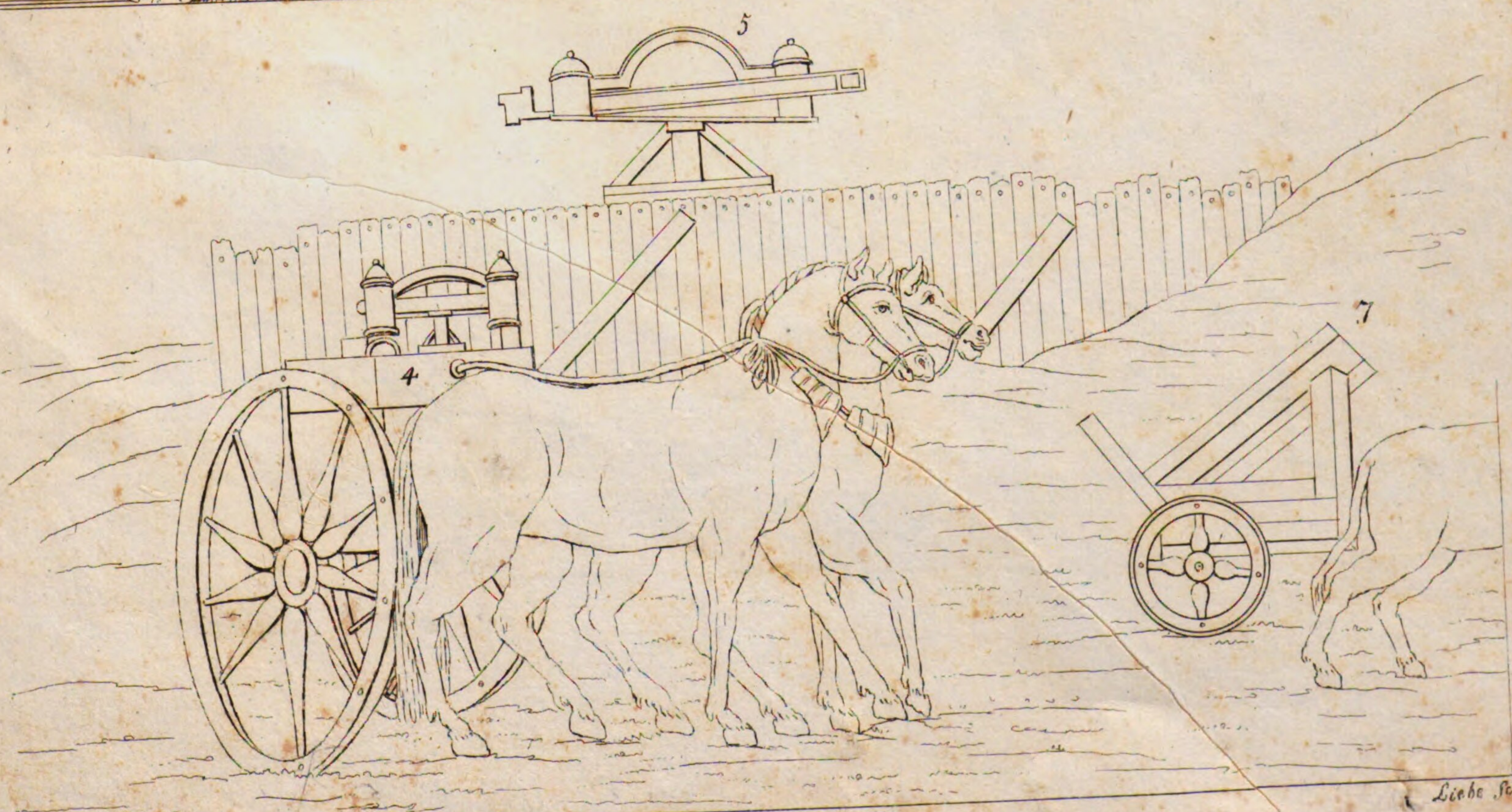
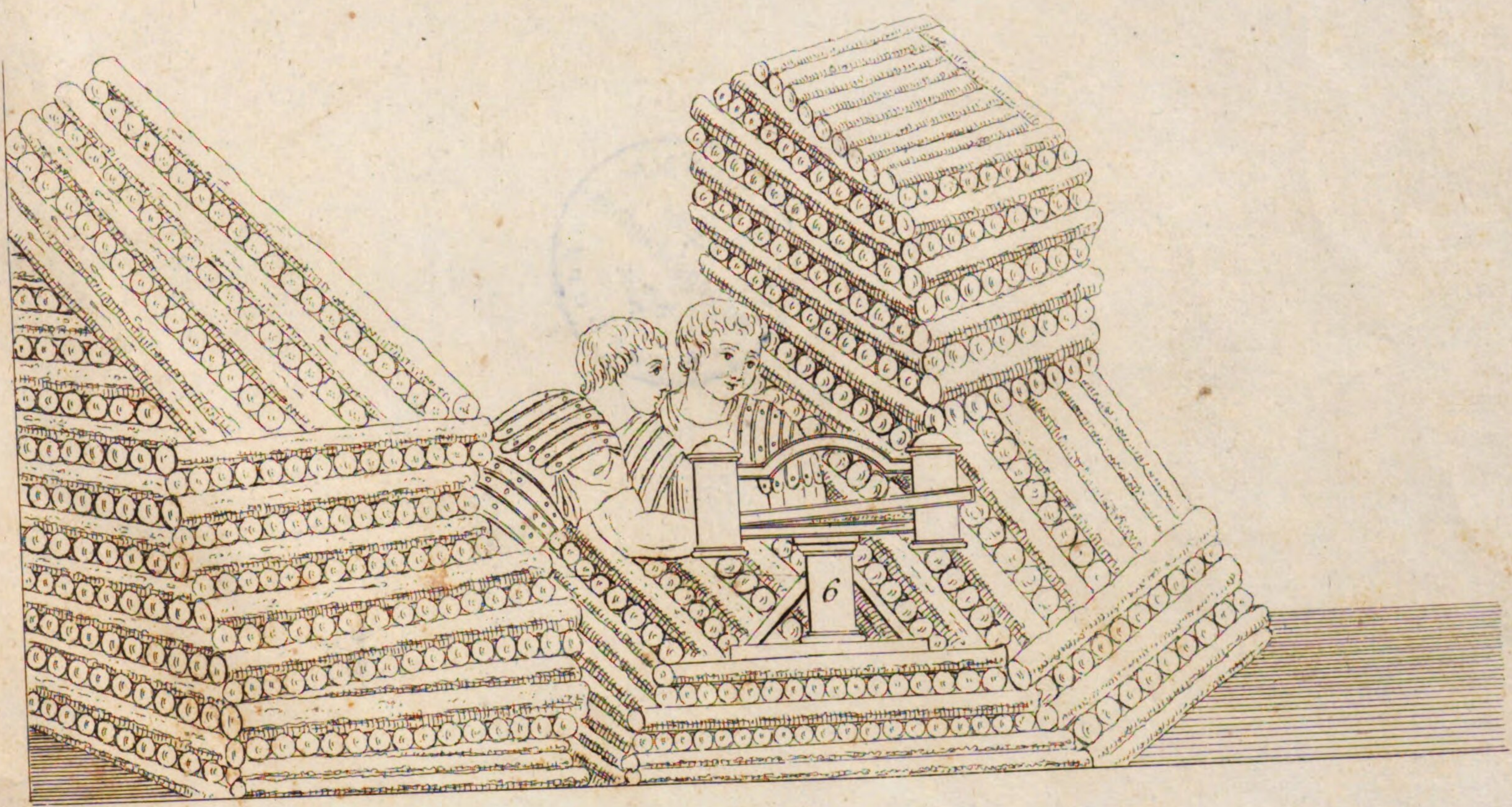
Form. XVII.



Form. XIV.



Misura della larghezza de' tubi rettilinei.





Vitruvius, ca. v1. Jh.

Des Marcus Vitruvius Pollio Baukunst

Bd.: [3]

Leipzig 1801

Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- 2 K-K 100 -3

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11198356-6

VD18 90044959-001